

井冈山探索红色基因传承创新路径

井冈山，作为革命历史的重要承载地，始终牢记习近平总书记嘱托，以实际行动传承红色基因，积极探索红色基因传承的创新路径。一系列创新经验做法成效显著，让红色文化绽放出时代光彩，也为行业内提供了宝贵借鉴。

党建联盟：汇聚传承合力

井冈山突破地域局限，整合全市29个红色名村、24个红色培训教育机构以及45个部门单位的资源，成立“井冈山红色名村党建联盟”。在红色阵地建设方面，重点对乔林

乡党支部、挑粮小道等100余处遗址遗迹进行修缮，还原历史风貌，增强红色文化的感染力。在红色基因学习方面，常态化将红色故事作为井冈山管理局党工委、中共井冈山市委联席会议上的学习内容。同时，深入挖掘“引兵井冈”等30余个经典红色故事，通过故事讲述、情景再现等形式，让红色历史更鲜活。精心规划茨坪—黄坳—汉头、大仓—古田—神山—坝上等13条红色精品路线，将分散的红色资源串联成线，凝聚起传承红色基因的强大力量，推动红色文化系统性传播。

馆校合作：培育红色传承新力量

井冈山革命博物馆与多所高校开展深度合作，携手共进。与江西师范大学联合创立江西省首家国家革命文物协同研究中心，定期举办各类学术会议，邀请专家学者共同探讨革命文物保护、红色文化传承等前沿问题，提升研究的深度与广度。针对青少年群体，开发《青春热血写芳华》等特色课程，以青少年喜闻乐见的方式，将严肃的党史内容转化为生动有趣的“青言青语”，让青少年易于接受。此外，与学校联合开展“红色小讲解

员”“红色小记者”等实践活动，让青少年在实践中加深对红色文化的理解，亲身感受红色文化魅力，使红色基因深深融入青少年的血脉之中。井冈山市还与江西科技师范大学合作开发思政课程，编写《毛泽东在井冈山》等地方教材，构建起系统化、常态化的红色研学教育课程体系，年接待研学团队超1200批次。

数字赋能：激发红色文化新活力

在数字时代的浪潮下，井冈山革命博物馆积极推进“新时代红色基因传承数字化行动”。构建红色基因库，采用多学科协同模式，对文物进行全面的数据采集、存储和表达，完成展馆及8处旧址旧居的场景信息采集工作，形成权威、丰富的红色基因库，并获得国家计算机软件著作权专利，为红色文化资源的永久保存和广泛传播奠定基础。融合前沿技术打造沉浸式展览场景，运用AR技术、AI数字人导览讲解系统、XR场景开发、5G+北斗遥感技术等，全方位、立体式地为游客呈现井冈山革命斗争的艰苦岁月，使游客仿佛身临其境，增强参观体验的互动性与趣味性。同时，数字技术赋能思政教育，开发数字藏品，开展数字修复、跨学科研究等实践教学，打造井冈山精神网络课程，打破时间与空间的限制，以数字化形式延续红色基因的传承。

井冈山通过党建联盟、馆校合作、数字赋能等一系列创新路径，让红色基因在新时代焕发出蓬勃生机。文旅融合寓教于乐，年吸引游客超300万人次。这些成功经验为传承红色基因、弘扬红色文化提供了可借鉴的模式，推动红色文化在全国范围内的广泛传播与深入发展。

“革命伴侣 家国情怀” 学术研讨会在津举办

本报讯 近日，由中共中央党史和文献研究院第二研究部指导，周恩来邓颖超研究中心、周恩来邓颖超纪念馆联合主办的“革命伴侣 家国情怀——周恩来邓颖超结婚100周年”学术研讨会在天津举办。天津市文化和旅游局、市文物局等单位负责同志出席开幕式，来自全国十余个省份的近50家周恩来、邓颖超纪念馆纪念馆，高等院校及科研机构代表参加活动。

开幕式上，周恩来邓颖超身边工作人员、亲属倾情讲述两位伟人的家国情怀和伟人精神对于晚辈的教育意义、深远影响。周恩来邓颖超纪念馆负责人以“海河儿女 永世情缘——周恩来邓颖超与天津”为题作主旨发言，讲述周恩来邓颖超与天津的情缘、天津人民对他们的深厚感情，并介绍纪念馆饱含历史深度与情感温度的百年纪念系列活动。包括策划实施“革命伴

侣 伉俪情深——纪念周恩来邓颖超结婚100周年”专题展览，同时推出珍藏级首日封、上线互动式留言小程序、推出一系列融合“八互”元素的主题文创产品，多元创新文化载体，使红色基因可感知、可互动、可收藏。

学术交流环节，与会专家学者、青年学生以“周恩来家风研究的历史意蕴与时代价值”“坚持新时代的家庭观 传承优良革命家风”“革命夫妻 以国为家——周恩来与邓颖超的婚姻生活”等为题，从不同角度探讨周恩来、邓颖超的家国情怀对于新时代家庭家教家风建设的现实观照。据了解，周恩来邓颖超纪念馆还将继续积极拓展与学术机构、文博单位及社会各界的合作，共同推进周恩来邓颖超思想生平研究、文物史料征集保护、展览展示和社会教育传播的创新发展。

(张颖烁)

北京市文物交流中心 收藏古代花钱展开幕

本报讯 记者李瑞报道 日前，“探花溯源——北京市文物交流中心收藏古代花钱展”开幕，《探花溯源——北京市文物交流中心馆藏民俗花钱赏析》一书同日发布。

民俗钱又称“花钱”“厌胜钱”或“压胜钱”。外形常与当时的古钱相仿，却不能流通。花钱所展示的内容丰富，是不同时期民俗的缩影，映射出百姓对幸福安康、前程锦绣的美好期许。

展览展品由北京市文物交流中心精心遴选出的近400枚古代花钱组成，按铸造年代次第呈现，时间跨度从唐、五代至明、清，较为完整地勾勒出古代花钱的发展脉络。这是北京市文物交流中心联合钱币界专家，从几

万件同类藏品中，选择出的具有代表性的藏品，是加强研究阐释和展览展示的成果之一。

步入展厅，观众既可以近距离欣赏唐至明清的各式古代花钱——从形制古朴的早期钱币到纹饰繁复的清代珍品，直观感受不同时代的铸造工艺与美学风格；又能够透过钱币上的吉祥纹样、历史典故，探寻其背后承载的民俗信仰与社会风貌。

据介绍，《探花溯源——北京市文物交流中心馆藏民俗花钱赏析》一书的编辑出版，是钱币界收藏智慧的结晶，也是北京市文物交流中心研究成果的最新表达。

展览将持续至10月初。

“18世纪意大利萨沃伊王朝的 宫廷生活与艺术”特展亮相粤博

本报讯 近日，为庆祝中意建交55周年，广东省博物馆联合意大利都灵博物馆基金会、都灵夫人宫古代艺术博物馆等机构，举办“典雍之冠：18世纪意大利萨沃伊王朝的宫廷生活与艺术”特展。

展览分为“尊贵之城”“华彩宫廷”“东西对望”三个篇章，汇集166件(套)意大利萨沃伊王室珍藏，集中呈现18世纪萨沃伊王室的宫廷生活与艺术风尚，以及风靡欧洲的“中国风”潮流。展览还特别遴选广东省博物馆珍藏的外销艺术品，以“中国风”艺术向西方扩散的核心枢纽——广州口岸为切入点，生动再现海上丝绸之路的贸易盛况。展品还包括都灵皇家金银器工坊制品、巴洛克晚期建筑

大师菲利波·尤瓦拉和18世纪意大利舞台设计世家加利亚里家族的手稿等。此外，广东省博物馆近年新征藏的法国国王路易十五在广州定制的家庭纹章瓷盘也在展览中首次与观众见面。

展区内创新打造沉浸式多感官体验区，如数字光影建筑、戏剧角色穿越、宫廷扇语剪影、王室香氛秘境和经典纹样重现等，通过多媒体科技与氛围感营造，引领观众全方位感受萨沃伊王朝宫廷生活的精致美学；展区之外，广东省博物馆跨界联动珠江游轮、广州大剧院等，以文物为媒打造独具意式特色的城市公共空间。

展览将持续至10月19日。(粤博)



虢国和两周封国考古与历史文化 学术研讨会在三门峡举办

本报讯 记者王龙霄报道 为深入开展虢国和两周封国考古与历史文化的研究，8月9日，虢国和两周封国考古与历史文化学术研讨会在河南省三门峡市举办。研讨会由中国先秦史学会、中国古都学会、中国考古学会两周专业委员会、河南省文物考古学会、河南省文物考古研究院、三门峡市仰韶文化研究中心主办，三门峡市虢国博物馆协办。

本次会议聚焦虢国考古新发现与研究、两周封国考古新发现与研究、虢国和两周封国社会和历史文化研究、两周封国都城研究、两周文化变迁和社会演进与中华文明发展研究等多个议题，共收到来自文

博机构、高等院校、科研院所等单位作者的94篇论文。其中虢国研究45篇，内容涵盖综合性研究、族属研究、墓葬布局研究、青铜器及铭文研究、玉器研究、文物保护研究、生物学(基因)研究、生产工艺研究等。两周封国研究47篇，涉及都城研究、考古新发现、历史文化研究、礼制研究、青铜器研究等。博物馆研究2篇，涉及虢国文化的传播研究、博物馆建设及展览方式研究。

会上，来自中国社会科学院甲骨学殷商史研究中心等单位的7位学者围绕虢国和两周封国研究的最新成果作主旨发言，中国考古学会两周专业

委员会等单位的38位学者分两场进行专题发言。

虢国是两周时期的重要封国，西周晚期，西虢东迁三门峡，在此经营200余年。虢国墓地是新中国成立以來发现的第一个两周时期邦国公墓，规模宏大、等级齐全、保存完整、排列有序，为两周考古树立了断代标尺，推动了虢国和两周封国考古研究的深入。近年来，义马上石河墓地的发掘又为了解虢国灭亡后遗民的去向提供线索，《三门峡虢国墓(第二卷)》《义马上石河春秋墓》《虢国与虢文化研究·续编》的出版是虢文化研究成果的最新体现。

与会专家学者聚焦虢国墓地、上

阳城遗址、上石河墓地等核心遗存进行深度研讨，在考古地层学分析、器物类型学研究、历史文献考据等方面形成了一批具有启发性的新见解。立足丰富的两周封国遗存，成功构建“考古实证—文献互证—区域比较”的研究范式，特别是通过虢国遗址与其他同期都城遗址的对比分析，为中国早期文明探索提供具有推广价值的方法论借鉴。深化了虢国作为两周姬姓封国核心样本的研究深度，进一步厘清西周礼乐制度的物质载体，为推动两周封国考古研究从单点突破迈向区域文明整体阐释的新阶段起到了积极作用。

(上接1版)

数智“焕活”， 永续运河文化的传承与发展

数字化改革是推动治理现代化的重要举措。沈莺谈道，“前段时间，杭州市数智局要求我们核实一个情况，说‘掌上运河’小程序上半年的活跃人数只有12人，是否属于低频度应用，如果是的话要对它进行下架处理。我们一听就笑起来了：12人确实是我们市区两级直接从事现场巡查的人员总数，可就是这仅有的12人，半年内记录了近2000条巡查记录。面对人少、点多又面广的实际，‘掌上运河’可是我们实现精细化管理的第一步呀！”

围绕“做精本体、做足全线、做强联动、做活利用”的主线，“数智运河”应用先进技术、完善遗产本体数据采集，放大“杭州样本”的机制优势，促进大运河活态传承发展。因“运”而生的人居聚落——桥西历史文化街区，可谓是大运河活态传承发展的注脚，体现了历史的真实性、风貌的完整性、生活的延续性。“目前，我们正在对桥西历史文化街区进行更精细的数字采集，记录上建筑原有的格局风貌以及利用过程中的变化，希望数字空间与现实空间的‘同构异形’能够引起人们尊重历史、传承发展、致敬未来的共鸣。”中心主任房友强说。“数智运河”的应用，有力推动大运河(杭州段)世界文化遗产的系统性保护与物理功能延续，为提升信息化条件下文化领域治理能力作出有益探索和实践。

(上接1版)这不仅民族记忆的延续，更是中华文脉在传播中向远方延伸的力量。”胡艺说。

赫哲族世居黑龙江、松花江、乌苏里江流域，在长期渔猎生活中创造了亦唱亦说的技艺——伊玛堪。“赫哲语言是伊玛堪的传承载体，我们正带动更多年轻人保护地方语言，守护好伊玛堪。”国家级非物质文化遗产伊玛堪代表性传承人吴宝臣说。

20世纪80年代起，黑龙江省对伊玛堪进行“抢救性”保护和整理工作。如今，当地建立起6处伊玛堪传习所，有伊玛堪国家级和省级代表性传承人8人，其他赫哲族民族文化的传承人100余人。

优秀文艺作品自有温暖人、鼓舞人、启迪人的力量。

夏日，内蒙古兴安盟的草原风光旖旎，绿草如茵。在科尔沁右翼中旗新佳木苏木贝子府嘎查，乌兰牧骑队员身着绚丽服装演出，歌喉嘹亮，舞步灵动，一颦一笑牵动着在场农牧民的目光。

当《科尔沁酒歌》响起，歌声由舞台中心向辽阔草原扩散开来，农牧民在草原上随韵而动，放声跟唱。

“乌兰牧骑来演出的日子，就是农牧民的节日！”贝子府嘎查牧民巴特尔说，他和很多乌兰牧骑演员都成了朋友。

基层是文化传承的重要阵地。为了满足农牧民多样化文化需求，科尔沁右翼中旗乌兰牧骑紧跟时代步伐，不断推陈出新，推出《草原之子》《老哥俩》等文艺作品80余部。

“从乌兰牧骑第一声歌唱响起，动人的旋律已飘扬了近70年。”科尔沁右翼中旗文化旅游体育局副局长马图雅说，乌兰牧骑始终坚持扎根生活沃土，以饱满的热情为群众奉献更多更好的

精神食粮。

创意激活文旅 产业润泽北疆

大兴安岭北麓七星山脚下，坐落着我国大陆最北端的边境临江村落北极村。这里也是观测北极光的最佳地点之一，吸引着无数摄影爱好者前来“追光”。夏至前后，北极村每天拥有近20小时的日照，夜晚北望，天空泛白如拂晓，时而异彩纷呈。

在漠河，“北”是最大的特色——“最北学校”“最北邮局”“最北咖啡店”，甚至“最北婚姻登记处”，让游客感叹“找到北了”。

独特的地理位置给游人带来独特的体验。2024年，漠河全市接待游客358.4万人次，同比增长81%。正值暑期，生态科普、极地探索、民俗文化等线路与乡村营地、民族旅拍、手工文创等业态，为发展增添新活力。

“村民基本都端上了‘旅游碗’，务工增收。”村党支部书记高威说，村民人均年收入已达5.8万元。

夏日的内蒙古草原，水草丰美，那达慕的欢歌此起彼伏。如今，零散的大会串联成贯穿整个夏季的“那达慕季”。

在这里，游客不仅能感受骑马射箭的豪情，还能参与研学活动，体验“一日牧民”生活：或驾驶越野车驰骋草原公路，饱览牛羊成群的美景；或在风格多样的音乐节中，于无垠天地间尽情起舞。

未能亲临现场的观众，也可通过融合VR技术的直播，身临其境感受赛事盛况。传统盛会正嫁接新技术、新业态，为游客带来丰富体验，也为当地经济社会发展注入动力。

锡林郭勒盟文体旅游广电局局长何明鉴介绍：“仅在自治区那达慕前五天，全盟接待游客150万人次，同比增

长17%，带动经济收入10.8亿元。”

漫步长春街头，电影的基因早已融入城市的血脉。作为“新中国电影的摇篮”，长春电影制片厂的老厂区内，斑驳的砖墙仿佛还在诉说着《白毛女》中喜儿的不屈，《英雄儿女》里王成的呐喊——那些经典银幕形象，不仅是几代人的集体记忆，更构筑起一个时代的精神家园。如今的长春，“跟着电影打卡”的文旅新玩法，让游客在光影与现实的交错中触摸历史脉络，更是对产业活力的生动注解。

长影旧址博物馆里，沉浸式角色互动让观众秒变剧中人，红色舞台剧重现峥嵘岁月，服饰体验区的老戏服诉说着过往荣光。据长影旧址博物馆馆长叶子龙介绍，遵循“让电影动起来，让博物馆活起来”的理念，博物馆已成为接待超百万人次的文旅新地标。从经典的诞生地到影视文旅融合的样板，长春用电影续写着城市的传奇。

老街区焕新，方能聚人气、显烟火气。

大连东关街历史文化街区，叮叮作响的有轨电车与“大连”红砖墙相映成趣。自2024年9月开业以来，热度持续攀升。百年老建筑群中，潮流店铺、网红打卡点巧妙融入，带来“拆盲盒”般的惊喜，怀旧氛围与时尚体验交织出“穿越感”。

保护与改造并重，让百年老街变身消费新地标。记忆中的“老字号”回归，数十家餐饮、文创品牌的东北或大连首店云集，催生“老街区+新业态”体验。仅今年“五一”假期，东关街便接待游客超39万人次。

在林海雪原回望红色历史，于老工业基地捕捉艺术脉动，行走在祖国东北，人们深刻地感受到，黑土地正孕育着无限的生机与活力。

(新华社北京8月11日电)



秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编	赵 韵	电话:	(010)84078838—6163
一版校对	赵军慧		
责任编辑	焦九菊		
值班主任	赵 韵	徐秀丽	
值班终审	冯朝晖	李学良	

**“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责**

文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

**河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局**

**为省内党政领导赠订
《中国文物报》**

**陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》**