

陕北塔湾鸿门寺响铃塔壁画与石窟群

高海平

塔湾,位于陕西省榆林市横山区西北,与靖边县杨桥畔镇接壤,发源于靖边县的芦河在此流过,西岸为毛乌素沙漠,是沙漠与黄土地结合的过渡带。当地气候干旱,降雨稀少,虽然有利于石窟群和塔的保护,但经历时间的洗礼,露天的石窟群和壁画依然受到了风吹雨蚀,加之砂岩风化,目前只有局部石窟造像和零星壁画遗存。

鸿门寺响铃塔和塔下的石窟群是宋元时期和明清时期的文化遗存。经查阅康熙、道光年间编撰的《延安府志》,后期编撰的《横山县志》,以及第三次全国文物普查结果,该处文化遗存为北朝至唐、宋、明代开凿的石窟。石窟上端的鸿门寺塔是元代泰定年间建筑,砖石结合,第一层至第二、三层以石片垒砌成“奎”或“圭”的形状,三层以上砖砌,每一层砖砌有仿木结构的檐头。壁画有两层,底层壁画是元代文化层,具体绘制何种图像不得而知,根据裸露出来的线条和色彩观察,为元代以前的壁画。上层是明代初期绘制的佛教题材壁画“礼佛图”,构图精巧,线条流畅,色彩艳丽。

鸿门寺响铃塔作为陕西现存的元代营建古塔,不仅具有较高的考古、历史、艺术和科学价值,而且其塔下的石窟群也为这一地区增添了更多的历史文化内涵,可以推测这些石窟与鸿门寺有着深厚的历史渊源。

鸿门寺响铃塔建在三角地带的石卵上,其下有鸿门寺,又称“响铃塔”“鸿门寺塔”。响铃塔为密檐式砖石相结合建筑,塔心为空心,椽棒相互拉茬,榫卯结构为塔稳固起到巨大作用,历经700年仍然屹立不倒。响铃塔为横山的地标和陕北的名塔,多次被选入“横山八景”之一,是文人墨客必经之地,2013年被公布为全国重点文物保护单位。

据《延绥镇志》《横山县志》记载,鸿门寺响铃塔始建于元泰定年间(1324—1328年),分别于明成化十九年(1483年)和嘉靖三十七年(1558年)修缮。响铃塔平面呈八角形,共11层,总高27米,底部周长24米;用片石砌筑塔基,底层较高,正南辟圭形塔门,门高2米、宽1.3米,塔壁厚1.6米,内筑圆形穹顶塔室;塔身二层以上为外砖内石结构,各面施砖砌阑额、壁柱和转角圆柱,间间叠涩出檐,下砌菱角牙子,檐角原系风铃现已不存。

鸿门寺塔始建于元代泰定年间无可非议,但壁画内容有学者认为是明代初期所绘。塔室内壁上绘有上下两层彩绘壁画,上层为佛教人物故事壁画,工笔手法,线条流畅,为明代早期壁画的艺术风格,也有元代晚期的遗风,在朝代更迭之际,风格相近是正常的,壁画采用褐、绿、黄、赭石等色绘制而成。上一层壁画保存基本完整,具体内容暂定以“礼佛图”为主。壁画上下两层,上面一层覆盖下一层。从裸露出来壁画的线条和色彩推测下层为元代壁画遗迹,为“释迦牟尼佛教”题材。上层壁画“礼佛图”有佛教人物25尊,有释迦牟尼佛、罗汉等佛教神祇,各个神祇有背光,神祇手持各种法器,如龙



响铃塔与鸿门寺石窟群(图片采自《陕西石窟内容总录》)

头拐杖、马尾辫子、笏板等,有“仪仗出行”“朝元图”等形象艺术特征。壁画线条流畅,有韵律,疏密有致,变化丰富,色彩勾、填、渲染、平涂等技法有元代的遗风。场面宏大的“礼佛图”壁画对研究元明清时期陕北寺观文化有着重要的学术价值。

响铃塔下的鸿门寺石窟群据《榆林文物·第三次全国文物普查篇》认为是北朝至唐、宋、明代不同时期开凿。《陕西石窟内容总录》认为是宋代开凿的石窟,元代和明代均有修缮,据碑文记载,观音殿于“明成化十九年(1483年)开光”,并经过修缮,山关庙“嘉靖三十七年(1558年)修”。该石窟均为人工开凿,红砂岩质,由北向南为1、2号窟依次排列,坐东面西;由西向东为3、4、5、6、7号窟依次排列,坐北面南,共有7窟。

1号窟:平面呈正方形,面阔5.23米、进深5.23米、高2.74米,窟内有等距离四根方形石柱,柱径30~37厘米,窟檐及藻井已残,窟内墙壁残存少部分彩绘壁画,无造像。

2号窟:平面呈长方形,面阔3.26米、进深2.70米、高2.54米。窟口左侧依壁凿有圆首通体碑1通,龟座,通高2.03米、宽0.69米,碑题“灵感观音殿,大明成化十九年”等字迹,



壁画局部



风化的石窟造像



礼佛图壁画(刘合心 供图)

寻根“哪吒村”

刘利元

眼前的台山市大江镇新大塘村,感觉像电影《哪吒之魔童闹海》里的陈塘关还要神奇。

一株高大的木棉树屹立在村口,挺拔的枝干上摇曳着泛黄的叶片,还有星星点点的凸起枝芽,一朵朵深红的木棉花正待绽放。木棉树下,矗立着一座长方形的神龛,神龛上覆有紫红色的瓦片,屋檐下是一幅憨态可掬的彩色画面:一个大胖小子,头上挽着两个发髻,一手拿金刚圈,一手持红缨枪,脚踩风火轮,目光炯炯注视着前方,显然就是哪吒呀!细看神龛左右,镶嵌着一副对联:“哪吒金轮护村民,吒靴乾枪保平安。”

村子在省道S273东侧,与林护大道相连,穿过一片水田,拐个弯儿就到。先进入眼帘的是一排排整齐的青砖大屋,每座大屋都有起脊的屋顶,屋顶上覆盖着深红瓦片,形似锅耳的女儿墙上有色泽鲜艳、生动灵巧的灰塑,有振翅欲飞的花喜鹊,有跃出水面的金色鲤鱼,有鲜红的寿桃,有并排的蝙蝠。家家户户都装着趟龙门,外面一层用一根根的圆木叠起来,里面是对开的木门,轻轻一推,有“吱呀”的声响。走了几条巷子,都锁着门。村文化室的门敞开着,门口坐着一位老大爷,门外空地上拉着几根铁丝,铁丝上晾晒着白菜干。再远一点儿的地方,停放着几台手扶拖拉机。想向他了解村口立哪吒像的缘由,奈何老大爷满口本地话,我一句也听不懂。看他一脸迷茫,估计我说的普通话,他也听不懂。没办法,两人打手势。比划了一番,感觉云里雾里,未能探得端倪。

继续再往里走,看到四座并排耸立的碉楼,并有幸遇到村主任。村主任五十多岁年纪,能讲普通话。得知我有意打探村子的来历,他说他也

一知半解,要找村里老师帮忙。不一会儿的工夫,一位白发长者健步走来。长者说,这四座碉楼,分别叫“识和楼”“中信楼”“永安楼”“永乐楼”。其中“识和楼”最早,1924年建的。“中信楼”稍晚一点,“永安楼”“永乐楼”是1931年建的。目观“中信楼”高三层,其他三座均为四层,都是混凝土建筑,都装着铁门铁窗。碉楼正前方立面打有整齐的石米,其他几个墙面抹着细细的水泥砂浆,好似用砂纸均匀磨过,用手掌摸摸,如婴儿脸庞般细腻光滑。除中信楼外,其他三座均在四楼四面建有拱券状的阳台,好像戴着一顶方方正正的帽子。而中信楼的楼顶,除了常见的枪眼外,还有一座造型别致的山墙,中间是对称三角形,里面是一朵浮雕的四瓣花朵,像莲花,也像风车,花朵正中是一个“十”字。左右两边是半圆形,里面是浮雕的扇形,像年轻人骑摩托戴的时尚头盔,也像希腊女祭司采集奥运圣火时头顶戴的橄榄花冠。“永安楼”“永乐楼”是两兄弟盖的,建筑形制完全相同,楼顶设有两朵祥云,祥云中间是一把燃烧的火炬圆雕。“识和楼”楼顶刻勒有圆形徽章,紫红色的,伸出许多触手,有点儿像电影《让子弹飞》里的十八星旗,又感觉不太像。同行的人戏言,或许是哪吒的风火轮吧!长者说,这些碉楼都是当年的归国华侨建造的,日军侵华时楼主出洋了,此后再没有回来。

长者说,村里有三处神龛,分别是社稷(主五谷丰登)、钟馗(主降妖伏魔)、哪吒(主守护平安)。每年春节,端午都要祭拜,有时村里会集体出资用整只烧猪祭拜,绝大多数是一家一户轮流祭拜,娶媳妇嫁女儿要拜,离乡外出要拜,归乡省亲也要拜。社稷神在马路对面的一株大榕

树下,用青砖砌筑的古朴拜台正中摆放着一座石头雕刻的神龛,上面刻着“社稷”二字,用油漆涂红了。神龛前是一尊用石头雕制的香炉,旁边还有一座镂空雕刻成的石屋。长者说,破四旧时本来要砸毁的,村里一位老太太偷偷把这几样东西藏起来了。钟馗在伙房旁边,和哪吒像差不多,也是一处直立的神龛上画着像,不过变成了身穿红袍头戴官帽的黑脸大汉。问什么年代开始拜哪吒,长者说年头早了,他小的时候就有,早些年是在青砖墙上画画,后来改成水泥墙了。长者说,村子在潭江边上,地势低洼,常遭洪涝灾害,加上匪患不断,为保生命财产安全,早年的华侨归乡建造了幢幢碉楼。“我命由我不由天”,正直忠诚勇敢的哪吒可以下海擒龙,自然也可以下江降龙,管住兴风作浪和滥降暴雨的恶龙,不知此番理解,是否妥当?

奇怪的是,钟馗神像旁还有一尊哪吒神像,莫非村头村尾得各设一位保护神?长者说,周围的村子都祭拜哪吒,这尊是邻村的,我们村的村尾与他们村的村头相接。钟馗像旁是伙房,伙房里倚墙砌筑有能放置三口锅的长方形灶台,灶台左侧供奉着火德定福灶君,有联曰“有德能司火,无私可达天”。门口供奉着门官福神,有联曰“同一乡福泽,招万里财源”。返回时,看到村口有三三两两的人在神龛前焚香点烛,长者说树高千尺不忘根,他们都是海外返回的乡亲。这些祖辈上传下来的东西,在幼年时便植入心田,无论走多远,他们都不会忘记。这些美好的祈愿,也伴随着旅外乡亲的步履,在他们居住的每一个地方开枝散叶,生根发芽。

(作者单位:广东省台山市宣传部)

主编/何薇 责编/王龙霄 校对/甘婷婷 美编/奚威威
电话:(010)84078838—8031 本版邮箱:wwbshoucang@163.com

在历史长河中,位于山东省东营市利津县的铁门关凭借独特的地理位置与战略意义,在商贸领域扮演着举足轻重的角色。利津县博物馆中,铁门关相关的建筑构件类文物,是还原其往昔风貌的关键线索。其中,鸱吻残件尤为瞩目,虽历经岁月侵蚀,但其独特造型与精湛工艺仍清晰可辨,彰显出古代建筑的威严与庄重。鸱吻作为传统建筑的重要装饰,不仅增添了建筑的气势,更蕴含着消灾辟邪的寓意,反映出当时人们的信仰与文化追求。

此外,板瓦和瓦当也极具研究价值。板瓦质地坚实,表面虽有磨损,但仍能看出其烧制工艺的成熟。瓦当图案丰富多样,有精美的花卉纹、神秘的兽面纹等,体现了当时的审美情趣与社会文化。通过对这些建筑构件的分析,能大致推断出铁门关建筑的规模、等级与风格,为研究其历史提供了直观且重要的实物依据。

利津县博物馆藏的陶瓷器文物,为探究铁门关的商贸活动提供了关键线索。馆内的陶瓷盘、碗等器具,质地细腻,工艺精湛。从胎质、釉色及纹饰风格判断,部分来自南方著名窑口,如景德镇窑、龙泉窑等。这些瓷器出现在铁门关,暗示其作为贸易枢纽,参与了远距离的瓷器贸易。它们或是作为商品被转运至其他地区,或是供当地上层人士使用,体现了铁门关在当时瓷器流通网络中的重要节点地位,也反映出当时商贸活动的繁荣与广泛。

金章宗时期,诸多因素促使铁门关设立。政治上,为强化对地方的管控,需在关键地域设置关卡。经济层面,当时大清河入海口处商贸渐趋繁荣,往来船只众多,货物交易频繁,急需规范管理以保障贸易秩序,增加税收。军事角度,此地扼守交通要冲,战略意义重大,设立关隘可抵御外敌、巩固海防。综合这些因素,铁门关应运而生,此后在政治、经济、军事等领域发挥着关键作用。

金代,铁门关以土城关隘的形式初建于大清河入海口。它规模虽不算宏大,但布局紧凑合理,配备了一定数量的军事人员,以维持当地秩序与保障海防安全。由于处于交通要冲,铁门关迅速成为管控商贸往来的关键节点。往来商船在此停靠,接受检查与课税,促进了官府财政收入的增长。同时,它吸引了周边地区的商人汇聚,带动了当地初步的商业繁荣,开启了其在商贸与军事领域持续发挥重要作用的历史篇章。

明代,铁门关迎来繁荣。因海防需求升级,此地设立千户所,军事力量大幅增强,为商贸活动筑牢安全屏障。朝廷积极推行利于商业发展的政策,让铁门关商贸如虎添翼。

清代,铁门关的命运波折起伏。起初,黄河决口带来沉重打击,大清河河道被冲毁,铁门关水运优势骤减,商贸随之陷入低迷。但随着后期黄河水患治理取得成效,河道逐渐稳定,铁门关又重获生机。

凭借其深厚的商贸根基与优越的地理位置,再度利用河海之利,各类物资重新在此汇聚、转运,贸易规模逐步恢复。然而,随着时代变迁与新兴交通方式兴起,铁门关虽努力维持,却也难以重现往昔盛景,慢慢成为历史长河中的重要印记。

铁门关在历史商贸进程中,扮演着贸易枢纽角色。其所处的大清河入海口,是内河与海洋的连接要冲。一方面,来自内陆的船只通过大清河将货物运至铁门关,在此汇聚;另一

从利津县博物馆藏文物看铁门关的历史影响

崔晓娜

方面,远洋商船也在此停靠。这使得铁门关成为货物的重要集散地,盐、粮食、丝绸、瓷器等各类物资在此中转、装卸、交易。它不仅促进了南北物资的流通,还打通了内陆与海外贸易的通道,有力推动了区域间乃至国内外的商贸往来。

铁门关是盐政管理的关键节点。在古代,盐业是国家重要财源,铁门关凭借其特殊地理位置,肩负管控盐务重任。官府在此设立专门机构,严格执行盐课征收,根据盐的产量与销量精准计税,保障国家财政收入。同时,严密把控盐运路线,规定盐船进出铁门关的时间、路线,打击私盐贩卖,确保盐业贸易在官方掌控下有序进行。如此一来,既稳定了盐价,满足各地民生需求,又维护了盐政的权威性与盐业经济的稳定发展。

铁门关作为文化交流的桥梁,在历史进程中发挥了不可忽视的作用。因频繁的商贸往来,不同地域的人们汇聚于此,带来了多元的文化。中外文化在铁门关激烈碰撞。从国外驶来的商船,带来了异域的金银、红铜等特产,也带来了别样的文化、艺术和生活方式。而中国的丝绸、瓷器、茶叶等商品输出的同时,中华文化也随之传播。这种交流不仅体现在物质层面,还渗透到各个角落,影响了当地的建筑风格、民俗风情,促进了文化的繁荣与融合。

铁门关凭借其得天独厚的地理位置,成为商贸往来的重要节点,各类商品在此汇聚、交易,杂货铺、钱庄、布庄等店铺鳞次栉比,人口迅速增长,城镇规模不断扩大,铁门关发展成具有一定影响力的商业城镇。

铁门关的繁荣,引发了诸多相关产业的兴起。由于其作为贸易枢纽,大量货物在此集散,仓储业顺势蓬勃发展。专门的仓储设施沿着河岸与码头周边密集建造,它们规模宏大、结构坚固,分类储存盐、粮、棉、茶等各类物资,保障货物安全且有序流转。此外,大量往来商客使得餐饮、住宿等服务业迅速崛起。为装卸货物,搬运业应运而生。这些产业相互关联,共同构建起铁门关丰富多元的经济生态。

铁门关作为交通要冲,对区域贸易路线走向产生了巨大影响。在其兴盛之前,区域贸易多依赖相对固定的内陆通道或沿海航线,路线较为单一。铁门关崛起后,凭借其处于大清河入海口、兼得河海联运之便的优势,向东,开辟了与渤海沿岸各港口的贸易新航线,使得原本分散孤立的北方港口紧密相连,形成了一条繁忙的海上贸易通道。向西,通过大清河与内河航道网络,贸易路线深入内陆腹地,与中原地区的商贸网络紧密交织。这一改变使得过往商船纷纷调整航线,将铁门关纳入航程,不仅优化了运输路径,缩短了运输时间与成本,还在铁门关周边形成了新的贸易集聚效应,重塑了区域贸易的整体格局。

铁门关在历史商贸中具有重要的地位和深远的影响。其作为盐政管理的关键节点,对当地盐业发展和盐运贸易起到了保障和推动作用,带动了相关产业的兴起与发展;作为贸易枢纽,连接内河与海洋贸易,促进了地区间的物资交流与经济繁荣,塑造了区域贸易格局。此外,它也是文化交流的桥梁,不同地区的人群、文化在此汇聚交融,丰富了当地的文化内涵。

(作者单位:利津县博物馆)



清代虎纹瓦当



清代鸱吻残件

MicroWise

— system —

元 智 系 统

智慧保护:

环境调控、环境监测、本体监测、馆藏设施、文物展柜、文物运输监测、文保修复实验室装备.....

智慧管理:

藏品管理、资产管理、人员管理、客流监测、数字资源管理.....

智慧服务:

数字化采集、数字化展陈、智慧导览、展柜换气率评测服务、熏蒸消杀服务、咨询服务.....

西安元智系统技术有限公司

MicroWise System Co.,Ltd.

联系人: 张磊13572270596
座机: 029-88346362
邮箱: info@microwise-system.com
网址: www.microwise-system.com

官方微信

官方网站