# 重庆中国三峡博物馆藏 《采石瓜洲毙亮记》流传小考

重庆中国三峡博物馆藏有《采石瓜洲毙 亮记》一卷,为南宋蹇驹撰,记载了南宋绍 兴三十一年(1161年)金帝完颜亮率大军南 下攻宋,抵达采石渡口时,遭遇虞允文领导 的宋军顽强抵抗,移师瓜洲而发生军变,完 颜亮被部将所杀的史实。这场战争被称为 "采石之战",是宋室南渡之后宋军对金国的 一次重大胜利, 意义重大。而该书叙述的战 事详尽, 为后世研究采石之战和虞允文的生 平提供了重要的史料。蹇驹(1122一?),字 少刘, 小名桂孙, 小字蟾客, 潼川府盐亭 人。与朱熹同登宋高宗绍兴十八年(1148 年)王佐榜进士第,曾知雅州,后官至朝奉 郎、权发遣雅州军州事、主管学事、沿边都 巡检使等职。著有《采石瓜洲毙亮记》《襄

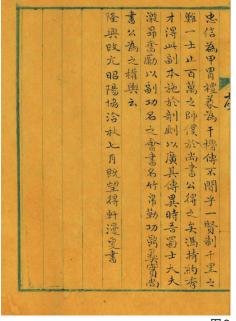
该书现有传世本十余种, 重庆中国三峡 博物馆所藏为清西畇草堂抄本(图1),西畇 草堂为清陈壿的室号。陈壿(?-1847), 一名樽,字仲遵(亦作仲尊),又字古衡, 号苇汀,别署白堤花隐,清代江苏长洲(今 苏州)人。工画山水,用笔幽秀似赵千里。 后居山塘祠屋,有园池花木之胜,自题门额 曰"堤花隐",颇嗜古书。收藏善本甚富。 该书前有隆兴元年(1163年)七月"得轩漫 叟书"(图2),谓蹇驹作为虞允文门下士, 亲自参与此事,考虑当时信息传递的局限, 许多地方无法全面了解战况, 因此以编年体 形式记录整个战事的始末。后有附录三则, 包括宋高宗《绍兴辛巳亲征手诏》《进发手 诏》《谕中原并诸国手诏》。

该书钤有几组钤印,以示其流传有序。 第一组为"西畇草堂藏本""陈氏家藏""西 畇草堂""陈壿私印""西畇居士"(图3), 为陈壿所有。

第二组为"古潭州袁卧雪庐收藏"(图 4),说明该书曾为清末藏书家袁芳瑛所 得。袁芳瑛(1814—1859),字漱六,湖南 湘潭人,是清咸丰年间崛起的著名藏书 家,藏书楼名卧雪楼,又名卧雪庐。袁氏 早岁能文,为道光二十五年(1845年)进 士,授翰林院编修,后由监察御史之职先 后出知苏州、松江府。他生平嗜藏书,在 京师时就孜孜搜求各类书籍,获得了可观 的收藏。在外任期间,又搜罗了大量孙星 衍、洪亮吉的藏书珍本, 其藏书之精之 富,让人惊叹不已。叶昌炽《缘督庐日记 "袁漱六藏书之富, 恬裕、皕宋、 海源三家皆不能及,为之心醉。"湖南督学 朱肯夫谓:"东南文献精华,盖在此五间楼 中。"李盛铎谓:"袁漱六之藏书,其盛为 二百年所未有。"可见其藏书之宝贵价值。 袁氏尤喜收集考据不同版本的异同,每得 善本,都会亲自校雠,不断积累研究,在 版本校勘方面颇有心得。

第三组为"贵筑黄氏珍藏训真书屋" (图5),为黄国瑾所藏。黄国瑾(1849-1890), 字冉同, 号公塅, 室名"训真书 屋"。光绪二年(1876年)进士,入翰林 院, 历官国史馆纂修、会典馆总纂, 并兼任 绘图总纂官。后主讲天津问津书院,造就人 才颇众。喜收书,精鉴别,藏精品书籍甚 多。工诗文,博览群籍,称誉一时。著有 《训真书屋诗存》《训真书屋文存》《离骚草 木疏纂》《训真书屋集》等。其父黄彭年 (1823-1891), 谱名邦贵, 字子寿, 号陶 楼,晚号更生,贵州贵筑(今贵阳市)人。 道光二十七年(1847年)进士,选翰林院庶









吉士, 散馆授编修。曾先后主讲关中书院和 保定莲池书院。李鸿章曾聘为续修《畿辅通 志》总纂, 历十年, 成书300卷。光绪八年 (1882年) 擢升湖北安襄陨荆道。不久迁按 察使;后历任陕西按察使、江苏布政使、湖 北布政使等职。生平极重文教,学识广博, 工诗文,擅花卉。著有《陶楼集》《陶楼诗 文集》《陶楼文钞》《东三省边防考略》《金

第四组为"唐鸿学印""百川"(图6), 说明曾为云南大关人唐鸿学所得。唐鸿学 (1879—1944),字百川,后以字行。捐班道 员,曾任四川官印刷局局长。其父唐友耕曾 任清四川重庆镇总兵、云南提督、四川提 督。唐友耕虽然戎马一生,但到了晚年则致 力于文化出版,促进文化传播,在成都经营 粹英堂书肆,刻有《汉魏六朝百三家集》 等。百川继之,刻有《怡兰堂丛书》等,后 又为其父编《唐公年谱》。唐鸿学与其胞弟 唐鸿昌都是蜀中屈指可数的版本目录学家、 书画鉴定家、出版家,与民国初期四川文人

雅士、官员等也有广泛交往, 其交游名单中 不乏杨森、曾佑生(民国时期碑帖拓片收藏 家)、林思进(著名古文学家,诗与赵熙齐 名,并称为"林赵")、芮善(民国四川画 坛领袖)、黄宾虹、张大千、徐无闻等名士。

第五组为"王缵绪印""徽威将军" "治园藏书""西充王三",第六组为"西南 博物院藏书"。王缵绪(1885-1960), 字治 易,号屋园居士,四川西充人。幼年受业 于举人,考取秀才,喜书法,好收藏图 籍。早年参加辛亥革命,辛亥革命后成为 职业军人。1929年受刘湘举荐,兼任国民 政府财政部四川盐运使和四川盐运缉私局 局长,驻守重庆。1938年任二十九集团军 上将总司令、四川省政府主席。军旅之 暇,广收名家书画金石赏玩,藏于"治 园"。1950年初,王氏将大量珍贵文物悉数 捐献给西南军政委员会文教部, 文教部又 移交给西南博物院(重庆中国三峡博物馆 前身),故本书得以珍藏至今。

(作者单位:重庆中国三峡博物馆)

# "铁柱高风"绢本图轴

·穿越百年的赣鄱风华图卷

钟力文

在八大山人纪念馆的藏品中,"铁柱高风" 绢本图轴宛如一把珍贵的钥匙,轻轻开启了一扇 通往百年前江西历史与文化深处的大门。这幅作 品不仅是艺术创作的结晶, 更是承载着赣鄱大地 丰富历史记忆与文化底蕴的重要载体, 其价值远 远超越了绘画本身,成为研究江西历史、文化与 社会变迁不可或缺的珍贵资料。

#### 图轴基本信息:精笔细绘现真容

"铁柱高风"绢本图轴诞生于风云变幻的清 代宣统元年(1909年)至三年(1911年)。彼时 的中国,正处于社会变革的前夜,传统与现代的 碰撞愈发激烈。在这样的时代背景下,袁戴春与 张彦谦两位创作者,以绢为纸,以笔为媒,精心 绘制出这幅长卷。作品采用绢本材质,绢的细腻 质感为画面增添了一份古朴与典雅。其规格为纵 180厘米,横84厘米,这样的尺寸在传统书画作 品中,既保证了画面的宏大叙事空间,又便于细 致入微地刻画细节。

从绘画技法来看, 此图轴运用了传统界画形 式。界画是中国绘画中极具特色的一个门类,它 以严谨的线条和精确的比例描绘建筑和景物,需 要画家具备深厚的绘画功底和对建筑结构的深刻 理解。在"铁柱高风"中,画家通过细腻而规整 的线条,将万寿宫的亭台楼阁、飞檐斗拱——勾 勒出来,建筑的每一处结构、每一个装饰都清晰 可见,观者仿佛能够触摸到那些冰冷的砖瓦、精 美的木雕。画面以俯视角度呈现,这种独特的视 角在传统绘画中并不常见,它打破了常规的平视 或仰视构图, 让观者仿佛化身飞鸟, 盘旋于万寿 宫上空,得以将整个建筑群的全貌尽收眼底。无 论是主体建筑的巍峨气势,还是周边环境的布局 规划,都在这一视角下展露无遗,为后人真实地 还原了当时万寿宫的境况。

虽然从艺术价值的评判标准来看,"铁柱高 风"或许无法与那些艺术大师的巅峰之作相媲 美,作者之一袁戴春更是在历史的长河中难寻踪 迹,相关资料寥寥无几。然而,正是这样一幅看 似普通的作品,却因为其所承载的特殊意义,在 江西文化的脉络中占据了举足轻重的地位, 成为 江西人心中一份独特的情感寄托。

#### 万寿宫的历史脉络: 千年兴衰话沧桑

图中四百余字的题跋, 宛如一部浓缩的历史 典籍,为我们详细记载了铁柱万寿宫的悠久历 史。万寿宫原为晋代奉祀许逊而建的许仙祠,宋 代奉敕改名为万寿宫。在随后的元、明、清等朝 代,尽管历经岁月的洗礼、战火的摧残以及朝代 的更迭,铁柱万寿宫却始终备受尊崇,成为南昌 最负盛名的古迹之一。

万寿宫坐落于南昌旧城广润门内的翠花街, 这一地理位置极具战略意义。此地处于水陆交通 枢纽,赣江的滔滔江水带来了便利的水运条件, 使得这里成为货物集散、商贾往来的重要场所, 物流的繁荣程度可见一斑。与此同时,许真君信 仰在江西地区深入人心, 许真君以其治水济民的 功绩,被当地百姓奉为神明,成为人们精神世界 的重要支柱。水陆交通的优势与许真君信仰的结 合, 让万寿宫逐渐演变成为旅人驻足、商会汇聚 的场所,集宗教、商业与人文功能于一体。在这 里, 袅袅香火中弥漫着人们对美好生活的祈愿, 热闹的集市里回荡着商贩的吆喝声,不同地域的 文化也在此相互碰撞、交融,形成了独特的文化

时光流转至1907年,江西省总商会的人 驻,为万寿宫的历史增添了浓墨重彩的一笔。当 时,总商会推举曾平斋为总理,熊文叔为协理, 将商会会所迁至万寿宫。此后,商会在宫之东隅 拓地数亩,大兴土木,一座层楼高矗的会所拔地 而起。不仅如此, 商会还在正殿两庑附设男女劝 工劝业之场和陈列所。劝工劝业之场的设立,旨 在鼓励人们发展工商业,传授先进的生产技术和 经营理念; 陈列所则展示各地的特色商品和工艺 制品,促进了商业信息的交流与传播。这些举措 极大地推动了当地商业的发展, 使得万寿宫从单 纯的宗教场所,逐渐转变为商业与文化的双重中 心,其影响力进一步扩大。

为庆贺新万寿宫落成这一盛事,曾平斋邀 请袁戴春创作此图,张彦谦参与布局设计。两 位创作者在创作过程中,不仅如实描绘了万寿 宫的建筑风貌,还巧妙地融入了府学、滕王 阁、百花洲等南昌著名景致。这些元素的加 入,使得作品不仅仅是一幅建筑画,更成为一 幅展现南昌城市风貌与文化底蕴的全景图。经 过长达两载的精心创作,这幅四幅连缀的作品 终于完成,它不仅是一件艺术佳作,更成为一 份承载着特殊纪念意义的珍贵资料,可供后人 "卧游"欣赏,在画卷中领略南昌城的名胜风华 与历史韵味。

## 图轴画面解读:市井百态入画来

当我们将目光聚焦于"铁柱高风"的画面, 仿佛穿越时空,置身于1911年的万寿宫。画面 中,房屋林立,这些建筑风格各异,功能也不尽 相同。既有庄重肃穆的庙宇殿堂,飞檐翘角,雕 梁画栋,彰显着宗教建筑的威严与神圣;也有错 落有致的民居商铺, 青瓦白墙, 门窗雕花, 展现 出普通百姓的生活气息。不同风格的建筑相互映 衬,构成了一幅丰富多彩的城市建筑画卷,反映 出当时南昌的建筑特色和社会风貌。

穿梭于房屋之间的各式人物, 更是为画面 注入了鲜活的生命力。画家对人物的刻画细腻 入微, 无论是衣着服饰的纹理, 还是面部表情



'铁柱高风"绢本图轴

的神态,都栩栩如生。画面中,有人行色匆 匆,或许是为生活奔波忙碌的商贩;有人驻足 交谈,可能是在商议生意的商人;还有人在万 寿宫前虔诚祈福上香,将对未来的期许寄托于 许真君的保佑。这些人物的姿态、动作各不相 同, 却共同构成了一幅生动的社会生活图景, 让我们得以窥见百年前人们的生活状态和情感 世界。宗教信仰在当时人们生活中的重要地位 也通过这些场景得以凸显, 许真君信仰不仅是 一种精神寄托, 更成为维系社会秩序、凝聚人 心的重要力量。

从更宏观的视角来看, 万寿宫在历史上的 地位举足轻重。它不仅是宗教圣地, 更是江西 商帮的重要据点。江右商帮作为中国历史上著 名的商帮之一,在商业贸易领域有着深远的影 响力。遍布沿江流域、海上丝路与茶马古道的 一千多座万寿宫遗址,成为江右商帮在外地的 重要联络点和精神家园。在动荡不安的年代, 远离家乡的江西商人在这里互帮互助、抱团发 展,万寿宫"商道一体"的特点体现得淋漓尽 致。它不仅为商人提供了商业交流、货物中转 的场所, 更成为他们情感交流、心灵慰藉的港 湾,见证了江西人团结协作、顽强拼搏的精 神,这种精神也成为江右商帮在历史上不断发 展壮大的重要支撑。

#### 万寿宫的时代变迁: 岁月流转韵犹存

在封建社会时期, 万寿宫供奉的许逊, 其忠 孝伦理思想成为江西人的重要信仰和精神寄托。 许逊治水济民的传说在民间广为流传,他所代表 的高尚品德和为民情怀,深深影响着一代又一代 的江西人。同时,统治者也敏锐地察觉到了这种 信仰在教化民众方面的作用,将其作为维护社会 秩序、稳固统治的工具。万寿宫因此成为封建社 会时期政治、宗教和文化的重要象征。

然而,近代中国遭遇了前所未有的外族入侵 和社会动荡,在时代的浪潮冲击下,万寿宫逐渐 失去了其原有的宗教和政治功能。曾经香火鼎 盛、人声鼎沸的庙宇,渐渐变得破败荒芜,最终 倒塌, 只留下残垣断壁, 成了一个地名和等待保 护的文化遗产。但万寿宫承载的文化记忆和历史 价值,却并未随着建筑的衰败而消逝,它依然在 人们的心中占据着重要的位置,成为人们追忆往 昔、传承文化的精神符号。

新中国成立后, 社会制度发生了翻天覆地的 变化,百姓的生活也迎来了新的希望和依靠。在 这样的背景下, 政府对万寿宫进行了原址重建, 并将其打造为"万寿宫历史文化街区"。经过精 心规划和建设,这里成了备受游客喜爱的打卡胜 地。如今的万寿宫历史文化街区,虽然少了往昔 的香火缭绕,但商业氛围却愈发浓厚,商贾云 集,店铺林立。传统的老字号与现代的商业元素 相互融合,既保留了历史的韵味,又展现出时代 的活力。这里不仅是商业活动的场所,更是文化 展示与交流的平台,人们在这里可以品尝到地道 的江西美食, 欣赏到传统的民间艺术表演, 感受 到赣文化的独特魅力, 其商业价值和文化魅力依 然不减当年。

作为江西千年变迁的见证者, 万寿宫无疑是 赣文化的重要印记。"铁柱高风"绢本图轴以其 独特的历史与文化价值, 为我们打开了一扇了解 江西过去的窗口。在未来的日子里, 我们应更加 重视和保护这一文化遗产,通过数字化技术、学 术研究、文化展览等多种手段,深入挖掘其内 涵,让它在当代继续散发独特魅力,向世人讲述 赣鄱大地的千年故事,成为连接过去、现在与未 来的文化桥梁。

(作者单位:八大山人纪念馆)

#### (上接6版)

### "破旧立新"思想的物质化表达

《西厢记》最早源于唐元稹的传奇《会 真记》(又名《莺莺传》)。经过宋金时期的 流传和演绎, 增添了佛殿奇逢、月下联吟、 闹道场、张生害相思莺莺问病、长亭送别、 村店惊梦等情节。元人王实甫在此基础上, 又将作品加工定型成杂剧《崔莺莺待月西厢

《西厢记》故事说的是唐贞元年间,前 朝崔相国病逝,夫人郑氏带女儿莺莺、小儿 欢郎、侍女红娘一行30余人回河北博陵安 葬,中途道路有阻,在河中府普救寺暂住。 此时,河南洛阳书生张珙赴长安赶考,路过 河中府看望同窗好友白马将军,顺便游览普 救寺时与莺莺相遇,产生爱慕之情。张生为 追求莺莺,借住寺中,其住所与莺莺所住西 厢只一墙之隔。一天晚上, 莺莺同红娘在花 园烧香祷告,张生隔墙高声吟诗一首:"月 色溶溶夜, 花荫寂寂春。如何临皓魄, 不见 月中人?" 莺莺立即和诗一首:"兰闺久寂 寞,无计度芳春。料得行吟者,应怜长叹 人。"两人月下联诗对句,互生情愫。民国 铜胎画珐琅《西厢记》盘之一的画面内容, 便是这出"月下联吟"。"月下联吟"又名 "墙角联吟",一轮明月当空高悬,一道粉墙 内外, 张生与崔莺莺翩然而立, 崔莺莺满脸 娇羞,张生执扇跃跃欲试,充分表现出人物 对对方的向往之情。

另一盘画面内容表现的则是"锦字传 书"。叛将孙飞虎领兵围住普救寺,要抢莺 莺为妻,崔夫人四处求救无援,许愿说"谁 有退兵计策,就把莺莺嫁给谁。"张生挺身 而出,写信给白马将军杜确,打退孙飞虎。 不料崔夫人事后言而无信,不肯把莺莺嫁与 张生,张生因此生病。莺莺让红娘前去探 望,张生托红娘传书,表达想与莺莺月下相

自元代以来,《西厢记》便是"才子佳 人"文学的典范,但在民国的传播又被赋 予新内涵。五四运动后,知识界将崔莺莺 与张生的自由恋爱视为反抗"父母之命" 的象征。1926年,梅兰芳大师改编的京剧 《西厢记》在上海天蟾舞台连演三十场。在 此期间,上海著名珐琅生产商永宝斋接到 的"西厢"题材订单激增五倍。新文化运 动领袖胡适在《白话文学史》中重新评价 《西厢记》,将其列为"活文学"典范。这 种文化风向的转变, 使得"西厢"故事成 为新旧文化阵营都能接受的审美公约数。 这两件铜胎画珐琅《西厢记》盘通过人物 姿态的生动刻画,如崔莺莺低眉垂首的羞 涩、张生如痴如醉的苦思冥想等等, 暗示 对封建礼教的批判。此类作品在市民家庭 中的陈设,成为新文化运动"破旧立新" 思想的物质化表达。

#### 民国珐琅工艺的文化调适

民国铜胎画珐琅盘的尺寸多介于20~

30厘米,兼具果盘、摆件等实用功能,定 价低于清代御制品,主要面向城市新兴中 产阶级。其装饰风格调和了文人的"雅" 与商贾的"俗": 题材上强调风雅, 形式上 却又迎合世俗审美。这种双重性揭示了民 国中产阶级在文化身份上的矛盾——既渴 望攀附传统士大夫品位, 又难脱市民功利 主义的影响。笔者注意到,同期同题材有 些画珐琅盘上,甚至直接出现"愿有情的 都成了眷属"的字样,人物服饰大红大绿 流于俗艳。与之相较,河北博物院收藏的 两件铜胎画珐琅《西厢记》盘,别具一番 典雅蕴藉之美。

20世纪30年代,面对洋货倾销,国民政 府发起"国货年"运动,将传统工艺塑造为 民族精神象征。铜胎珐琅作为"国粹"被纳 入博览会(如1929年西湖博览会)展陈,舆 论称其"釉彩斑斓,足证中华文明之璀 璨"。西厢记题材因本土文学属性,进一步 强化了"反殖民"文化认同,成为抵制日本 七宝烧、欧洲搪瓷器的符号武器。有意思的 是,面向本土市场的"西厢"珐琅产品,更 强调吉祥寓意(如以"西厢"谐音"喜 祥")。另一部分通过上海、广州等口岸销 往欧美的"西厢"珐琅盘, 其设计则主动迎 合西方"中国风"审美,如增加繁复的卷草 纹边框、以金线勾勒轮廓, 或添加英文商标 "Made in China"等等。这种内外有别的生 产策略,映射出民国工艺在全球化贸易中的 文化调适。

(作者单位:河北博物院)