

# 《湖北出土楚简五种》评介

朱晓雪

李天虹教授主编的《湖北出土楚简五种》(下文简称“《五种》”)于2024年3月由文物出版社出版,该书是国家社会科学基金重大项目“湖北出土未刊布楚简(五种)集成研究”的最终成果。该书从立项到成果出版,历时十余载,在学者的翘首以盼中,终于面世。

《五种》收录的楚简出自五地七座楚墓,这些楚墓的发掘时间最早可追溯到1973年,目前安岗楚墓有详细的发掘报告,其余楚墓多只有发掘简报。因此,对其进行整理,使之尽早公之于众是十分必要的。《五种》共分两卷,第一卷刊布了严仓楚墓竹简,内容主要是卜筮祭祷简和遣册。第二卷刊布了藤店楚墓竹简、拍马山楚墓竹简、安岗楚墓竹简和丁家嘴楚墓竹简,内容除了卜筮祭祷简和遣册外,拍马山楚墓的3枚竹简内容接近文献记载中的谿文。

《五种》由李天虹教授率领多位专家学者,联合多家单位协同完成,该书的出版为学术界带来了新的研究热点。在此,从材料本身和整理者的贡献两个方面,谈一谈《五种》的重要价值。

## 材料本身具有极高的学术价值

从材料本身来看,《五种》刊布的楚简中有很多新见的文字和内容,在文字学、文献学及历史学等多个领域均具有极高的学术价值。

五种楚简中遣册所占比重较大,部分车物、器物也见于其他楚墓出土的遣册,可以合并进行综合研究。除此之外,遣册中还出现了大量新见的名物,如藤店楚墓1号简“罍器”,指以丝织物封口的器物;安岗一号墓1号简“翟车”,指装饰翟羽的乘车;4号简“坐簋”,整理者怀疑墓室中出土的“悬鼓”,或可能指坐席;15号简“婁文”,指墓中出土的铜削刀;严仓楚墓13号简“袒袖(袖)”,指圆柱体车轴;48号简“季”,整理者怀疑可能同“继”;117号简的“游环”为楚遣册简中首见,这些材料丰富了楚简名物研究的资料。严仓楚墓遣册中还出现了大量独特的计量方式,主要记录席及丝织品的长宽尺寸,如“大”“广”“长”。其中与“大”搭配使用的度量单位有“呈”“幅”,与“长”搭配使用的度量单位有“主”“寸”“尺”“寸”,与“广”搭配使用的度量单位有“幅”“寸”“呈”。此外,227号简还有“深一尺一寸”,可能是记载器皿的深度,因简文残缺,不知具体记录的是何物。这些简文都为古代的量计研究提供了重要材料。

卜筮祭祷简主要出自严仓楚墓和丁家嘴二号墓。其中,严仓楚墓的墓主大司马倬惛见于《战国策》《史记》等古籍,《五种》推测此墓年代在公元前307年至公元前299年之间。楚国纪年是楚文字资料研究中的一项重要内容,严仓楚简为楚简纪年研究增添了重要的材料。严仓卜筮祭祷简中的贞人观珣,也见于包山卜筮祭祷简,同一点人出现在两个或两个以上的墓葬中,那么这些墓葬的时代相距应该不会太远,包山楚简中的七个纪年时间为公元前322年至公元前316年,也印证了整理者的结论。丁家嘴卜筮祭祷简出现了两例贞人名前面冠以“巫”字的例子,分别是2号简“巫亟”和4号简“巫苛和”,据此推测,唐维寺M126号墓3号简的“巫公”也可能是名“公”的巫者。10号简中有“游巫嫫”,应即卜筮祭祷简中常见的“游巫”,26号简记有“巫神”,18号简,30号简记有“私巫”,这些都是研究巫的“神格”和“人格”的新资料。丁家嘴24号简有“祷保于觚子之”,30号简有“或祷于私巫,致其保”,“保”也见于包山244号简“半祷巫一全祖,且树保巫之”,从包山楚简和丁家嘴楚简来看,“保”和“巫”的关系很密切,可做进一步研究。此外,楚国卜筮祭祷简中常见的文字,在丁家嘴卜筮祭祷简中有独特的写法,如13号简“崇(崇)”“翟(崇)”,23号简“戴(特)牛”,28号简“一祷”等,这也为楚文字用字研究提供了新材料。

值得一提的是拍马山楚墓出土的三支竹简,内容可分为三部分:其一,简要叙述了逝者的生前排行、品德及病逝情况;其二,记载了丧主治丧的简要流程和随葬品种类;其三,表达生者对逝者的哀思。就内容来看,近于谿文“述德+写哀”的基本模式,可以说初具谿文的形态,正如序言所说“有可能是迄今所见唯一一份战国时期的谿文”。但其内容与后世谿文四言韵语的常规写作形式又不同,并且载录的陪葬品也为现存传世谿文所未见,这三支竹简有助于我们对谿文源流及发展变化的研究。

## 整理者的卓越贡献

材料本身的重要性是不言而喻的,但整理者采取的研究方法以及整理者的研究水平,也是体现材料价值的关键性因素。

首先,在释文和注释方面,《五种》的释文由多位学者合作完成,在总体上展现出非常高的精准度,在字词的解释方面也做得相当全面,尤其是对一些晦涩难懂的



字词做了十分详细的注解,提出了很多有价值的新观点。整理者在注释之时,并不是简单地对本简文字与内容进行解释,而是将与之相关的其他材料也联系在一起,旁征博引相关的研究文章,从整体的角度对问题进行全面梳理和分析。我们注意到《五种》释文的几位作者也是《老河口安岗楚墓》竹简释文的整理者,但《五种》没有全盘照搬原注释,而是做了部分调整,把最新的研究意见纳入其中,以此来确保注释的精准度。如:一号墓4号简疑难字“𠄎”,《五种》增加了“一说为‘𠄎’字”的考释意见;14号简原注“𠄎鱼似当指鱼皮”,《五种》更正为“𠄎秋(纁)似当指黑色绣品”;16号简“朱虞(组)于二𠄎(端)。𠄎𠄎𠄎”,原注“盖指朱色组带系在刀鞘两端”,《五种》更正为“泰(漆)虞(组)于二𠄎(端)𠄎𠄎𠄎”,并将“泰(漆)虞(组)于”解释为髹黑漆的“虞(组)于”;二号墓4号简“𠄎都”,增加了“疑是外套或囊袋之名”的解释。这些都体现了《五种》整理者严谨的研究态度和执着的追求精神,一字一句,必求其真。

其次,《五种》整理者在图像采集和处理方面付出了巨大的艰辛和努力。《五种》出版之前,只有藤店楚简有少量常规照片披露,其他四种楚简没有公布过图像资料。项目组多次赴合作单位,对竹简进行拍照和红外扫描,同时测量、记录竹简的各种数据。从事古文字研究的人都知道图像对研究的重要性,清晰的图像会使后续的研究工作事半功倍。虽然此前出版的一些书籍也力求遵循这样的原则,但《湖北出土楚简五种》在图像处理方面精益求精,更胜一筹。在现有条件下取得了最优的图像资料。有赖于技术手段的提高,《五种》公布了竹简的常规照片、红外拍摄图像和红外扫描图像,图像又分为原大图版、放大图版和缩小图版三种。原大图版和放大图版在常规照片和红外图像中择优选取,力求清晰,缩小图版采用了单支竹简不裁断的做法,这样更有利于直观地展示竹简原貌。同时整理者还提出“尽早提取高质量的常规与红外图像”这一中肯的建议,这样可以避免因时间过长,竹简实物发生变化。《五种》中收录的部分竹简已经和当年出土时的原貌有了差距,一些文字已经漫漶不清,实属可惜。

最后要说的是,《五种》精细的工作还表现在对有刻划线和墨线的简背取样做了拍摄,对无字简的考察和简背、重视竹简形制以及竹节的作用等诸多之处。在早期的材料整理和研究中,整理者对竹简形制和无字简的介绍并不详细,学者们也常常忽略竹简的形制、契口、简背墨线、划线等要素,稍晚才开始注意这些要素的作用。《五种》在这些方面则十分重视,做了极为细致的工作,如通过无字简的契口推测严仓遣册简有两个契口,简筒长度在69厘米左右;观察到安岗一号墓完整的简首、简尾约长1.5厘米的简面被削薄,形成倾斜的坡面,这是此前从未有过的。《五种》首次提到了竹节的作用,通过竹节推测安岗一号墓遣册2号简、5号简现存的契口都是上契口,这两支简的简首基本完好。此外,《五种》还拍摄了严仓卜筮祭祷中的反印文图像,书末还附有详细的竹简整理号与出土整理号、馆藏号对照表,使用者如果利用得好,也可以辅助相关的研究。如李美娟《丁家嘴M2卜筮祭祷简复原研究》一文在拼合残简时,除了通过断口、宽度、书写风格、字间距和文义等传统方法外,还综合利用了竹简契口、竹简上的反印文以及出土号相连表明其位置接近等方法作为残简拼合的佐证。

《五种》刚一出版,就吸引了学者们的目光。不过,目前的相关研究文章还不多,五种楚简中还有大量的未识字有待解决,残简的拼合工作也需要继续深入。我们相信有《五种》“珠玉在前”,随着时间的推移,会有越来越多的研究者加入研究行列,研究文章、专著及硕博论文一定会层出不穷,掀起研究热潮。

(作者单位:华侨大学文学院)

## 《湖北出土楚简五种》

编者:武汉大学简帛研究中心 湖北省文物考古研究院 荆州博物馆 老河口市博物馆 武汉市文物考古研究所

主编:李天虹

出版社:文物出版社

出版时间:2024年3月

## ■ 经典重读

# 探索世界文化史上“千古之谜”的力作

## ——评《中国悬棺葬》

许智范

四川省民族研究所陈明芳研究员的学术著作《中国悬棺葬》已在1992年和2004年由重庆出版社科学学术著作出版基金资助出版了两个版本,如今又由四川人民出版社出版了第三版(增订版)。作者在之前两个版本的基础上,补充了不少考古新发现的珍贵资料,如历史上久负盛名的巴东县龙船河悬棺葬和长江三峡中兵书峡悬棺葬的详细实录,还有她在长江三峡中宜昌新坪棺材岩实地考察悬棺葬的第一手资料等。新版书中还增添了近些年来作者在中国悬棺葬研究中对一些问题的新认识和新收获,特别是在书中增补了大量的悬棺葬和实地考察的照片以及亲手绘制的墨线插图,大大丰富了本书的内容,增强了学术论著的可读性。《中国悬棺葬》的新版本既能更加生动地展现悬棺葬独特的风貌,又能加深读者对悬棺葬文化的感性认识,从而帮助读者进一步了解悬棺葬的科学奥秘,集科学性、知识性和趣味性于一体,具有很强的可读性。

悬棺悬空留悬案,扑朔迷离待探研。在云雾缭绕的悬崖峭壁上,我国至今还保留着大量的悬棺葬遗迹,这是自商周以来我国长江流域以南广大地区十分奇特而又普遍流行的一种少数民族的丧葬习俗。它们不仅是一种丧葬方式,还反映了古代人们对灵魂和宗教的独特理解。这些悬棺葬表现形式各异,有的利用自然岩隙安放棺木,有的在深山里人工开凿出规整的墓室,也有的先在崖壁上凿孔打桩,再在木桩上搁置棺木,还有的利用天然岩穴作为墓室,稍加整理后再安置棺木和随葬品,然后再用厚实的木板作为墓门,将墓室紧紧封闭……由于悬棺葬往往选择在入迹罕至的荒山野岭或者临江面水的偏僻高险之处,好奇的人们难以真切了解实情,凭着想象编造出许多动人的传说,给悬棺葬蒙上了一层神秘的面纱。长期以来悬棺葬被称为世界文化史上的“千古之谜”,对其进行科学的探索和研究,成为考古工作者、人类学和民族学研究者的重要课题。

从20世纪30年代开始,就有不少国内外学者

关注和研究这一课题,之后我国南方多个省区陆续开展了相关的调研工作。20世纪80年代,正在中山大学人类学系攻读硕士学位的陈明芳女士,从她的导师、中山大学人类学系主任梁钊韬教授那里接过了这个沉甸甸的课题。她决心继承和发扬前辈学者的优良传统,坚持理论联系实际,在查阅大量历史文献的同时,义无反顾地踏上了艰难而又漫长的田野考察之路。她的足迹遍布我国长江流域及其以南的广大悬棺葬分布地区,栉风沐雨,跋山涉水,多次身陷险境,历尽艰难困苦,通过实地考察获取第一手资料,并广泛搜集我国和东南亚地区有关悬棺葬的古代历史文献和现代的考古学资料。经过系统整理、勤思深研,终于在1992年首次出版了国内外第一部从宏观角度全面、系统、深入研究悬棺葬的学术著作《中国悬棺葬》,填补了人类学和民族考古学研究中的一项空白。

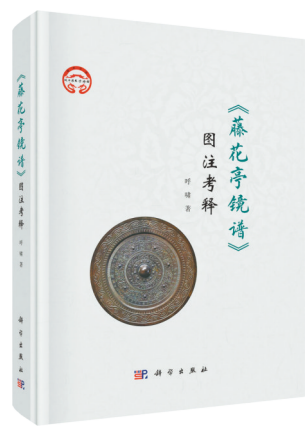
该书为读者提供了丰富的人类学、考古学和民族学资料,以多学科交叉的视角全面梳理闽、赣、湘、鄂、川等各个省区的悬棺葬文化遗存,通过多角度探讨悬棺葬深厚而奇特的文化奥秘,展现了悬棺葬的复杂性和独特性。书中详细介绍了悬棺葬的考古命名、地理分布、类型特征、安置技术及其文化内涵、年代、族属和悬棺葬所反映的宗教观念等问题。全书涵盖了悬棺葬在华南和东南亚地区的广泛分布,以及其流行时间长达数千年的历史背景。通过与东南亚悬棺葬俗的比较研究,论证了悬棺葬文化的起源与古代百越族群的迁徙传播密切相关。不仅如此,陈明芳女士还对在表面上与悬棺葬非常相似的我国南方苗族崖洞进行了全面、深入的研究,从文化内涵和族属等多方面把两种截然不同的少数民族丧葬习俗区别开来,为我国南方民族考古增添了崭新的篇章。

新版《中国悬棺葬》内容丰富多彩,行文明白流畅、通俗易懂,不仅适合历史学、人类学、考古学、民族学等专业的科研工作者和相关专业的高等院校师生,而且也适合具有初中以上文化水平的普通读者阅读。

## 以之为镜 而宜文章

## ——评《〈藤花亭镜谱〉图注考释》

李想



的学术价值也是大打折扣的。

## 以全新形式促进文物深入研究

现今学界对于文物展开的研究,特别是针对出土遗物的研究,主要是在现代考古学方法基础上开展类型学和年代分期研究,而忽视了历史文献中传统金石学著作中的相关材料以及传统金石学的研究方法。《考释》一书很好地归纳了梁廷枏对于铜镜描述的模式,指出这种描述方式能够更好地理解铜镜纹饰的设计理念。宋代以来,特别是清代的金石学伴随乾嘉考据学相互促进,包括铜镜在内的金石著录、考证研究著述数量颇多,这些在当代语境被称为“古籍”的著述,对我们当下及今后的研究是有一定参考意义的。

结合时代背景分析并纠正前人判断失误也是本书一大亮点。以《考释》第99面镜为例,梁廷枏命名为“汉禽鼠马菊镜”,认为其图像是六只松鼠跃于葡萄藤中的形象,作者指出该镜应为唐代流行的海兽葡萄纹镜,之所以将禽鸟跑兽看作松鼠,或是由于纹饰模糊及明清时期熟知的“松鼠葡萄”题材的双重影响所致,此分析思路 and 角度使读者受益良多。又如第11面“为善乐”镜、第20面双凤纹带柄镜和第45面山字纹镜的年代问题,第30面“元卿”等镜的时代和用途等。以上示例提醒研究者不仅要代入文物整体的时代背景和文化语境,还要关注古籍作者的知识体系,才能更准确判定文物年代,也能够更好地理解和阐释文物背后的文化底蕴。

铜镜是有年代差异和区域特征的一类商品,也是一种易于携带、构图完整、图文内容丰富的日常用品,铜镜为我们研究当时的商品流通和文化传播提供了重要线索。对铜镜这种规模化、产业化的手工产品,是可以将各地相同形制的铜镜做整体研究的,例如刘田等人关于明代五十两税银镜的出土地点信息、铭文体现的制作地点信息以及重量和形制特征等其他信息进行统计和考古学观察,对明代的经济沟通路线和当时的财政管理制度进行了探讨。笔者也曾对小型模制造像体现的工艺和思想传播进行研究,此类研究对象皆与铜镜有很高相似度,特别是铜镜与税银银镜在生产制作流通等方面有较高的一致性,研究方法可互相借鉴。大数据助力必然是未来铜镜研究甚至是文物研究的导向,鉴于相同形式的铜镜分散于各地,由此造成各地各单位简单重复著录和低水平研究数量较大,所以建立一个内容丰富、可检索性强的镜鉴数据库具有很强的必要性。数据库的建设不仅能够利用大数据寻找其中的隐含信息,有利于现有研究的深入细化,更能促进未著录的铜镜的发现,从而推动铜镜研究的整体发展。

## 以全新视角探索古籍活化利用

《考释》为古籍整理研究活化利用提供了全新

书中收录有诸多作者攀登悬崖峭壁、不畏艰险获取的宝贵资料,以200余幅独家影像形象生动地再现武夷船棺、三峡秘葬等遗存的惊世奇观。更是开创性地用综合研究和比较研究的方法构建了悬棺葬研究体系。书中对樊人悬棺、三峡船棺等典型遗存的深度解析,成为人类学、民族考古学研究领域中的实证案例。作为国内外首部悬棺葬综合研究专著,其跨学科的方法论和扎实的实证基础,对理解中国南方少数民族史、东南亚文明互动及海洋文化传播有着重要的学术意义。

总体而言,《中国悬棺葬》一书在悬棺葬研究领域具有重要地位,为后续进一步研究奠定了坚实的基础。1992年《中国悬棺葬》出版后,不但在学术界获得了很高的评价、产生了广泛的影响,同时也受到对悬棺葬饶有兴趣的广大读者的喜爱,这正是该书能陆续三次出版的主要原因。

陈明芳女士常年笔耕不辍,成果丰硕,除了圆满完成《中国悬棺葬》这部巨著,她还发表了大量的学术论文和科普文章,这些文章已结集于《南方民族考古——陈明芳人类学文集》,近期也将由四川人民出版社出版。这些硕果充分展示了她坚韧不拔的毅力和跨学科的研究方法,令笔者敬佩。

## 《中国悬棺葬》(增订版)

作者:陈明芳

出版社:四川人民出版社

出版时间:2025年5月



思路。当下古籍整理活化利用无外乎古籍修复保护、影印及数字化、点校整理、展览展示以及基于新媒体语境下的展览宣传和沉浸式体验。古籍工作总体要求是做到“创造性转化、创新性发展,加强古籍抢救保护、整理研究和出版利用”,需要多学科研究相结合展现古籍的学术价值,用“故纸堆”解决现实问题,实现古为今用,从而更好地传承和普及中华优秀传统文化。

古代典籍在流传过程中,附图是极易散失的部分,即便存有附图,也因图像质量差和在传抄过程中逐渐失真,参考价值大打折扣。不仅古代典籍面临该问题,近代文献亦是如此。近代地方志、乡土志以及调查报告中也很难完整看到目录中所标示的插图和附图。从《考释》一书中孔祥星先生所作序文和作者后记可知,该著作最初是依据无附图的《续四库全书》版《藤花亭镜谱》中的文字描述,选取现今馆藏或已发表铜镜资料为古籍配图,完成之后作者又根据国家图书馆藏附本《藤花亭镜谱》对照完善而成。从这一点可以看出作者的学术积累和为此做出的努力。《藤花亭镜谱》中有些摹绘的铜镜图像失真严重,很难与实物对应,作者通过对比大量已发表铜镜图像信息,尽可能为每一面铜镜寻找配图,不仅增加了古籍的可读性,同时也印证了梁氏所著文献的可信性。《考释》一书为古籍校释文字,重新配图,增补现代研究,将古籍整理与文物研究合二为一,相得益彰,不仅在古籍整理研究方面做到了创新,更为今后铜镜史相关研究提供了不可多得的参考材料。

此外,铜镜本身的铭文和图像也是重要的历史文獻,能够很好地反映当时的思想、审美以及社会风俗。有些铜镜还铸有生产信息或广告语,这些更是探索当时社会生产和商贸往来的重要实物资料,如《考释》第36面明代仿汉七乳螭龙镜的“马家包换青竟”铭,第48面凤鸟穿花镜的“湖州薛家”款等。以铜镜作为文献进行解读研究,也是学界探索的方向之一。

## 余论

本书在内容顺序和排版方面尚有可继续改进提升之处。可以考虑对文中铜镜年代的研究重新排序,使全书整体性、现代性和学术性更强,本书的工具性也将提升。在图文排版方面,也可将同一件铜镜原图与配图各置左右,文字描述及研究与铜镜图像分列上下,以古今文字相对应、拓片与图片比照,使读者能够更直观地了解 and 对比图像与图像的异同、图像与文字的关系,增加可读性、知识性和通俗性。

总之,《考释》一书的价值和意义亦不仅于前文所述,正如书中第13号镜铭文“以之为镜,而宜文章”,该书将提升学界对铜镜的研究高度,也将对文物研究和古籍整理与活化利用产生积极的推动作用。

(作者单位:东北师范大学历史文化学院)

## 《〈藤花亭镜谱〉图注考释》

作者:呼啸

出版社:科学出版社

出版时间:2024年6月