

主编/冯朝晖 责编/郭晓蓉 校对/张宸 美编/奚威威 电话:(010)84078838-8035 本版邮箱:cbcmzk@163.com

■ 新书资讯

理论筑基与实践突围

-《大遗址保护规划理论与方法研究》的时代价值与学术探索

滕磊

大遗址保护规划是大遗址保护管 理的核心依据与关键环节,具有多重 核心价值。作为保障工具,它守护大遗 址本体安全,为保护管理组织"未来发 展提供指导性框架",并统筹区域发 展:作为公共政策,它在特定社会条件 下对大遗址保护及区域发展进行统筹 部署,是大遗址保护与区域治理的重 要制度安排;作为法定规划,它是我国 法定规划编制体系的重要部分,以法 规属性为核心,基于大遗址物质属性 进行规制,同时因保护对象的系统性、 环境的多变性及利益的多元性,兼具 发展规划和建设规划部分属性,能全 面应对保护中的复杂需求。

当前,我国大遗址保护规划存在重实践、轻理论的 局限,未能构建起中国特色理论体系,导致保护工作多 依赖经验,难以实现科学驱动。在此背景下,西北大学 刘卫红所著、中国社会科学出版社出版的《大遗址保护 规划理论与方法研究》,立足中国大遗址保护现实困 境,结合文化遗产事业时代需求及中国特色理论体系 建构的迫切需要,致力于构建大遗址保护规划理论方 法体系,对推动大遗址保护、构建中国特色理论体系及 助力文化强国建设颇具意义。

该书从多学科融合视角,系统探索大遗址保护规划 的理论、方法和实施机制,内容涵盖概念及使命任务、理 论基础、资源调查和基础评估、保护战略和保护区划、展 示利用规划、人地关系调控规划、保障体系规划、实施管 理等。其时代价值与特色体现在以下四个方面。

时代语境下的学术使命: 从保护实践到理论建构的必然

大遗址作为中华文明的"时空坐标",其保护与国 家发展战略紧密相连。21世纪初"大遗址保护行动计 划"推动了百余处大遗址的保护,但也暴露了规划理论 匮乏的问题。当时保护实践多依赖经验,缺乏系统理论 支撑,引发保护区划模糊、人地矛盾突出等问题。正如 书中指出,早期规划存在"专家特色鲜明但科学性不 足"的困境,构建本土化理论体系迫在眉睫。

2025年国家文物局等部门联合发布的《关于加强 大遗址保护规划和用地保障的通知》,将理论需求推向 新高度。该政策首次明确大遗址保护规划与国土空间 规划的衔接机制,提出"分类编制规划""统筹文物保护 和农业农村发展"等要求, 既为实践提供政策框架, 也 为理论研究提出"多规融合""人地协调"等新命题。在 此背景下,《大遗址保护规划理论与方法研究》以问题 为导向,构建起理论、方法、实践三位一体的研究框架, 其学术使命直指破解大遗址保护的"实践困境"与填补 文化遗产保护规划的"理论空白"两大核心。



内容架构的逻辑张力: 多学科融合的系统性探索

该书以"大遗址系统"为研究对 象,将规划理论解构为基础层、专题 层、实施层三级体系,其逻辑脉络呈现 出鲜明的问题导向与学科交叉特征。

基础理论的跨学科整合构成了体 系的根基。作者从考古学、地理学、管 理学等多学科汲取养分,用考古学原 理阐释遗址本体保护技术逻辑,以系 统论构建"本体、环境、人地关系"的复 合保护对象,借人地关系论指导聚落 调控与土地利用规划。这种整合突破

传统单一技术视角,如第二章提出"大遗址保护规划兼 具资源配置与空间治理双重属性",将文化遗产保护纳 人区域发展宏观视野。

专题方法的实践导向体现为评估、战略、区划、展 示的闭环设计。书中以秦雍城遗址为贯穿案例,第三章 通过"价值评价体系构建"与"环境评估模型"结合,将 抽象的遗产价值转化为可操作的保护目标;第五章对 "展示线路设计"与"旅游环境容量控制"的探讨,则直 接回应了当前大遗址活化利用中的游客管理难题。这 种"理论模型+案例验证"的写法,使复杂的规划技术

实施机制的动态调适彰显了体系的现实关怀。作 者察觉到规划实施中的"静态固化"弊端,在第七章 构建了审批、监测、修编的动态管理机制,并特别强 调"当内部条件与外部环境变化时,规划需作出回 应"。这一观点与2025年通知中"结合国土空间规划 定期体检评估"的要求形成理论呼应,凸显了研究的 前瞻性。

学术创新与思想深度: 突破与局限并存的理论探索

该书的突破性贡献主要体现在三方面。其一,理论 体系的本土化建构。作者摒弃对西方保护理论的简单 移植,结合中国大遗址规模大、价值高、人地关系复杂 的特点,提出"战略性控制发展规划"的定位,相较国际 上以单体遗址为核心的保护理念,更契合我国区域协 调发展的现实需求。其二,技术方法的集成创新。书中 首创的"5个层面6个要点15个专题"内容框架体系, 将保护区划、展示规划等人地关系调控要素纳入统一 体系,例如第六章"人口与聚落调控"与"经济发展引 导"的联动设计,打破了传统规划重保护轻发展的局 限。其三,学科交叉的范式突破。通过考古学实证、经济 学分析、规划学技术的融合,该书初步构建了大遗址保 护的跨学科方法论,如第四章运用空间分析技术划定 保护区划,为规划提供了科学量化工具。

然而,研究仍存在宏观层面的局限。一是实践案例 的系统性不足。全书虽以秦雍城遗址为例,但缺乏对不 同类型大遗址的对比研究,难以全面覆盖复杂的保护 场景。二是跨学科融合的深度有待拓展。在涉及土地政 策、社区参与等议题时,对社会学、法学等学科的理论 吸收仍显薄弱,如第八章对"保护补偿机制"的探讨,尚 未形成可操作的法律政策框架。这些不足本质上反映 了大遗址保护规划作为新兴交叉学科的发展阶段性特 征,随着研究深入和学科成熟有望解决。

现实意义与时代价值: 连接政策实践与学科建设的桥梁

在文化遗产保护上升为国家战略的当下,该书的 价值凸显在三重维度。对规划实践,其指导价值直接体 现在对政策的回应能力。2025年通知要求"推进文物 保护规划编制全覆盖""做好文物保护规划与国土空间 规划衔接",书中"保护区划与空间管制""人地关系调 控"等章节,为落实"文物古迹用地分类""永久基本农 田优化调整"等政策提供了技术路径。例如第五章提出 的"展示规划主题诠释方法",可直接应用于通知中"文 物保护利用""打造文物保护利用和可持续发展的'和 美乡村'典范"的实践需求。对保护管理,其理论贡献在 于重构了大遗址保护的逻辑链条。传统保护常陷入"就 文物谈保护"的误区,而该书通过价值评估、战略规划、 实施监测的闭环设计,将保护目标与区域发展、民生改 善有机结合。如第六章提出的"基础设施规划应兼顾文 物安全与居民需求",为解决大遗址保护中的民生矛盾 提供了理论支撑。对学科建设,其推动作用表现为初步 构建了大遗址保护规划的知识体系。该书首次系统梳 理了规划的理论基础、技术方法与实施机制,填补了国 内该领域专著的空白,为高校和相关专业人才培养提

总之,大遗址保护既是技术命题,更是社会命题。 《大遗址保护规划理论与方法研究》以严谨的学术态 度回应了时代需求,其价值不仅在于构建了一套理 论方法体系,更在于揭示了一个核心逻辑,大遗址保 护规划的本质,是在历史遗产与现实发展之间寻找 动态平衡点。在政策推动大遗址保护规划与国土空 间、农业农村深度融合的背景下,该书的出版恰逢其 时——它既是对过去二十年保护实践的理论总结,更 是"保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文 物活起来"的贯彻落实,为中国特色文化遗产保护理 论的建构迈出了重要一步。

(作者单位:中国文物保护技术协会)

《大遗址保护规划理论与方法研究》

作者:刘卫红 出版社:中国社会科学出版社 出版时间:2024年3月

《印学研究》:构建印学研究新格局的学术阵地

在中国传统文化的浩瀚星空中,印 章犹如一颗永恒闪耀的星辰,以其独特 的光芒照亮了千年文明的长河。它既是 王权威仪的象征,又是艺术灵感的载 体;既是文人墨客案头不可或缺的清雅 之物,又是寻常百姓生活中必不可少的 身份凭证。而2009年创办的学术论文集 《印学研究》,以其恢宏的学术视野与深 邃的文化洞见,犹如一把开启时光之门 的钥匙,引领我们走进印章文明的瑰丽

在当代学术日益精细化的背景下, 专精与广博似乎成为一对难以调和的 矛盾。而《印学研究》这部由山东学者吕

金成先生创办并主编的印学类学术辑刊,却以其连续 二十辑的坚持与探索,为我们展示了一种学术深耕与 边界拓展并行的可能路径。作为国内第一部印学类学 术辑刊,《印学研究》不仅填补了专业领域的出版空白, 更以其严谨的学术态度、开阔的研究视野和持续的创 新精神,构建了一个既专业又开放的学术交流平台,对 印学及相关学科的发展产生了深远影响。它不仅见证 了中国当代印学研究的蓬勃发展,更以其独特的学术 视野和前沿的研究成果,持续推动着这一领域的学术

《印学研究》最为显著的特点是其鲜明的专题意 识。从2009年创办至今,每辑确定一个印学研究选题 的编辑思路,每篇文章则围绕选题展开,体现了编者对 学术研究的系统规划与深度挖掘。最新出版的《印学研 究》第二十辑以"玺印姓氏研究"为主题,就延续了这一 传统。这种专题化的编辑策略,并非简单地将同类文章 汇集,而是通过对特定主题的多方面、多维度、多层次 探讨,形成学术研究的"问题意识集群"。每一辑都如同 一次小型学术研讨会,围绕核心问题展开深度对话,既 有微观的个案分析,也有宏观的理论建构;既有新材料 的发布解读,也有方法论上的反思创新。这种编排方式 使《印学研究》超越了普通论文集的知识堆砌,呈现出 系统性、导向性和延续性的学术品格。

在研究方法方面,《印学研究》体现了鲜明的跨学 科特征。印学本身就是一个交叉学科领域,涉及考古 学、古文字学、历史学、艺术学等多个学科门类。《印学 研究》明确将"相关学科"纳入研究视野,这种开放包容 的学科定位,打破了传统学术研究的藩篱。在具体研究 中,我们可以看到古文字学方法对玺印文字释读的支 撑,考古学方法对印章出土情境的还原,艺术史方法对 篆刻风格演变的分析。这种多学科方法的交叉运用,不 仅丰富了印学研究的手段,更拓展了印学研究的边界, 使印章这一物质载体成为连接不同知识领域的枢纽。

在学术规范方面,《印学研究》始终秉承严格的学 术规范,从文献征引的准确性,到论证过程的逻辑性,



再到学术观点的创新性,都体现出严 谨的学术态度。这种对学术规范的坚 守,使《印学研究》成为印学领域的标 杆性出版物,其刊载的论文具有较高 的学术可信度和参考价值。特别值得 一提的是,该书对新资料的发布格外 重视,许多首次整理公布的印章实物、 印迹、印谱等,为学界提供了极具研究 价值的一手材料,彰显了"有一分材料 说一分话"的实证精神。

在学术史方面,《印学研究》二十 辑的连续出版,已经形成了一部当代 印学研究的"编年史"。通过系统梳理 各辑的主题和内容,可以清晰地看到

印学研究重心的转移、方法的更新和理论的深化。这种 学术积累的意义,远超过单篇论文的价值总和,它为印 学研究提供了连续性的观察视角和系统性的参考资 料,将成为未来学术史研究的重要文本。作为主编的吕 金成先生的学术眼光和坚持精神,在这一过程中起到 了关键作用,其贡献值得学界充分肯定。

作为反映当代印学前沿研究动态的学术平台,《印 学研究》敏锐捕捉并引领了多个学术热点。从早期对封 泥、印迹陶文的系统研究,到后来对篆刻艺术创作理论 的深入探讨,再到近期对玺印姓氏的专题分析,该书始 终站在学术前沿,不断开拓新的研究领域。值得注意的 是,《印学研究》并不回避学术争鸣,而是鼓励不同观点 的交锋与对话。这种对学术争议的包容态度,促进了印 学研究的深化与发展,避免了学术研究的一元化和僵 化倾向。正是通过这种持续的学术对话,一些重要的学 术观点得以检验、修正和完善,从而推动了印学学科的 理论建设。《印学研究》的学术价值还体现在其对"印 学"的建构与充实上。在中国传统学术体系中,印章研 究长期依附于金石学或艺术学,缺乏独立的学科地位。 《印学研究》通过持续的理论探讨和实证研究,逐渐明 确了印学的学科边界、研究方法和理论体系,使其成为 一门具有自主性的专门学问。而其对相关学科的开放 态度,又避免了学科壁垒的形成,保持了印学研究的活 力与发展空间。

《印学研究》二十辑的编辑出版历程,展示了一种 专业学术出版物应有的品格:既有对传统的尊重,又有 对创新的追求;既有专业的深度,又有视野的广度;既 有学术的严谨性,又有思想的开放性。在学术研究日益 碎片化的今天,《印学研究》的实践为我们提供了一种 有价值的参照——真正的学术深耕从来不是画地为 牢,而是在专精与广博之间保持辩证的张力。这正是 《印学研究》超越具体研究成果的更为深远的学术史

《印学研究》第二十辑始终秉持高标准、严要求,以 其前瞻性的研究视角和扎实的学术功底,坚守学术规 范的核心价值。本辑不仅密切关注学术前沿动态,及时 反映并引领相关领域的学术热点与争鸣,更以严谨的 学术态度和创新的研究思路,凝聚了编者与作者的智 慧与心血,充分体现了对学术真理的不懈追求与探索 精神。正是这种对学术的执着坚守与精益求精,使得 《印学研究》在学术界赢得了广泛认可与高度赞誉,成 为推动印学领域发展的重要学术阵地。

《印学研究》第二十辑的学术价值首先体现在其研 究范畴的广博与精深。本辑以印学为核心,辐射至玺 印、封泥、印迹陶文研究,印人、印谱、印论研究,以及篆 刻艺术创作等多个领域。同时,它还注重学科交叉,将 甲骨文、金文、简牍、砖瓦等与印学关联的研究以及书 法艺术研究等纳入视野,形成了独具特色的研究体系。 这种跨学科的融合不仅拓展了印学研究的边界,也为 相关学科的发展提供了新的思路和方法。

《印学研究》以其独特的学术视角与文化关怀,在 金石与纸墨之间,在历史与现实的交汇处,为我们打开 了一扇认识传统、理解文明的窗口。《印学研究》系列著 作的价值,将随着时间的推移而愈发显现。它们不仅为 我们提供了丰富的历史资料与严谨的考证,更为当代 文化研究提供了新的思路。印章文化的发展历程,不仅 展现了印章艺术的演变轨迹,更揭示了中华文明在方 寸之间的精神追求。

值得一提的是,《印学研究》第二十辑以玺印姓氏 研究为重点,展现了印学界前沿研究成果。本辑共刊发 《战国齐文字中的"敀"与"竘"》《战国秦汉玺印所见复 姓考析》《新见齐复姓玺考二篇》《楚国官玺考释三篇》 《战国楚陶文概述》等研究成果30篇。书中所录文章对 战国秦汉玺印姓名及所见复姓进行了深度考析,持续 关注与研究了米脂卧虎湾墓地出土的印章,从印学角 度对古代姓氏问题及书风文风进行了诠释与解读,还 对部分印学文献展开了精细考述。本辑既有对印学新 材料的首次披露,又有对传世材料的深入发掘和新的 考证。这些研究成果不仅丰富了玺印姓氏研究的内涵, 也为相关领域的研究提供了宝贵的资料和借鉴。

总的来说,《印学研究》不仅是中国当代印学建设 的重要推动力量,也是传统艺术研究领域的一面旗 帜。《印学研究》以其专业的学术定位、广博的研究范 畴、严谨的治学态度和前沿的研究成果,构建了印学 研究的新格局。相信在未来的日子里,《印学研究》将 继续以其独特的学术魅力,引领印学研究走向更加 辉煌的未来。

(作者单位:文物出版社)

《印学研究(第二十辑) 玺印姓氏研究》 编者:山东师范大学齐鲁文化研究院 主编:吕金成 出版社:文物出版社 出版时间:2024年12月

从小面孔读懂大文明

——《中国面孔:文物上中华民族的凝望与记忆》出版

近日,一部文物科 普类读物《中国面孔: 文物上中华民族的凝 望与记忆》由中国出版 集团东方出版中心出 版发行。全书通过"九 州共贯""六合同风" "四海一家"三个篇章, 讲述了收藏在博物馆 里的50件文物上的中 国面孔,上溯20万年

前的"北京人",八千多年前的草原 陶塑人头像,下至当代戍边烈士陈 祥榕,文字鲜活生动,图文并茂,引 人入胜。

该书的作者翁淮南先生是一位 文学博士,任职于中国国家博物馆 图书资料部,中央电视台《百家说故 事:可爱的面孔》系列节目讲述人, 致力于文化遗产视野下的中国思想 史跨文化传播研究。2024年由他主 编的《何以华夏:文物上的中华民 族》人选中宣部2024年主题出版重 点出版物。 谈到这本书的创作初衷,翁淮

南表示,中国面孔是独特的中华文 明标识,透过中国面孔与中华民族 的千年对话,能清晰看见中华文明 的五大特性,能感受到一种真实、立 体和全面的中国气息,能增强我们 做中国人的志气、骨气与底气。这些 年他遍访全国的博物馆和考古遗 址,积累了上千个文物上的面孔素 材。关于此次收录入书的面孔,他在 序言中写道:"关于中国面孔的选 择,基于几个方面的考虑:一是时间 上,涉及中华民族的百万年人类史、 一万年文化史、五千多年文明史。二 是内容上,呈现了中华文明的'连续 性、创新性、统一性、包容性、和平 性',张扬中华民族的伟大创造精 神、伟大奋斗精神、伟 大团结精神、伟大梦想 精神,推进铸牢中华民 族共同体意识,构建人 类命运共同体。三是形 象上,文物上呈现的面 孔表情有平淡、欢喜、 幽默、愤怒、悲伤,也有 自信、勤劳、勇敢、智

慧、坚韧,既'可信、可 爱、可敬',又'真实、立 体、全面'。四是物证上,这些文物来 源于不同时期、不同地域、不同民 族,涉及陶器、瓷器、玉器、青铜器、 壁画、石刻、雕塑、书画等珍贵文物。 五是形式上,努力营造原境,用'图 片+文字'等形式进行解读。六是目 标上,通过中国面孔这一媒介,努力

新书分享会上,来自文博、出 版、高校等领域的专家学者畅谈《中 国面孔》的读后感受。文博界专家认 为,这本书的选题颇具巧思,跳出了 对文物研究的传统范式,用富有激 情、理性与想象力的文字,让文物开 口说话,为普通大众解读文脉传承, 普及文化知识。新时代以来,博物馆 热已经成为一种社会文化现象,博 物馆人也日益关注学术研究与大众 生活的结合,这本书为全国博物馆 同行开启了一个努力的新方向。出 版界专家认为,这本书选题新颖,架 构宏大,文字优美,希望能够形成系 列接续出版,也希望能作为中小学 生课外教材发挥育人作用。

打开一个让世界读懂中国的窗口。"

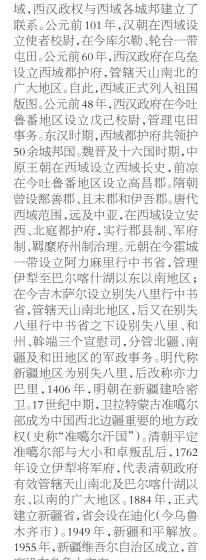
《中国面孔:文物上中华民族的凝望 与记忆》

作者:翁淮南 出版社:东方出版中心 出版时间:2025年7月

中华民族多元一体的生动见证

——《新疆文物故事》出版

新疆古称西域, 自古以来就是祖国不 可分割的一部分。生 活在这片土地上的各 族人民和睦相处、休 戚与共,共同开发、建 设、保卫祖国的疆土, 创造了灿烂的文化, 推动着历史文明进 步。公元前138年,汉 武帝派张骞出使西



府设在乌鲁木齐市。 作为古代"丝绸之路"的中枢要 地,新疆是东西方文明交流荟萃的 重要区域,在漫长的历史长河中,各 民族人民在这片土地上共同创造了 辉煌璀璨的优秀文化,留下了大量 弥足珍贵的文物遗存。根据第三次 全国文物普查和第一次全国可移动 文物普查数据,新疆现有不可移动 文物遗址9542处;全区文化和旅游 (文物)系统归口管理的博物馆、纪



念馆、文管所等文博 单位藏品总量25万 件/套,其中一级文物 916件/套,二级文物 1899件/套,三级文物 7321件/套。新中国成 立以来,在新疆维吾 尔自治区党委和人民 政府的领导下,新疆 几代文物工作者历远 方晴翠, 涉大漠广川,

起文物于地下,飨世人以华章,考古 发掘和文物研究工作取得了丰硕成 果。这些成果上至远古文明曙光,下 至社会主义建设时期,从总体上反 映着新疆的历史进程,反映了新疆 的命运始终与伟大祖国和中华民族 的命运紧密相连。通天洞遗址、吉仁 台沟口遗址等史前时期考古发掘出 土的黍、小麦等农作物遗存和燃煤 遗存为东西方文化交流、天山区域 时空框架及文化序列梳理提供了佐 证;楼兰古城、交河故城、北庭故城、 石城子、克亚克库都克烽燧遗址等 的考古发掘和出土文物研究有力证 明了中央王朝在西域的军政设置和 有效管辖;尼雅遗址、扎滚鲁克墓 群、营盘古墓、阿斯塔那古墓等出土 的纺织品、文书竹简、泥塑木俑等实 证了多民族融合、西域和中原东西 方文化交流的历史事实;克孜尔石 窟、达玛沟佛寺遗址等宗教遗址和 考古研究印证了新疆是多种宗教并 存的地区;格登碑、卡伦等反映着新 疆各族人民维护祖国统一的坚定信 念;克一号井等革命文物展现了中 国共产党领导各族人民建设美丽新 疆的历史长卷。 为加强中华民族共同体历史、中

华民族多元一体格局的研究,充分挖 掘和有效运用新疆各民族交往的历 史事实、考古实物、文化遗存,新疆维 吾尔自治区文化和旅游厅(文物局) 组织全区文博单位专家学者,以通俗 易懂的语言和图文并茂的形式,展现 重要的考古发现和珍贵文物,并将其 中73篇佳作结集成《新疆文物故事 (上、下册)》。希望这本书能带领读者 走进新疆历史的深处,感受那些被岁 月尘封的辉煌和传奇,更加深刻地认 识到中华文化的博大精深和中华民 族的伟大精神。

《新疆文物故事》 编者:新疆维吾尔自治区文化和旅游厅 出版社:文物出版社 出版时间:2025年3月