

理论筑基与实践突围

——《大遗址保护规划理论与方法研究》的时代价值与学术探索

滕磊

大遗址保护规划是大遗址保护管理的核心依据与关键环节,具有多重核心价值。作为保障工具,它守护大遗址本体安全,为保护管理组织“未来发展提供指导性框架”,并统筹区域发展;作为公共政策,它在特定社会条件下对大遗址保护及区域发展进行统筹部署,是大遗址保护与区域治理的重要制度安排;作为法定规划,它是我国法定规划编制体系的重要组成部分,以法规属性为核心,基于大遗址物质属性进行规制,同时因保护对象的系统性、环境的多变性及利益的多元性,兼具发展规划和建设规划部分属性,能全面应对保护中的复杂需求。

当前,我国大遗址保护规划存在重实践、轻理论的局限,未能构建起中国特色理论体系,导致保护工作多依赖经验,难以实现科学驱动。在此背景下,西北大学刘卫红所著、中国社会科学出版社出版的《大遗址保护规划理论与方法研究》,立足中国大遗址保护现实困境,结合文化遗产事业时代需求及中国特色理论体系建构的迫切需要,致力于构建大遗址保护规划理论方法体系,对推动大遗址保护、构建中国特色理论体系及助力文化强国建设颇具意义。

该书从多学科融合视角,系统探索大遗址保护规划的理论、方法和实施机制,内容涵盖概念及使命任务、理论基础、资源调查和基础评估、保护战略和保护区划、展示利用规划、人地关系调控规划、保障体系规划、实施管理等。其时代价值与特色体现在以下四个方面。

时代语境下的学术使命：
从保护实践到理论建构的必然

大遗址作为中华文明的“时空坐标”，其保护与国家发展战略紧密相连。21 世纪初“大遗址保护行动计划”推动了百余处大遗址的保护，但也暴露了规划理论匮乏的问题。当时保护实践多依赖经验，缺乏系统理论支撑，引发保护区划模糊、人地矛盾突出等问题。正如书中指出，早期规划存在“专家特色鲜明但科学性不足”的困境，构建本土化理论体系迫在眉睫。

2025 年国家文物局等部门联合发布的《关于加强大遗址保护规划和用地保障的通知》，将理论需求推向新高度。该政策首次明确大遗址保护规划与国土空间规划的衔接机制，提出“分类编制规划”“统筹文物保护和农业农村发展”等要求，既为实践提供政策框架，也为理论研究提出“多规融合”“人地协调”等新命题。在此背景下，《大遗址保护规划理论与方法研究》以问题为导向，构建起理论、方法、实践三位一体的研究框架，其学术使命直指破解大遗址保护的“实践困境”与填补文化遗产保护规划的“理论空白”两大核心。

《印学研究》：构建印学研究新格局的学术阵地

王颖洁

在中国传统文化的浩瀚星空中,印章犹如一颗永恒闪耀的星辰,以其独特的光芒照亮了千年文明的长河。它既是王权威仪的象征,又是艺术灵感的载体;既是文人墨客案头不可或缺的清雅之物,又是寻常百姓生活中必不可少的身份凭证。而2009年创办的学术论文集《印学研究》,以其恢宏的学术视野与深邃的文化洞见,犹如一把开启时光之门的钥匙,引领我们走进印章文明的瑰丽殿堂。

在当代学术日益精细化的背景下,专精与广博似乎成为一对难以调和的矛盾。而《印学研究》这部由山东学者吕金成先生创办并主编的印学类学术辑刊,却以其连续二十辑的坚持与探索,为我们展示了一种学术深耕与边界拓展并行的可能路径。作为国内第一部印学类学术辑刊,《印学研究》不仅填补了专业领域的出版空白,更以其严谨的学术态度、开阔的研究视野和持续的创新精神,构建了一个既专业又开放的学术交流平台,对印学及相关学科的发展产生了深远影响。它不仅见证了中国当代印学研究的蓬勃发展,更以其独特的学术视野和前沿的研究成果,持续推动着这一领域的学术进步。

《印学研究》最为显著的特点是鲜明的专题意识。从2009年创办至今,每辑确定一个印学研究选题的编辑思路,每篇文章则围绕选题展开,体现了编者对学术研究的系统规划与深度挖掘。最新出版的《印学研究》第二十辑以“玺印姓氏研究”为主题,就延续了这一传统。这种专题化的编辑策略,并非简单地将同类文章汇集,而是通过对特定主题的多方面、多维度、多层次探讨,形成学术研究的“问题意识集群”。每一辑都如同一次小型学术研讨会,围绕核心问题展开深度对话,既有微观的个案分析,也有宏观的理论建构;既有新材料的发布解读,也有方法论上的反思创新。这种编排方式使《印学研究》超越了普通论文集的知识堆砌,呈现出系统性、导向性和延续性的学术品格。

在研究方法方面,《印学研究》体现了鲜明的跨学科特征。印学本身就是一个交叉学科领域,涉及考古学、古文字学、历史学、艺术学等多个学科门类。《印学研究》明确将“相关学科”纳入研究视野,这种开放包容的学科定位,打破了传统学术研究的藩篱。在具体研究中,我们可以看到古文字学方法对玺印文字释读的支撑,考古学方法对印章出土情境的还原,艺术史方法对篆刻风格演变的分析。这种多学科方法的交叉运用,不仅丰富了印学研究的手段,更拓展了印学研究的边界,使印章这一物质载体成为连接不同知识领域的枢纽。

在学术规范方面,《印学研究》始终秉承严格的学术规范,从文献征引的准确性,到论证过程的逻辑性,

内容架构的逻辑张力：
多学科融合的系统性探索

该书以“大遗址系统”为研究对象,将规划理论解构为基础层、专题层、实施层三级体系,其逻辑脉络呈现出鲜明的问题导向与学科交叉特征。

基础理论的跨学科整合构成了体系的根基。作者从考古学、地理学、管理学等多学科汲取养分,用考古学原理阐释遗址本体保护技术逻辑,以系统论构建“本体、环境、人地关系”的复合保护对象,借人地关系论指导聚落调控与土地利用规划。这种整合突破传统单一技术视角,如第二章提出“大遗址保护规划兼具资源配置与空间治理双重属性”,将文化遗产保护纳入区域发展宏观视野。

专题方法的实践导向体现为评估、战略、区划、展示的闭环设计。书中以秦雍城遗址为贯穿案例,第三章通过“价值评价体系构建”与“环境评估模型”结合,将抽象的遗产价值转化为可操作的保护目标;第五章对“展示线路设计”与“旅游环境容量控制”的探讨,则直接回应了当前大遗址活化利用中的游客管理难题。这种“理论模型+案例验证”的写法,使复杂的规划技术具备了实践指导性。

实施机制的动态调适彰显了体系的现实关怀。作者察觉到规划实施中的“静态固化”弊端,在第七章构建了审批、监测、修编的动态管理机制,并特别强调“当内部条件与外部环境变化时,规划需作出回应”。这一观点与2025年通知中“结合国土空间规划定期体检评估”的要求形成理论呼应,凸显了研究的前瞻性。

学术创新与思想深度：
突破与局限并存的理论探索

该书的突破性贡献主要体现在三方面。其一,理论体系的本土化建构。作者摒弃对西方保护理论的简单移植,结合中国大遗址规模大、价值高、人地关系复杂的特点,提出“战略性控制发展规划”的定位,相较国际上以单体遗址为核心的保护理念,更契合我国区域协调发展的现实需求。其二,技术方法的集成创新。书中首创的“5个层面6个要点15个专题”内容框架体系,将保护区划、展示规划等人地关系调控要素纳入统一体系,例如第六章“人口与聚落调控”与“经济发展引导”的联动设计,打破了传统规划重保护轻发展的局限。其三,学科交叉的范式突破。通过考古学实证、经济学分析、规划学技术的融合,该书初步构建了大遗址保护的跨学科方法论,如第四章运用空间分析技术划定保护区划,为规划提供了科学量化工具。

然而,研究仍存在宏观层面的局限。一是实践案例的系统性不足。全书虽以秦雍城遗址为例,但缺乏对不同类型大遗址的对比研究,难以全面覆盖复杂的保护场景。二是跨学科融合的深度有待拓展。在涉及土地政策、社区参与等议题时,对社会学、法学等学科的理论吸收仍显薄弱,如第八章对“保护补偿机制”的探讨,尚未形成可操作的法律政策框架。这些不足本质上反映了大遗址保护规划作为新兴交叉学科的发展阶段性特征,随着研究深入和学科成熟有望解决。

现实意义与时代价值：
连接政策实践与学科建设的桥梁

在文化遗产保护上升为国家战略的当下,该书的价值凸显在三重维度。对规划实践,其指导价值直接体现在对政策的回应能力。2025年通知要求“推进文物保护规划编制全覆盖”“做好文物保护规划与国土空间规划衔接”,书中“保护区划与空间管制”“人地关系调控”等章节,为落实“文物古迹用地分类”“永久基本农田优化调整”等政策提供了技术路径。例如第五章提出的“展示规划主题诠释方法”,可直接应用于通知中“文物保护利用”“打造文物保护利用和可持续发展的‘和美乡村’典范”的实践需求。对保护管理,其理论贡献在于重构了大遗址保护的逻辑链条。传统保护常陷入“就文物谈保护”的误区,而该书通过价值评估、战略规划、实施监测的闭环设计,将保护目标与区域发展、民生改善有机结合。如第六章提出的“基础设施规划应兼顾文物安全与居民需求”,为解决大遗址保护中的民生矛盾提供了理论支撑。对学科建设,其推动作用表现为初步构建了大遗址保护规划的知识体系。该书首次系统梳理了规划的理论基础、技术方法与实施机制,填补了国内该领域专著的空白,为高校和相关专业人才培养提供了核心教材。

总言之,大遗址保护既是技术命题,更是社会命题。《大遗址保护规划理论与方法研究》以严谨的学术态度回应了时代需求,其价值不仅在于构建了一套理论方法体系,更在于揭示了一个核心逻辑,大遗址保护规划的本质,是在历史遗产与现实发展之间寻找动态平衡点。在政策推动大遗址保护规划与国土空间、农业农村深度融合的背景下,该书的出版恰逢其时——它既是对过去二十年保护实践的理论总结,更是“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的贯彻落实,为中国特色文化遗产保护理论的建构迈出了重要一步。

(作者单位:中国文物保护技术协会)

《大遗址保护规划理论与方法研究》

作者:刘卫红

出版社:中国社会科学出版社

出版时间:2024年3月

近日,一部文物科普类读物《中国面孔:文物上中华民族的凝望与记忆》由中国出版集团东方出版中心出版发行。全书通过“九州共贯”“六合同风”“四海一家”三个篇章,讲述了收藏在博物馆里的50件文物上的中国面孔,上溯20万年前“北京人”,八千多年前的草原陶塑人头像,下至当代戍边烈士陈祥榕,文字鲜活生动,图文并茂,引人入胜。

该书的作者翁淮南先生是一位文学博士,任职于中国国家博物馆图书资料部,中央电视台《百家说故事·可爱的面孔》系列节目讲述人,致力于文化遗产视野下的中国思想史跨文化传播研究。2024年由他主编的《何以华夏:文物上的中华民族》入选中宣部2024年主题出版重点出版物。

谈到这本书的创作初衷,翁淮南表示,中国面孔是独特的中华文明标识,透过中国面孔与中华民族的千年对话,能清晰看见中华文明的五大特性,能感受到一种真实、立体和全面的中国气息,能增强我们做中国人的志气、骨气与底气。这些年他遍访全国的博物馆和考古遗址,积累了上千个文物上的面孔素材。关于此次收录入书的面孔,他在序言中写道:“关于中国面孔的选择,基于几个方面的考虑:一是时间上,涉及中华民族的百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史。二是内容上,呈现了中华文明的‘连续性、创新性、统一性、包容性、和平性’,张扬中华民族的伟大创造精

《中国面孔:文物上中华民族的凝望与记忆》

作者:翁淮南

出版社:东方出版中心

出版时间:2025年7月

中华民族多元一体的生动见证

——《新疆文物故事》出版

新文

新疆古称西域,自古以来就是祖国不可分割的一部分。生活在这片土地上的各族人民和睦相处、休戚与共,共同开发、建设、保卫祖国的疆土,创造了灿烂的文化,推动着历史文明进步。公元前138年,汉武帝派张骞出使西域,西汉政权与西域各城邦建立了联系。公元前101年,汉朝在西域设立使者校尉,在今库尔勒、轮台一带屯田。公元前60年,西汉政府在今吐鲁番地区设立戊己校尉,管理屯田事务。东汉时期,西域都护府共领护50余城邦国。魏晋及十六国时期,中原王朝在西域设立西域长史,前凉在今吐鲁番地区设立高昌郡。隋朝曾设都善郡、且末郡和伊吾郡。唐代西域范围,远及中亚,在西域设立安西、北庭都护府,实行郡县制、军府制、羁縻府州制治理。元朝在今霍城县一带设立阿力麻里行中书省,管理伊犁至巴尔喀什湖以东以南地区;在今吉木萨尔设立别失八里行中书省,管辖天山南北地区,后又分别在八里行中书省之下设别失八里、和州、幹端三个宣慰司,分管北疆、南疆及和田地区的军政事务。明代称新疆地区为别失八里,后改称亦力巴里,1406年,明朝在新疆建哈密卫。17世纪中叶,卫拉特蒙古准噶尔部成为中国西北边疆重要的地方政权(史称“准噶尔汗国”)。清朝平定准噶尔部与大小和卓叛乱后,1762年设立伊犁将军府,代表清朝政府有效管辖天山南北及巴尔喀什湖以东、以南的广大地区。1884年,正式建立新疆省,省会设在迪化(今乌鲁木齐市)。1949年,新疆和平解放。1955年,新疆维吾尔自治区成立,首府设在乌鲁木齐市。

作为古代“丝绸之路”的中枢要地,新疆是东西方文明交流荟萃的重要区域,在漫长的历史长河中,各民族人民在这片土地上共同创造了辉煌璀璨的优秀文化,留下了大量举足珍贵的文物遗产。根据第三次全国文物普查和第一次全国可移动文物普查数据,新疆现有不可移动文物遗址9542处;全区文化和旅游(文物)系统归口管理的博物馆、纪念馆、文管所等文博单位藏品总量25万件/套,其中一级文物916件/套,二级文物1899件/套,三级文物7321件/套。新中国成立以来,在新疆维吾尔自治区党委和人民政府的领导下,新疆几代文物工作者远远方晴翠,涉大漠广川,起文物于地下,殚世人以华章,考古发掘和文物研究工作取得了丰硕成果。这些成果上至远古文明曙光,下至社会主义建设时期,从总体上反映着新疆的历史进程,反映了新疆的命运始终与伟大祖国和中华民族的命运紧密相连。通天洞遗址、吉仁台沟口遗址等史前时期考古发掘出土的黍、小麦等农作物遗存和燃煤遗存为东西方文化交流、天山地区时空框架及文化序列梳理提供了佐证;楼兰古城、交河故城、北庭故城、石城子、克亚克库都克烽燧遗址等的考古发掘和出土文物研究有力证明了中央王朝在西域的军政设置和有效管辖;尼雅遗址、扎滚鲁克墓群、营盘古墓、阿斯塔那古墓等出土的纺织品、文书竹简、泥塑木俑等实证了多民族融合、西域和中原东西方文化交流的历史事实;克孜尔石窟、达玛沟佛寺遗址等宗教遗址和考古研究印证了新疆是多种宗教并存的地区;格登碑、卡伦等反映着新疆各族人民维护祖国统一的坚定信念;克一号井等革命文物展现了中国共产党领导各族人民建设美丽新疆的历史长卷。

为加强中华民族共同体历史、中华民族多元一体格局的研究,充分挖掘和有效运用新疆各民族交往的历史事实、考古实物、文化遗存,新疆维吾尔自治区文化和旅游(文物局)组织全区文博单位专家学者,以通俗易懂的语言和图文并茂的形式,展现重要的考古发现和珍贵文物,并将其73篇佳作集结成《新疆文物故事(上、下册)》。希望这本书能带领读者走进新疆历史的深处,感受那些被岁月尘封的辉煌和传奇,更加深刻认识到中华文化的博大精深和中华民族的伟大精神。

《新疆文物故事》

编者:新疆维吾尔自治区文化和旅游厅

出版社:文物出版社

出版时间:2025年3月