



习近平对甘肃兰州市榆中县山洪灾害作出重要指示强调 千方百计搜救失联人员 有针对性地做好防汛救灾各项工作 确保群众安全度汛

李强作出批示

新华社北京8月8日电 8月7日以来,甘肃兰州市榆中县等地遭遇连续强降雨引发山洪灾害,截至8日15时30分,已造成10人死亡、33人失联。

灾害发生后,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平高度重视并作出重要指示指出,甘肃兰州市榆中县等地遭遇连续强降雨引发山洪灾害,造成重大人员伤亡。当务之急要千方百计搜救失联人员,转移安置受威胁群众,最

大限度减少人员伤亡,尽快恢复通讯和交通。针对近期极端天气多发等情况,各地区和有关部门要坚决克服麻痹大意思想,加强风险预报预警,加强隐患排查整治,加强应急值班值守,有针对性地做好防汛救灾各项工作,确保群众安全度汛。

中共中央政治局常委、国务院总理李强作出批示指出,要抓紧排查搜救失联被困人员,全力开展抢险救援,尽快修复通信、交通等受损设施,及时转移

安置受灾群众。当前仍处“七下八上”防汛关键期,国家防总要指导各地各有关方面进一步提高警惕、落实责任,加强雨情汛情监测预警和灾害防范应对,尽最大努力减少伤亡。

根据习近平重要指示和李强要求,应急管理部派工作组到现场指导搜救工作,甘肃省委主要负责同志在现场调度指挥抢险救灾工作。目前,各项工作正在紧张有序进行中。

抗战中流砥柱 复兴坚强核心

——中国人民抗日战争纪念馆《为了民族解放与世界和平》主题展览巡礼

新华社记者 齐琪 唐健辉 罗鑫

一桥惊醒山河梦。88年前,卢沟桥畔的炮火拉开全民族抗战的序幕。

硝烟虽散记忆犹新。88年后,宛平城内如潮的人流共同见证傲然挺立的民族脊梁。

7月7日,纪念全民抗战爆发88周年仪式暨《为了民族解放与世界和平》主题展览开幕式在中国人民抗日战争纪念馆举行。主题展览开幕一个月来,受到社会各界广泛关注。截至8月7日,已累计接待社会各界观众超30万人次。

正如习近平总书记所强调:“我们要弘扬伟大抗战精神,以压倒一切困难而不为困难所压倒的决心和勇气,敢于斗争,善于创造,锲而不舍为实现中华民族伟大复兴而奋斗,直至取得最后的胜利。”

大家在中国人民抗日战争全面爆发纪念日驻足、深思、凝望,接受精神洗礼,凝聚铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来的决心与信念。

浴血奋战:中华民族众志成城
书写不屈抗战史诗

“平津危急!华北危急!中华民族危急!”走入“全民族抗战开辟世界反法西斯战争东方主战场”展厅,三列大字直入眼帘,将观众瞬间带回那个危难动荡的时刻。

这是1937年7月8日,七七事变发生的第二天,《中国共产党为日军进攻卢沟桥通电》的一段原文。

“七七事变是日军蓄意制造的,他们以一名士兵失踪为借口要求进入宛平城搜查,被拒后悍然发动进攻。中国军队非常勇敢,誓死抵抗!”当所学的历史知识“遇到”展陈文物,北京市石景山区古城第二小学分校学生苏义体会到,“和平来之不易,历史不容忘记。”

一寸山河一寸血,一抔热土一抔魂。

14年艰苦抗战,中华儿女团结一心以血肉之躯筑起民族钢铁长城,共抗外敌侵辱,誓为家国而战。

一纸泛黄的《革命烈士证明书》在这次展览中首次展出。证明书的主人、中共地下党员沈忠明烈士的生命,却永远定格在1937年7月8日的战斗中;

“英雄母亲”邓玉芬在抗战爆发后,先后把丈夫和5个孩子送上前线,他们全部为抗战献出宝贵的生命;

战士王建堂出川抗战前,父亲赠予他一面“死”字旗。白旗上“我不愿你在

我近前尽孝;只愿你在民族分上尽忠”

字字泣血;

……

行走在展馆内,每一步都踏在历史

的回响里。一份份文物,一件件史实,共同汇聚成四万万中华儿女浴血奋战的东方诗篇。

中国人民抗日战争纪念馆馆长罗存康介绍,此次主题展览面积达1.22万平方米,展出1525张照片、3237件文物,全景式展现了在中国共产党倡导建立的抗日民族统一战线旗帜下,海内外中华儿女以强烈的家国情怀,空前团结起来,谱写为国家生存而战、为民族复兴而战、为人类正义而战的雄壮史诗。

被展陈的视听效果所震撼,观众刘洋十分感慨:“今日的岁月静好是先辈们艰苦奋战,抛洒热血换来的。勿忘历史、珍惜当下,勿忘国耻、报效祖国!”

“硝烟虽散,历史永存。”一名青年在观众留言簿上郑重落笔:“愿我们永远铭记,以史为鉴,让和平之花常开不败,伟大的中华民族万岁!伟大的中国人民万岁!”

民族先锋:中国共产党
是全民族抗战的中流砥柱

多版本的《论持久战》;抗日根据地群众为部队缝制的草鞋;灯光、布景、音效再现气势磅礴的百团大战;……一件件珍贵的文物和影像,生动再现烽火岁月中国共产党秉持民族大义、坚守抗战信念、凝聚人民力量的历史画卷。

全民族抗战爆发,中国共产党始终坚持抗战,反对投降,坚持团结、反对分裂,坚定实施持久战战略,广泛发动群众,积极开辟敌后战场,带领人民顽强抗击日本侵略者,成为夺取战争胜利的民族先锋。

“主题展览全景展现了中华民族14年英勇抗战的历史,让我们更好地了解中国共产党在抗日战争中的中流砥柱作用。”中国人民抗日战争纪念馆副馆长李志东表示,在民族危亡之时,中国共产党始终与人民同呼吸、共命运,以“敢于斗争、善于斗争”的胆魄,带领中华儿女实现了民族独立和人民解放的伟大胜利。

抗战之伟力,在于广大人民之中。彼时的中国,积贫积弱,工业基础几乎为零,八路军三个人才能分到一条枪。就是在这样的装备劣势下,中国共产党用“宁愿站着死,不愿跪着生”的民族气节,领导军民创造“地雷战”“地道战”“麻雀战”等敌后游击战术,带领群众在绝境中开辟光明之路。

“战地条件苦啊,可口号我现在都记得清清楚楚:‘咱们要往前看,别往后看。我们要站着死,决不跪着生!’”前来观展的94岁抗战老兵曹殿林佩戴着党员徽章,眼含热泪,语气坚定:“不管到了啥时候,党和国家给我们的恩情,



一辈子都不能忘!”

到延安去,是抗战时期无数爱国青年的人生抉择。

主题展览首次展出的1938年瑞士记者瓦尔特·博斯哈德拍摄的《通往延安之旅》纪录片,吸引大量观众驻足。

黑白纪录片里,醉心读书的青年、席地作画的学员、沿街叫卖的商贩……一帧帧画面,尽显赤诚信仰与希望活力。

“这些记录反映了当时延安地区良好的军民关系,尤其是青年汇聚到延安之后严肃活泼的生活,真正体现了中国的希望。”纪念馆讲解员李洋说。

“那时的有志青年选择奔赴延安,将才华和热血融进民族解放的大潮;我们作为新时代青年,信仰和理想依然是引导我们投身民族复兴最耀眼的灯塔。”刚刚大学毕业的赵子欣心潮澎湃。

鉴往知来:向着中华民族
伟大复兴的光辉彼岸奋勇前进

光影变幻中,象征胜利的火炬图案在主题展览的一面照片墙上亮起。

黑白照片里,有战火纷飞、满目疮痍的城市,有宁死不屈、眼神坚毅的面孔……从1931年9月18日到1945年9月2日,中国人民浴血奋战5098天。这面由5098张抗战老照片拼成的中国抗战巨型照片墙,定格了无数同胞的一生,也象征着中华民族再一次涅槃重生。

历史是最好的教科书。参观结束后,留言簿里写满了人们的心声,或工整或稚嫩,横竖撇捺间流淌的是真挚的情感、深刻的觉悟——

一名8岁的小观众,一笔一画地写下:“看完展览后,我知道了今天的来之不易,我要好好珍惜时光,认真学习!”

华北电力大学学生杨骐跃写道:“坚持和平发展,努力实现民族复兴,吾辈有责。前事不忘,后事之师,胜利属于英雄的中国人民!”

(下转2版)

山西智能守护+实地巡防 创新文物安全监管模式

赵晋燕

毒虫出没,但这些地方往往最需要检查。

王凯说,在对山西省忻州市定襄县白佛堂的巡检工作中,他们遭遇了前所未有的挑战。白佛堂位于定襄县河边镇继成村,地处偏僻,车辆难以通行,巡检队员们只能徒步前往,单程便需耗费整整2个小时。崎岖的山路、炎炎的烈日,队员们有不同程度的中暑。

抵达白佛堂后,眼前的景象让巡检队员们心头一紧。因所在村落整村搬迁,白佛堂成为“孤岛”,“防火、防盗、防破坏”的三防情况均不达标。殿堂围墙破损,无人看管,存在被盗风险;建筑老化,缺乏消防设施,一旦发生火情,后果不堪设想;周边杂草丛生,无人维护,自然侵蚀与人为破坏的隐患并存,安全状况岌岌可危。

“站在院子里,好像听到白佛堂在向我们求救。”王凯说,队员们拍摄了大量现场照片和视频,详细记录白佛堂存在的各项安全隐患,作为依据。

云端筑盾:
“云中眼”全天候守望监管

“每次看到风沙侵蚀的土城墙,大雨中的古建筑,内部腐朽近断的椽檩,就感到心疼,像是看见白发苍苍的老人在大风中颤抖。”山西省文化遗产保护研究院有限责任公司专家杨海军说。

据他回忆,十几年前,每个县大都只有2名文物巡查员,要负责几十处文保单位及未定级不可移动文物,根本跑不过来。监管力量与文物数量严重不匹配,传统人防物防手段捉襟见肘,在广袤的地理空间和复杂的保护需求面前,监管方式力不从心、文物安全形势面临严峻挑战。如何破局,守护千年文明,是一道时代命题。

在山西文物安全巡检指挥中心,巨型屏幕上跳动着全省国保、省保单位的“生命体征”。这个依托物联网、云计算和AI智能识别技术打造的文物安全监管平台,犹如24小时不眠的“数字守护人”。

指挥中心工作人员刘宇波介绍说,监管平台在全省布设1211个高点位观察点与595处环境传感器,对全省1300余处国保、省保单位实施全天候、可视化监管。

其中,高点视频监控依托通信行业高点资源,在全省部署高位置观察点,对国保、省保单位及周边区域实施全天候可视化监控,通过AI智能识别技术,自动捕捉违法建设、火情、人员入侵等异常行为,实现“宏观区域监控”。

同时,在建筑类文保单位布设烟雾报警、温湿度等物联网传感器,实时采集环境数据并接入监管平台,实现“文物本体微环境基础监测”。

这样一来,从宏观区域到文物本体微环境,就像给文物装上了“千里眼”和“顺风耳”。不仅提升了文物安全的科技含量,也为文物保护工作提供了坚实的技术支撑。此外,平台还实现了“监测—研判—上报”的高效闭环,一旦发现潜在风险,系统将自动推送至地市文物行政主管部门,确保问题能够第一时间得到响应和处理。

刘宇波介绍,自2024年12月运行以来,平台精准捕捉并预警违法建设、火情等异常115次,完成处理97次。

铁脚丈量:
专业队伍织就线下安全网

在山西,保护文物的征程上,还有最传统最坚实的力量——巡检,为科技构筑的防线补上了关键一环。

王凯是山西省文物安全巡检队忻州队队长,他的工作包里永远装着4样东西:巡检隐患记录、测距仪、手电筒和登山杖。每年他要带队走遍忻州的92处国保、省保单位,行程相当于绕中国大陆边境1.5圈。有些偏远的文物保护单位,车开不进去,就得徒步爬山。冬天积雪没过膝盖,夏天



巡检队员前往文保单位

回到工作站后,队员们立即整理资料,与定襄县文保中心积极协调沟通。经多次协商后,忻州巡检队推动地方增加了日常巡查频次,确保能及时发现并处理潜在问题。

同时,在地方政府的大力支持下,协调技术人员,在白佛堂关键位置安装了定点监控设备,实现24小时实时监控,建立了文保员定期巡查机制,白佛堂的安全状况实现了较好的转变。

巡检队肩负着守护文化遗产的重任,队伍除了由具备资质的文物、安防、消防、飞手等专业人员组成,还配备了卫星定位、无人机、烟雾探测仪等专业化的科技设备,可以高效地开展人机巡检工作。线下巡查队“地毯式”巡查与线上监控预警形成有效互补,而这样的专业巡查队伍山西组建了14支。针对国保、省保单位及长城、大遗址等重点文物,每季度开展至少1次拉网式全覆盖巡检。巡查发现的问题与线上预警同步推送地方文物部门,确保及时启动应急响应。

2023至2024年度国保、省保单位全覆盖安全巡检共计6轮次,查处的问题和隐患从1256处/轮减少至274处/轮,问题和隐患数量下降982处,下降幅度78%;问题和隐患整改率由32%上升至71%。

天眼巡航:
人机互补不遗不漏

在山西,依托“科技+人工”双轨

巡检体系,文物安全保护工作应检尽检、不遗不漏。

针对地处偏远、人难企及的文物点位,设置了9个固定机场与流动无人机编队实施远程可视化巡查,使文物安全巡检工作更加智能高效。

2024年8月8日,长城巡检队在山阴县开展河阳堡长城专项安全巡查检查工作,巡检队员携带高分辨率无人机、高清相机等专业设备抵达现场。

在地面人工排查的基础上,无人机搭载的热成像仪和高清摄像机,以30米低空巡航模式,对河阳堡长城墙体进行全覆盖、无死角的影像采集,建立数字档案。

在巡检过程中,无人机捕捉到河阳堡北堡墙豁口区域异常热源信号和地面施工痕迹。队员立即操控无人机进行定点高清拍摄,并利用无人机搭载的GPS定位系统,精准锁定隐患坐标。随后,队员通过文物安全巡检辅助管理系统平台,将无人机拍摄的4K影像及风险评估报



山西文物安全巡检指挥中心

告同步上传至指挥中心,形成“空中监测—数据研判—快速上报”的全流程闭环管理。随后,巡检队员立即通知山阴县文物局,2小时内启动应急响应机制。

刻不容缓,巡检现场就制定整改方案及施工部署,迅速在开挖区域进行回填作业,无人机持续进行高空监测。同时,工作人员向周边村民开展文物保护法规宣传,播放长城保护警示片,扩大普法教育覆盖面。

2024年9月19日,为确保隐患整改质量,巡检队再次启用无人机开展“回头看”工作,通过多角度航拍和影像叠加分析,最终确认回填区域达标,周边环境恢复原貌,安全隐患彻底消除。

(下转2版)



香港故宫文博馆展出百余件莫卧儿王朝艺术瑰宝

新华社香港8月6日电(黄茜恬)香港故宫文化博物馆全新特展“香港赛马会呈献系列:莫卧儿王朝瑰宝——英国维多利亚与阿尔伯特博物馆珍藏”6日正式对公众开放。展览精选逾100件莫卧儿王朝黄金时代的艺术瑰宝,并展示中国与莫卧儿宫廷之间的艺术交流。

此次展览由香港故宫文化博物馆与英国维多利亚与阿尔伯特博物馆联合主办,展品涵盖绘画、珠宝、建筑构件、兵器、纺织品、陶瓷等类别。

据介绍,相同主题的特展曾于2024年底至2025年初首次在英国伦敦的维多利亚与阿尔伯特博物

馆举办。此次在香港故宫文化博物馆举办的展览是亚洲的唯一一站。香港展览在伦敦展览的基础上,突出莫卧儿宫廷与中国及其他文化交流的故事,丰富了莫卧儿王朝历史的内容,并邀请香港艺术家在展览设计中加入多媒体互动装置和香港元素,让展览更贴近香港观众。

香港故宫文化博物馆董事局主席孔令成表示,促进国际文化交流是香港故宫文化博物馆的立馆使命之一。这次展览有助进一步巩固该博物馆作为中外文化对话平台的关键角色,推动世界多元艺术文化交融。希望此次展览能让观众对世界文明的交流和互鉴有更深

认识。

英国维多利亚与阿尔伯特博物馆南亚艺术部策展人埃米莉·汉纳姆说,这次展览提供千载难逢的机会,让更多观众深入探索莫卧儿宫廷的国际艺术与文化。非常高兴能与香港观众分享这个充满艺术与设计的历史时期的卓越工艺作品。

在香港西九文化区管理局2024年首办的香港国际文化高峰论坛期间,香港故宫文化博物馆与维多利亚与阿尔伯特博物馆签署了合作意向书,此次展览是双方重要的合作成果之一。

此次展览将持续至2026年2月23日。