马克思主义系统观认为,系统是普遍存在 的、动态的和开放的,与外界环境存在密切联 系,并伴随时间推移而发生变化,处于长期的 动态平衡状态。运用系统思维分析事物的本质 和内在联系、把握事物的发展规律、处理事物

发展的矛盾,是马克思主义认识论和方法论的

马克思主义系统观在前瞻性思考当前与 未来、可能与现实的关系,全局性谋划整体与 部分、全局与局部的关系等方面具有重要价 值和指导意义。近年来,随着各地"博物馆之 城"建设的不断推进,中国博物馆正在成为新 的文化动能,在促进城市高质量发展、经济社 会繁荣等方面发挥出越来越重要的作用。在 "博物馆之城"的规划与建设中,以马克思主 义系统观为指导,用系统思维审视与思考博 物馆和城市的关系,有助于进一步促进博物 馆与城市发展的有机互动,使博物馆在馆城 融合、文旅融合、产业融合等方面发挥出更大

系统观指导下"博物馆之城"的建设

2021年,中宣部、国家文物局等九部门 联合印发《关于推进博物馆改革发展的指导 意见》提出,要探索在文化资源丰厚地区建 设"博物馆之城""博物馆小镇"等集群聚落, 推进博物馆与所在区域的"统筹协调""开放 共享"

建设"博物馆之城",不仅要充分发挥博 物馆的"记忆空间"与"教育空间"作用,深入 挖掘博物馆的"城市记忆"元素,使博物馆走 向社会,走近民众,成为守护城市之魂、赓续 历史文脉的重要载体,推动"四史"教育、涵养 文化自信的"大学校";还要进一步拓展活化 博物馆的"文化空间"与"社会空间"作用,彰 显博物馆的"城市魅力"影响,激发博物馆的 "城市动力"潜能,使之成为公众感受城市温 度与活力的平台,获得情感认同、汇聚人才资 源的支点,提升文化软实力和城市竞争力的

以"有机生命体"来看待城市的发展,马克 思主义系统观的整体性、非加和性(即"整体大 于部分之和")、动态性和结构性等原则,对于 我们思考"博物馆之城"建设的特色定位、层次 关系、动态发展和社会功能等都具有重要指导

明确"博物馆之城"建设的特色定位

当前城市更新的突出问题之一是"千城一 面",同质化过高,这是"博物馆之城"建设需要 避免的误区。系统观视角下,"博物馆之城"作 为一个有机整体是由不同类型的文化场馆及 城市空间以某种特定的结构组合而成的,不同 组成要素的不同时空耦合关系决定了"博物馆 之城"的各自差异。因此,要基于系统观科学辨 析不同城市建设"博物馆之城"的差异化结构, 探索具有鲜明地域特色的"博物馆之城"发展

厘清"博物馆之城"建设的层次关系

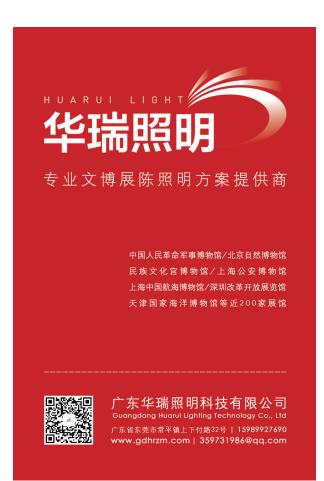
从系统观角度分析,单体博物馆是基础层次的子系统,并 作为构成要素之一与其他要素共同组成更高层次的"博物馆 之城"系统;"博物馆之城"系统又是其所在城市大系统的构成 要素之一,并服务于整体的经济社会发展。由此可见,"博物馆 之城"建设既要注意微观与宏观的结合,也要关注局部与整体 的关系;既要实现单体博物馆的高质量发展,也要处理好博物 馆事业与城市总体发展之间的关系。

把握"博物馆之城"建设的动态发展

基于系统观理论,"博物馆之城"建设是始终处于不停息的 自组织运动之中的动态开放系统,并长期持续与外部环境进行 能量与信息的交换。换言之,"博物馆之城"建设不是一个时间 点的瞬发行为,而是一个时间段长期渐进的社会运动,并基于 一座城市的发展现状与未来趋势实现动态协调。因此,"博物馆 之城"的规划与建设不是一成不变的,而是要充分剖析内外部 现状与未来发展趋势并及时予以调整更新。

明晰"博物馆之城"建设的社会功能

系统观视角下,"博物馆之城"作为具有完整结构的系统, 通过与外部环境相互作用的关系而具有相应功能。以往单体博 物馆的功能主要体现在文化方面,"博物馆之城"结构所具有的 复杂化、系统化等特点,决定了其既要涵盖博物馆自身的保护 传承、活化利用等功能,也要兼顾所在城市经济、社会、文化等 其他方面的功能,并通过动态调试彼此之间的关系以实现总体 最优化发展。



系统观指导下"博物馆之城"的发展思路

研究

树立全局思维

统

张颖岚

魏泽辰

建

"博物馆之城"建设是提升城市文化软实 力的系统性工程,需要树立全局思维,对其组 成要素、系统结构和社会功能等进行有机调 整,以期实现系统的整体最优效能。基于马克 思主义系统观,首先要认识到"博物馆之城"建 设是由地方政府主导、其他社会力量共同参与 的中国特色城市现代化的重要路径;其次,"博 物馆之城"建设既要注重具有地域特色的文化 与自然遗产的保护传承,还要关注如何将馆藏 资源转化为经济社会发展的"新质生产力";第 三,"博物馆之城"建设通过协调历史文化遗产 等"公共性"社会资源与地方社会经济发展的 冲突,可以推进文化导向型城市的有机更新。 同时,还需要透彻分析所在城市的优势与劣 势、机遇与挑战,以找准不同城市"博物馆之 城"建设的定位、目标,形成差异化发展的思 路,通过特色鲜明的博物馆建设让现代城市重 新找回"文脉"。

关注整体协同

基于马克思主义系统观的"整体性"原则, "博物馆之城"建设还要遵循集群发展思路,在 重视博物馆建设发展和能力提升的基础上,关 注"博物馆之城"建设的整体协同与优化完善。 在"博物馆之城"的建设中,既要发挥大中型博 物馆的"头部"带动效应,也不能忽视小微博物 馆、类博物馆的社群覆盖潜能;既要关注历史 文化类博物馆,也要支持红色文化、工业遗产 和社区(村史、乡村)博物馆的发展;既要发挥 好国有博物馆的引领作用,也要给予非国有博 物馆相应的扶持。在思考博物馆与城市二者的 关系时,既要将"博物馆场域"作为纪念与记忆 空间,也要作为文化与社会空间;在思考"博物 馆之城"的时间维度时,既要彰显厚重历史底 蕴,也要反映出多彩当代生活,展现出蓬勃未 来活力,以构建"过去—现在—未来"的"博物 馆+城市"新形象。

立足动态发展

马克思主义系统观认为,世界上没有永 恒不变的事物,一切事物都是在不断发展变 化的,并始终处于动态平衡过程之中。"博物 馆之城"建设作为一项立足长远的系统性文 化工程,既需要抱着"深耕慢养"的心态稳步 推进,也要在保证"博物馆之城"建设文化内 核不变的前提下,基于不断变化的现状与趋 势持续保持动态平衡。首先,要立足现状,充 分考虑所在城市已有的发展基础和总体社会 发展水平,避免盲目跟风建设导致同质化、低 质化问题;其次,不能脱离社会现实需求,要 呼应时代发展趋势,使"博物馆之城"建设与 城市发展同频共振;第三,要基于动态性开放 系统外部环境和内部结构的不确定性,秉持 "一张蓝图绘到底"的定力和韧性,在保持长 期目标定位不变的前提下,科学规划中期发 展思路,应势调整近期建设任务,以不断实现

马克思主义系统观的"结构性"原则启示我们,要深刻理解 和认识系统各要素、各环节之间的联系,科学分析并有效化解 系统内的短板与瓶颈,以实现协同发展。当前,我国博物馆仍然 存在着类型相对单一、层次不够丰富、空间分布不均衡等问题, 在规划建设"博物馆之城"时,首先要立足所在城市已有的博物 馆事业基础,把有限的资金更多地投入到盘活存量博物馆资 源、促进高质量发展等方面,而不是单纯追求博物馆数量的增 加,或者是大体量、大手笔的新馆建设;其次要辩证分析现有博 物馆的数量、类型、层级和活力的关系,并结合所在城市的特色 与优势,通过政策引导和资金扶持优化博物馆层次布局,有针 对性地补齐类型、层次、空间分布等不同方面的缺项短板,尤其 是关注与支持小微博物馆、社区(乡村)博物馆、类博物馆等这 些"全天候"、公众身边的博物馆,以形成覆盖广、丰富多样的 "博物馆之城"公共文化服务体系。

创新融合模式

马克思主义系统观的"非加和性"原则是指"由各要素组成 的整体,具有不同于各要素简单相加的新特质",表现为"整体 大于部分之和"的效应。"博物馆之城"建设在于建立起"馆一 城"之间的密切联系,发挥出"博物馆+城市"的复合叠加作用和 "博物馆与城市交融发展"的耦合增益效应。在博物馆与城市的 双向良性互动过程中,博物馆作为文化地标与城市名片,是促 进城市发展繁荣的重要桥梁;而从文化、经济两方面受益的城 市对博物馆的反哺,也会使博物馆拥有更加旺盛的生命力和更 大的发展空间。"博物馆之城"建设,就是要激发出"博物馆"与 "城市"的耦合增益效应,发挥出博物馆实现社会效益与经济效 益的杠杆放大作用,使博物馆成为"知识传递一文化涵养一精 神富足"的城市公共文化服务空间,通过"激发自身活力一融入 百姓生活一带动城市更新",拓展博物馆的显性功能、价值边界 和溢出效应,形成融合式"博物馆之城"发展范式,使"博物馆 化"后的城市成为"文化浸润与滋养"的宜居空间。

近日召开的中央城市工作会议提出,"着力建设崇德向善的 文明城市。完善历史文化保护传承体系,完善城市风貌管理制 度,保护城市独特的历史文脉、人文地理、自然景观;加强城市文 化软实力建设,提高市民文明素质。"相信在不久的未来,随着各 地探索实践的深入,"博物馆之城"建设将通过塑造城市的文化 风格,使城市与博物馆刚柔并济、交融共生,为中国特色城市现 代化高质量发展赋能。(作者单位:浙江大学艺术与考古学院)

MicroWise

应用场景:

博物馆、遗址区、考古发掘现场、图书馆、 档案馆、革命纪念馆、旅游景区....

智慧保护: 环境调控、环境监测、本体监测、储藏设施、 文物展柜、文物运输监测、文保修复实验室装备..

智慧**管理:** 藏品管理、资产管理、人员管理、客流监测、 数字资源管理.. 智慧服务:数字化采集、数字化展陈、智慧导览、展柜换气率

评测服务、熏蒸消杀服务、咨询服务....





西安元智系统技术有限责任公司 MicroWise System Co.,Ltd.

联系人: 张总13572270596

配机: 029-88346362 邮箱: info@microwise-system.com 网址: www.microwise-system.com

在现当代展览设计的视觉体系 中,色彩是空间情感传递的核心元素 之一。它作为一种超越语言壁垒的沟 通媒介,能够快速且直接的将展览主 题基调强烈且明确地传递给观众,并 通过色相、明度、纯度的层次变化塑造 展览空间的视觉次序,引导观众的参 观动线,对观众进行情感的渗透与情 绪感染,让观众在展览中更容易产生 深度的心理共鸣。

色彩学基础与情感映射

色彩心理学是一门探究色彩对人 类心理影响的学科。在艺术创作领域, 绘画中的色彩是艺术家叙事的核心方 式,戏剧中舞台的色调变换也构成了 场景意境的重要组成,艺术设计中的 色彩搭配更是传递设计意图的关键纽 带。从物质生产到精神创造,色彩都是 不可或缺的媒介,参与着人类对自身 和环境的认知构建和意义表达。

通过探究色彩对人类心理及行为 的影响表明,色彩对于人类心理的影 响呈现出双重属性——它既跨越了文 化种族产生生理共性,又因为特定文 化语境形成了认知差异。从生理层面 来说,色彩会直接引发人的心理反应, 如蓝绿色系让人有冷静、清凉的感觉, 通常能起到舒缓情绪的作用,在展厅 中使用能营造出平和宁静的氛围,让 观众的心态更为放松;而红橙色系则 会让人有激烈、热情等感觉,更容易激 发兴奋情绪,在展厅中使用更容易引 起观众的注意力。从文化层面来说,色 彩的心理意义又深受文化符号系统的 影响,同一色彩在不同的文化里可能 就会被赋予截然不同的含义和情感联 想。如白色在基督教文化中,象征着无 辜和胜利,是欢欣、喜乐的,与神圣纯 洁紧密相连,米兰大教堂、圣彼得大教 堂等多个教堂就大量运用白色进行装 饰,传递出庄严圣洁之感;而在我国的 传统中,白色则常常与肃穆、哀悼相关

联。这种文化上的差异使得色彩对心理产生的影响始 终处于"生理本能"和"文化符号"的动态平衡中。

因此,在展览设计中对于色彩特性的把控尤为重 要。展览空间作为观众与展品互动交流的媒介,一方 面需要借助色彩生理层面的影响,选用符合展览预期 观众状态的色调来调节观众的情绪和状态;另一方面 还需充分考虑和尊重文化层面上的认知差异,通过色 彩符号来呼应展览主题,为展览设计定好基调。色彩 在展览中已超越了单纯的装饰性功能,而成为快速传 达主题、强化内容认知、引导观众情绪的重要载体。

博物馆展厅中的配色方式及情感引导

展出内容和色彩搭配之间有着密切关联。不同色 彩搭配的视觉效果会产生不同的观展感受,比如使用 高饱和度的色彩对比或是使用单色的明度渐变,以及 使用低饱和度的色彩等搭配方式,都能够构建出不同 的展厅效果和情感引导,让展览空间能够更加契合展 览内容,并充分渲染出展览意境。

高饱和度撞色

在展厅设计中,高饱和度色彩的对比运用,能够 通过强烈的视觉冲击打破观众的感知惯性,醒目的 色彩标识犹如一声尖锐的高音,能够快速引起观众 的注意,激发起观众的参观兴趣。例如成都博物馆 "光影浮空:欧洲绘画五百年"展览序厅的设计,以高 饱和度的黄色和蓝色形成撞色背景墙,搭配上巨幅 油画作品,背景墙这两个撞色的选择,既是绘画里最 重要的"三原色",又是油画中最有代表性的"中黄" 和"钴蓝"。在强烈的色彩对比下,视觉对比体现出了 古典艺术与现代展览空间的对话,在带给观众强烈 的艺术感的同时,也增强了观众对展览的好奇心、对 展出的绘画作品进行深度探索的兴趣。在上海博物 馆"龙腾中国——红山文化古国文明特展"中,展厅 以正红色和偏冷的绿色相搭配,形成高饱和度撞色, 以此呼应红山岩体与红山玉器。利用红色的墙面与 绿色几何造型的装置产生视觉对比,既强调了"红山 文明"展览的特征,又通过色彩对比的强烈张力吸引 观众关注展品与文化语境。

明度和色度渐变

明度和色度渐变的色彩设计起到让色调产生平 缓的过渡作用,可让展厅在维持叙事连贯性的同时, 又富有节奏感的变化,就像舒缓的曲调,让观众在参 观时可稳定地感知展览节奏。如上海久事美术馆"日 月光华——2024国际当代艺术展"采用单纯的黑、灰、 白的明度渐变,从展厅人口区域的深黑逐渐过渡至展 厅中段的中灰,最终衔接至出口区域的纯白。这种无 彩色系的明度变化既与展览的主题相呼应,也非常符 合当代艺术画展的调性。云南省博物馆"从西南夷到 益州郡——战国秦汉时期的云南"展览,在展览每个 部分都运用了同色渐变的过渡效果。例如,在展览第 一部分中配合灯光采用了黄色中不同色度的过渡,使 展墙、展柜、展台、场景都保持在同一颜色中,但又因 颜色的冷暖和明度不同,使展览的层次更加丰富。

展览设计中还可通过丰富的色彩做有序的渐变, 以此引导观众感知空间节奏变化。在德国维特拉设计 博物馆(Vitra Design Museum)"Color Rush"展览中, 荷兰设计师萨宾·马塞利斯(Sabine Marcelis)以弱化展 墙和展具的概念,把数百件展品按不同色相做梯度排 列,形成了从低明度到高明度的彩虹色渐变空间,这 种丰富的色相和明度的渐变,不仅让观众能够沉浸于 美妙的色彩空间之中,更通过视觉上的色彩层次递 进,建立起对展品色彩的整体概念。

低饱和度大地色系

低饱和度大地色系凭借其柔和的视觉特质,像一 曲时隐时现的轻柔低吟,能够弱化环境的干扰,为观 众营造沉静的观展氛围,让观众的注意力更加集中于 展品本身。例如在大英博物馆的雕塑展区采用与雕塑 材质相协调的低饱和度石材作为底座及背景,因为石 材本身浅灰、米黄等的低饱和度色调,与雕塑本身形 成了视觉呼应。这样既避免了色彩对雕塑形态的干



"日月光华-一2024国际当代艺 术展"使用黑、灰、白过渡以呼应主题

扰,又因为同色系的调和而强化了展 品的历史厚重感。在非洲当代艺术博 物馆(MOCAA)的空间设计中,以低 饱和度石材为主要材质,整体的色调 贴近非洲大陆的土壤与岩石色彩。通 过这种"大地色系"的低饱和度表达, 呼应了非洲艺术与大自然的紧密关 联,让观众在展览空间里也可感受非 洲风情。

材质与光影、色彩搭配的作用

在展览中,色彩的情感表达也需 要借助材质和光影的配合,才能更充 分地展现出来。不同的材质特点与光 影效果结合起来,再配以不同色彩,能 够更明确的传递展览信息,也能够让 展览所需传递的情感更加鲜明和具 象化。

使用哑光材质与冷色调结合

哑光材质属性比较内敛,很能衬 托出冷色调的冷静质感,二者结合比 较适合塑造科技类展览所需的理性、 简洁氛围。如苹果品牌展厅,大多采用 哑光铝制材料搭配银灰色系的冷色

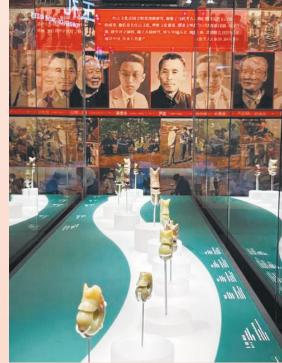
调:哑光的表面减少了光线的杂乱反射,增强了展厅 的高级感、现代感;银灰色本身更贴近金属的质感,在 视觉上更符合电子产品,可带给人一种工业设计感、 高科技感。这种搭配使整个展厅呈现出简洁且专业的 视觉效果,让观众一进门就可直观地感受到科技化的 气息与现代化的氛围。

用光滑的镜面与暖色调搭配

镜子的使用在艺术展中也经常可以见到。镜面本 身对物体有复制的作用,多镜面间相互反射,能够起 到折射重复的效果,也会强调和放大这些物体的特 质,从视觉上对观众起到情绪带动的作用。日本艺术 家草间弥生的"无限镜屋"展览便是典型案例。其展品 红色的暖色调与镜面反射形成巧妙配合:红色会让人 产生兴奋、热烈的情绪,通过镜面的反射,让红色在空 间中无限延伸,形成了一个沉浸式的红色幻境。当观 众置身其中,能够感觉到被全方位的红色包围,进而 引发观众情感共鸣。

综上所述,无论是不同配色组合带来的多样性的 情绪引导,还是色彩与材料组合带给观众的独特感 受,都表达出色彩在展览中起到的情感作用。但观众 的情感需求是在不断变化的,展览的主题与形式也在 不断的创新,需要持续的研究和探索,才能不断地丰 富展览设计语言,运用色彩、材质等搭配方式直击观 众的内心感受,让观众在展览空间中产生更强烈的沉 浸体验和更深的情感关联。这也是研究展览设计中色 彩与情感关系的核心意义。

(作者单位:云南省博物馆)



"龙腾中国-—红山文化古国文明特展"采用红 绿撞色以呼应主题



"从西南夷到益州郡——战国秦汉时期的云南 展各部分采用单一色渐变,丰富展览层次