

■ 展览工作室

2023年5月历时三年精心打造的青州市博物馆新馆开放。“有邻衡王府”作为新馆五大专题展览中唯一全新策划的原创展览,不仅填补了该馆王府历史文化展的空白,更以创新独特的“有邻”理念、叙事手法、场景复原以及前沿的数字化应用,成为地方博物馆深挖地域特色、讲好本土故事的特色展览。“有邻衡王府”自开展以来,吸引了数百万观众打卡观展,社会反响热烈。今年5月,由“有邻衡王府”等展览组成的“信美东方第一州——青州市博物馆基本陈列”,荣膺“第二十二届(2024年度)全国博物馆十大陈列展览精品奖”,为同类博物馆活化利用地域文化遗产、提升展陈水平提供了“青州方案”。

深植“有邻”理念,破解王府叙事难题

“有邻衡王府”这一展览主题的确定,源于对青州深厚历史底蕴的深刻理解。明代青州衡王共传六世七王,衡王府存续160余年,对青州及周边地区的经济、文化、风俗乃至城市肌理产生了深远影响。在青州,与其有关的云山题刻、驼山吴天宮、高唐王府旧址等文物古迹随处可见,衡王嫁女、修建清真寺、重振修真宮等美谈佳话也一直被传颂。然而,如何讲述“王府”故事?传统展陈往往容易陷入两种窠臼:一是聚焦王权奢华与宫廷秘史,脱离地方民众;二是仅作为历史片段遗迹,缺乏情感连接。“有邻衡王府”这一主题,精准提炼升华了展览的核心理念:衡王府不是尘封的历史遗迹,而是深深嵌入青州城市肌理、活在青州人记忆与日常生活中的“邻居”,强调衡王府与当今青州生活的紧密关系。王府承载着青州古城厚重的历史,传递出青州内在的文化自信和底蕴。它不是尘封的“老古董”,它就在我们身边,如同一位烟火老邻居,时时有人记起,常常有人到访。

舞台剧式叙事与匠心场景复原

在进行展陈设计时,策展团队充分解析展厅主题,秉承“有邻”的策展理念,采用中心展台穿插的平面布置,打造舞台剧式的参观平台。让观众既能深入沉浸其中,又可随时抽身进行思考,同时引导观众转换观赏角度,实现从“参观者”到“参与者”的身份转变。

初遇王府:叩开“邻家”之门
以衡王府大门的场景还原为依托,顶部灯箱象征着岁月更迭、光阴流转,昔日红墙绿瓦的衡王府穿越500多年的历史时空复现眼前,迅速将观众带入明代衡王府的故事情境中。步入序厅,恢宏的“王府大门”映入眼帘,让观众化身受邀宾客“入府”,直接传递出“有邻衡王府”的主题。大门设计依据明代王府制式,在有限的空间内进行了严谨的考证与创造性处理,在保证王府大门的恢宏感与等级制式带来必要“压迫感”的同时,又确保了现代展馆空间的可实施性与视觉舒适度。“沧桑感”的地台色彩处理,暗示着历史的厚重。序厅成功将观众带入“访邻”的情境,现已成为观众的热门拍照“打卡”点。

移步换景:王府景致的沉浸式织就
在设计中,采用明中晚期鲜明的建筑彩绘以及相关元素打造场景或点级展厅,营造出明代王府氛围。红墙绿瓦的建筑结合半景画,将文物展品融入王府景致之中,无论是大铜钟还是石龙头,都勾勒出王府曾经的壮丽。在内容选编的过程中,尽可能想象其场景化的运用,但这些场景不是具象地重现王府景象,而是意象化地展现其内在的意蕴,如步入“相与为知音”单元,观众可沉浸在琴声中,加深对衡王其



“王府生活”互动墙



衡王嫁女部分场景

人文素养的理解。这种空间造景的巧妙运用,既有序分隔,又敞开通联,移步换景,让观众沉浸其中,在每个转角都能收获惊喜。

破旧立新:古建筑艺的考据与重构

面对“在建筑内再造建筑”的困境,场景深化团队在建筑细节方面不断深入论证与考证,如在衡王府大门、戏台及房檐等构件的形制特征还原上,严格参照明代中晚期营造法式,依托历史文献与现存古建筑进行多维度比对。同时,团队又突破了完全复原的思维定式,针对展厅空间实施创新性改造:保留原有建筑的基本样式结构,依据层高、观赏角度、预留空间布置等综合因素,破旧立新,最终复原出真正能讲清楚衡王府古建历史及其所传承的文化内涵的明式场景。

叙事“C”位:联结历史与当下的“舞台”

位于展厅核心区域的中心展台是整个空间叙事的关键枢纽,与周边展墙、展柜互为补充,形成有机整体。地面不同饰面的分割,顶面屋檐元素的勾勒,共同定义了丰富多变的空间节奏。更重要的是,简单而微妙的空间结构设计在展厅中产生了游戏效果——观众踮起脚尖或弯腰就可以纵观全局或细察一隅,衡王故事、王府遗存以一种鲜活、亲切的方式“扑面而来”,呼应了“有愿常相逢”的情感期许。

多模态交互空间的历史活化实践

本次展览紧扣展览主题,开发强交互项目,打造沉浸式数字化体验环境,让衡王府“老邻居”的故事“鲜活可触”。数字技术的应用,增加了展览所要传递给观众的历史信息量,降低了观众的理解门槛,提升了观众的参与热情,使文化传承与公众教育效能倍增。

街景视窗:时空叠映下的“古今并置”

通过多媒体屏幕与半景画相融合,借助高精度三维建模与艺术渲染技术,向观众展示衡王府遗址东界——今偶园街一线的生活画卷。该展项以偶园(原衡王府东花园)景致为依托创作油画墙,月亮门旁的八角窗内嵌显示屏,展示自衡王府角度望见今日青州古街上的人物景致,同时引入一名明代装扮的引导员带领观众进行游览及讲解。自阜财门,过七大牌坊,至万年桥,艺术化处理漫游街景过程。引导员带领观众以独特的视角感受青州古代建筑和现代文明的碰撞与融合,实现“古今同框”的时空对话。

衡王档案检索终端:唤醒尘封的碑志文献

本次展览的学术深度坚实依托于对馆藏百件衡藩遗物的研究,同时策展团队深入研究了《明史》《青州府志》《益都县图志》等历史文献,广泛搜集、整理、考证与衡王府有关的碑刻、地方文史资料及民间传说。为进一步将学术成果转化利用于科普传播,展览中特别设计了衡王档案互动检索终端,有效唤起公众的探究热情。该装置以“衡王世系”(36位王)作为目录索引,每点击一位“王”的姓名,就能立即获取其生平简介、在位时间、相关文物及故事传说等信息。在进行知识科普之时,向观众解读每一位藩王的故事,增强观众的交流互动和探究兴趣。

王府生活互动墙:触启尘封的“历史情境”

为鲜活还原王府生活的日常氛围,展览精心构建了一面“王府生活”互动墙。互动墙采用雷达互动系统与长8.64米、高3米的巨型LED屏幕相结合,以古风二维动画和多点触控交互的形式,展示了不同时期的衡王与家眷在花园中的生活场景。有初代衡王朱祐楨吟诗,高唐王弹琴、新乐王与齐东王下棋,还有末代衡王朱由敭与八王妃以及其年幼的儿女捉迷藏等。在此情境下,观众仿佛穿越回明代,沉浸于王府生活的精微细节与雅致情调之中。

王府寻踪:百年沧桑的数字叙事

位于展厅一角有一座复原后的王府戏台。戏台中央播放着为本次展览精心制作的专题影片《王府寻踪》。影片从衡王府的修建、衡王的世系简介,到与王府有关的古迹和故事传说,多维度介绍了王府的兴衰历史。该影像装置承担着综合叙事与情感共鸣的双重功能。观众可停驻台前,在此拍照“打卡”,观上一戏,沉浸式感受衡王府昔日的恢宏气派和文脉渊源。

“有邻衡王府”展览的成功举办是青州市博物馆扎根地域文化沃土,锐意开拓策展新范式的一次成功探索。展览充分利用衡王府的历史文化优势,以别出心裁的展陈方式生动再现了衡王府的前世今生。亲切自然的主题、创新的办展模式及其背后坚实的学术支撑,向观众展现了衡王府的独特魅力。它不仅是一个关于明代王府的展览,更是以衡王府这一独特历史切片为窗口,深刻映照出古代封建社会晚期的政治制度、地方社会结构、经济形态、文化艺术发展的宏大脉络。让古老文明与当今时代对话,为当代社会发展提供了历史镜鉴。

(作者单位:青州市博物馆)

秦砖汉瓦:凝固的艺术与流动的文明

“文明之基——咸阳秦砖汉瓦艺术展”侧记

谢军美



展厅一瞥

气息与人文意趣。官窑砖瓦纹饰多为龙凤、缠枝莲等吉祥图案,色彩沉稳,工艺精细,体现等级制度与制陶技艺;民间砖瓦则灵活多样,有吉语、日常纹样,造型质朴且融入地方特色,在实用与装饰中记录着时代生活与审美变化。

叙事逻辑:双线交织的历史长卷

为了让观众更好地理解砖瓦艺术的发展脉络和文化内涵,展览分“秦代砖瓦——凝固的文明坐标”“汉承秦制——砖瓦留存的历史”“艺术之魂——纹饰与文字的时空对话”“独具匠心——秦汉砖瓦的制作工艺”“流变至今——文明之脉际际相传”五个单元,采用双线并行、有机交织的叙事结构。时间线从战国时期开始,贯穿秦汉,延续至清代,清晰地展现了砖瓦在不同历史时期的演变过程;价值线则从建筑功能出发,逐步深入到艺术表达和文化符号的层面,揭示了砖瓦从实用品到艺术品再到文化象征的升华历程。

展览第一、二单元突出秦代砖瓦的开创性和汉代砖瓦在继承基础上的创新,通过龙纹空心砖、秦式瓦当、四神空心砖、帝陵瓦当等展品,展现秦代建筑艺术的雄浑大气和创新精神,体现汉代文化的多元与繁荣。第三单元是展览的核心单元之一,打破了朝代的界限,以纹饰和文字为主题,对展品进行重新组合。在这里,观众可以看到不同朝代对同一纹饰主题的演绎,以及文字在砖瓦上从简单符号成为丰富的文化表达的转变,感受砖瓦艺术中蕴含的宗教、神话、哲学等文化元素的交融。第四单元满足了观众对砖瓦制作过程的好奇心。通过复原秦汉制砖工艺,展示制作流程图文展板,观众可以直观地了解到“取土—练泥—制坯—印花—烧制”的完整工艺,体会传统工艺中蕴含的智慧与匠心。第五单元将视角延伸至秦汉以后,展示了砖瓦艺术在后世的传承与发展。从唐代的莲花纹方砖到明清的龙纹瓦当,尽管时代变迁,但砖瓦艺术的生命力依然顽强,它们在不同历史时期绽放其独特的光彩,成为连接古今文明的桥梁。

威楚青铜 千年回响

记“吉金威楚——楚雄州青铜文化展”

吴东 苏醒



第一单元“鼓音千年”

乐器流传至今的实证。万家坝古墓群发掘出土的5面铜鼓,是迄今为止世界上已知出土的最古老铜鼓,作为标准器被命名为“万家坝型铜鼓”。随着各地文化交流的频繁,铜鼓逐渐发展演变出八种类型,万家坝型铜鼓是八种类型铜鼓的源头,对研究世界铜鼓起源、发展、演变、类型、传播、内涵等具有极其重要的价值。

第二单元“钟鸣新声”重点展示羊角钮编钟和半环钮编钟,体现了中原礼乐制度对西南边疆地区的影响,图文类展板补充了编钟的纹饰说明,比起中原纹饰的庄重,楚雄地区的纹饰线条简单,偏向写实。羊角钮编钟以万家坝古墓群出土的最为完整,半环钮编钟以牟定福土龙村出土的最为精美。这两类编钟是西南地区编钟的代表类型,在云南、广西、贵州等地均有发现。

第三单元“干戈征战”以戈、矛、钺、箭、剑、铍等为主,分类展示楚雄地区出土的青铜兵器,反映滇文化与中原文化的交融。部分器形与中原地区风格相近,如万家坝古墓出土的无胡铜戈、无格扁茎铜剑、阔刃细茎铜矛等;部分器形具有无格的地方特点和民族风格,如曲刀戈、柳叶形短铍矛、山字格剑、单耳钺等,是研究楚雄地区古代社会、军事和工艺的重要实物资料。

第四单元“寒耕暑耘”展示铜锄和铜斧等楚雄地区出土的青铜生产工具。我国商代、西周时期青铜农具总体发现较少,在云南发现的相对较多,万家坝古墓群就出土了150件之多,其数量之丰在同时代墓葬中实属罕见。这些器形多样、分工明确的青铜生产工具,说明了战国中期至西汉初期楚雄的农业生产有了长足进步,已发展到相当水平。此外,图文展板通过万家坝23号墓出土的12件保存有完整木柄铜锄和祥云大波那出土的装柄铜斧的资料,展示了考古发现为铜锄、铜斧的装柄方法提供了极其珍贵的实物资料。

第五单元“烟火器韵”展示楚雄地区出土的器型简单质朴、精巧别致的生活用具,特别是近

空间设计:打造沉浸式的观展体验

在展览的形式设计上,秉持“让文物舒服,让观众放松”的理念,致力于让观众营造一个舒适、愉悦的观展环境。展厅以清新脱俗的浅绿色为主基调,既呼应了砖瓦在自然光下的色泽,又给人一种清凉、宁静的感觉,在炎炎夏日为观众送上一丝惬意。

白色的展台和红色的背景板,借鉴了秦汉漆器的经典配色,冷暖色调相互映衬,使青灰色的砖瓦更加古朴典雅。步入展厅,首先映入眼帘的是一面精心设计的“瓦当墙”,由30片不同纹饰的瓦当呈圆形排列,宛如一扇可穿越时空的窗口,引领观众走进历史的长河。

为了增强观众的参与感与互动性,展厅还设置了多个细节亮点。展柜高度经过精心调整,方便孩子们也能近距离观赏展品;灯光设计更是经过反复打磨,45度角的柔光照射在龙纹空心砖上,使鳞片仿佛“立体”起来,生动地展现出文物的质感和工艺细节。

文化延伸:让历史走进生活

展览不仅仅是文物的展示,更是文化传承与传播的平台。为了让更多观众尤其是青少年能够深入了解秦砖汉瓦的文化内涵,展览配套开发了“秦汉瓦当制作工艺研学课程”。课程以瓦当制作工艺为载体,将文物研究、传统技艺复原与实践教学相结合,通过古代瓦当制作工艺流程图、现代工艺复原瓦当制作工艺流程以及瓦当拓片制作三个沉浸式、互动化的研学体验课程,向青少年及公众生动展现秦汉瓦当的艺术价值、历史内涵及传统工艺智慧。通过亲手拓印秦砖汉瓦的纹饰,让孩子们从“看客”变成“参与者”,在实践中增强对传统文化的认同感和自豪感。此外,展览举办了《屋檐上的艺术——中国历代瓦当纹饰鉴赏》讲座,深入浅出地向观众讲述瓦当纹饰的文化寓意,进一步激发观众对传统文化的浓厚兴趣。

“文明之基——咸阳秦砖汉瓦艺术展”不仅是一次对古代砖瓦艺术的集中展示,更是一次对中华文化根基的深度探寻。通过精心挑选的文物、巧妙设计的展览布局和丰富的互动活动,让观众在欣赏砖瓦艺术之美的同时,感受到中华文化的博大精深和源远流长。这场展览不仅是历史与现实的对话,更是传统与现代的交融,为传承和弘扬中华优秀传统文化注入新活力。

(作者单位:咸阳博物院)

年来考古发掘出土的器物对该单元做了很大的补充。春秋至西汉时期,楚雄地区东部生活着从事农耕,过着定居生活的滇人,西部地区则分布着随牛羊、逐水草游牧生活的耑族和昆明族。出土的生活用具主要有炊具、餐具、装饰品等。

此外,展览还设置了互动体验区,有对馆藏青铜文物介绍、背景内涵解读的多媒体一体机;由展品图片组成的拼图游戏;以铜鼓、编钟为重点文物设置的打卡拍照区等,提升了展览的吸引力、趣味性。

展览特点与精神内涵

展览整体内容叙事清晰,学术性与普及性并重;形式设计新颖,视觉冲击力强;互动体验丰富,使青铜文化变得可知可感,让观众能够对楚雄青铜时代的文化面貌拥有比较深入的了解,对重点展品有深刻的印象,从而激发观众对青铜文化发展的思考,达到教育和传播的目的。

展品数量丰富、等级高、代表性强。策展克服地域限制,通过深入调研和积极协调,首次汇集云南省博物馆、云南省文物考古研究所和州内六家文博机构珍藏的青铜文物精品。其中珍贵文物达87件,包括首次“回家”展出的万家坝古墓群羊角钮编钟、铜矛、铜锄、铜盾饰,以及牟定半环钮编钟、姚安万家坝型铜鼓、铜釜等代表性器物,展品造型上大多具有明显中原文化的影子,但也带有明显的区域特征,全景式展现了楚雄青铜文化的独特魅力与深厚底蕴。

展览全面反映了楚雄青铜文化的特征。楚雄州地跨金沙江、元江两大水系,地处滇中西结合部,船棺葬、铜鼓、铜臂甲、铜柄铁剑等不同族群的典型器物出现,说明楚雄是游牧文化与农耕文化的一个主要汇集区域,是云南青铜文化“自西向东”主要发展过程中的一个关键环节,对滇中青铜文化的繁荣产生了重要的影响。同时楚雄也巴蜀文化、滇文化等周边文化中汲取了重要的营养,在与周边族群不断的交往交流中,创造了既有中原文化特点又有地方民族特色的青铜文化,是中华文明多元一体格局中不可或缺的一员。

青铜不语,文明长存。透过展览,仿佛可以看到青铜时代楚雄地区一幅幅钟鼓齐奏、金戈铁马、田园牧歌的画卷。以物证史,这些在历史长河中留下的深刻而隽永的烙印,见证了中华民族多元一体格局的形成,是植根于中华民族血液中的文化基因,将经久不衰、代代相传,成为实现中华民族伟大复兴的文化动能。

(作者单位:楚雄彝族自治州博物馆)