

广州博物馆成立于1929年,是我国最早成立的博物馆之一,也是华南地区首座博物馆,至今已走过90多个春秋。作为广州最为重要的历史文化社会记忆的收集地之一,广州博物馆目前存有在册油画年代最早至清,题材上更是具有鲜明的地理历史特色。

清乾隆二十二年(1757年),广州成为我国唯一的对外通商口岸,其对外贸易重要港口的战略地位越发突出,更是世界各文化交流的重要汇聚地。本文通过对广州博物馆馆藏油画的梳理,整理这些油画的保存现状,并根据油画的特性提出一些预防性保护思路,以求更好地去延续这些艺术经典的生命。

馆藏油画概况与基础分析

目前,广州博物馆在册确认的油画有17件(套),相较于广州博物馆十余万藏品总数来说,馆藏油画的数量并不显眼;但结合油画自身的发展轨迹,引入我国的历史脉络,再看对画幅的题材,便能感知这十余幅油画的价值与地位。

油画的前身是15世纪以前欧洲绘画中的蛋彩画,后经画家杨·凡·艾克对绘画材料等加以改良后发扬光大,杨·凡·艾克也因此被誉为“油画之父”。据考究,油画进入中国最早至康熙年间,传教士郎世宁、潘廷章、艾启蒙等以绘画供奉内廷,把西方的油画技法带入了皇宫;到了雍正、乾隆年间,宫廷的包衣受命向传教士学习油画;直至作为“外销画”的重要品种之一,油画为洋画家提供了受众和市场,他们收徒授业、培养出第一批中国油画家。自此,油画作品才从国内普及开来。

可见,广州博物馆所藏的油画,有相当部分代表着早期国内的油画创作,历史艺术地位不容置疑。以所属年代对所用的材料、画法技艺作一定的推导分析,能为后续的保护修复工作定好基调与方向。

广州博物馆馆藏油画材质覆盖了纸本、布本、木本、象牙骨,油画材质种类齐全。从保存现状来看,除去个别状态相对良好,大部分存在着开裂、脱油、褪色、脱底、起翘、污渍、霉点等病害现象。由于创作的材质较为复杂,加上自身构造和环境变化的影响,油画相对来说更为容易出现各种病害。这些客观情况的出现,需要引起我们对油画修复观念与技术的重视。

近年来随着对油画保护修复的日益重视和文博行业的逐步发展,国内陆续出现了一些研究成果。总体而言,这些研究成果集中在对油画的病害类型、修复技术、保护修复材料以及修复原理方面;加之现代化科技手段的发展,现代技术在油画保护修复方面的应用与研究也日益发展起来;通过现代设备与手段采集油画信息,对颜料涂层成分、支撑物成分以及老化产物做分析,为油画文物的真实性、艺术性、老化机理及修复材料提供筛选依据,从而进一步提升修复技术的科学性。

由此可见,参与开展油画保管、保护与修复的工作人员,应掌握专业的油画保护修复能力,持续关注国内外前沿研究,并结合现实条件尽可能对馆藏油画的信息,尤其是原料、构造等基本信息掌握全面、准确,为日常的保管、日后的保护修复打下坚实基础。

油画保护存放的原理与原则

温湿度为油画保存的首要影响因素

致使油画老化和损坏的因素有很多,其中湿度波动的破坏性是最大的。这主要因为油画各部分受潮后膨胀系数不同:纸、布、木板等支撑物对干、湿的反应较为敏感,而油画的基底层(一般由胶黏剂、碳酸钙、硫酸钙等填料或油性涂料组成)、颜料层、光油层等对水的反应并不明显。当湿度发生波动时,画幅背部由于膨胀系数较大,会随着湿度增加而膨胀,反之,湿度下降而收缩。画幅正面由于油层对水分的阻隔,没有相应地在一定范围内发生缩胀以适应背部变化,形成了两股不平衡的力量,由此产生了背部缩胀的限制。直接体现在画幅的老化或损害上,就是局部基底隆起、画面龟裂、油彩翘起甚至剥离。从广州博物馆的馆藏油画现状来看,象牙质地的油画保存状况相对较好,也印证了湿度对油画长久保存的重要性。

需要注意的是,在密闭的库房空间里,温度越高、湿度也相应越高;温度下降,湿度也会相应下降,两者可谓是相辅相成、相互制约。

其他因素对油画保存的影响

除了水分对油画正背两面的不一致的缩胀影响所造成的破坏,尘污、昆虫、微生物、光照等也会造成油画老化和损坏。

如光线会使颜色发生变化,引起画面褪色,加速锌、镉、铁、铜、锑、钛、铅等油画颜料的氧化,使颜料中的油介材料出现发黄变白的现象。而霉菌的产生将会直接影响画幅的外观和寿命。需要指出的是,水分能使光线对油画产生破坏作用,而潮湿的环境则容易滋生霉菌。

可见,恒温恒湿系统的建立对油画保存意义非常重大。

预防性保护措施

以下从预防性保护理念出发,探讨馆藏油画的预防性保护措施与路径设计。

信息的定期梳理

藏品信息的登记与整理,是每个博物馆做好藏品管理工作的前提和基础。藏品信息的采集内容包括但不限于藏品名称、年代、实际数量、材质、尺寸、重量、完残、级别、入藏年份、入藏方式、征集来源、征集经费、外展利用情况、保存状态等。管理方法和技术手段的发展使藏品信息的捕获成为一项长期可持续工作,对藏品信息的定期梳理能为预防性保护提供科学的决策依据。

从管理的角度说,一方面要看向过去,一方面要望向未来。

过去,指的是过去由于主客观条件限制,对疏漏的藏品信息进行采集,应有计划地进行补充。在实际的馆藏油画管理工作中,保管员发现从现有的信息簇来看,部分画幅无法识别种类,即存在有部分可能是油画,但未被鉴定或登记为油画的藏品。这可能与过去的征集入藏制度有关,也有可能与当时的登记人员具体工作方法方式有关。识别文物,是针对性地建立藏品预防性保护系统等一切后续工作的基础。

将来,指的是目前的藏品信息采集要有前瞻性,尽可能做到全面。具体到实际的藏品管理工作当中,有些藏品信息的作用也许使用频率不高,甚至乍看无太大用处,但只要我们可以识别,便应尽可能齐全地登记在册,为将来的藏品研究打下基础。

从技术手段的角度说,技术的发展、对前沿技术的了解与应用,都有助于我们更好地了解藏品、科学地管理藏品。

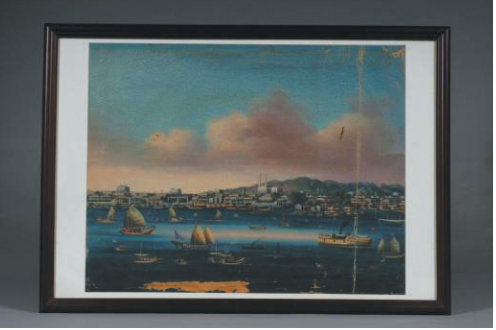
在油画分析的现代化科技手段中,常见的有文物影像分析技术和显微分析技术。其中,影像分析技术又包括X射线检测与成像、红外线检测与成像、紫外线检测与成像、可见光检测与成像,而显微分析技术则可通过使用光学显微镜、电子显微镜等实现。目前,国内外关于支撑物及基底层组成成分的分析、颜料层和光油层组成成分的分析都有一定的研究成果。这些藏品信息采集技术和方法的应用,对油画的预防性保护、保存环境条件及保护修复方案的制定提供科学依据。

独立环境构建

对于博物馆馆藏油画来说,所存放的环境主要涉及库房、展场。

库房是绝大部分藏品最主要的安放之处。考虑到油画的特点,油画库房应尽可能将温度保持在(20±2)度,昼夜温差尽可能不超过5度;相对湿度则控制在50%±5%为宜。广州博物馆注重藏品的科学保存,按材质实行分库房、分区域管理;但受限于场地面积及库房楼龄逾二十载,纸质库房温湿度情况距离油画存放的建议保存标准仍有较大差距。为此,广州博物馆于2021年立项着手建立库房的恒湿系统。该设备湿度调制范围为1%~99%RH,通过

微电脑程序化智能控制吸、排湿循环,达到除湿稳定精确的效果。同时,强调整个系统的密闭性,防水防尘和气密性较高。该系统还专门对断电保护提出了要求,确保断电后24小时内系统内部湿度波动值小于5%RH。恒湿独立环境系统的构建,为馆藏油画的存放环境改良、延长油画寿命起到了非常重要的作用。



《广州十三行》

展场是藏品实现价值的重要场地。一般来说,展厅的温湿度应该尽可能与库房温湿度保持一致。相比起库房保存,展厅对油画提出的另一个挑战便是光照。对于油画来说,光照度控制在50勒克斯以下才不会对油画造成损伤。现代展陈设备的升级,让展场环境达标成为可能,必要时应建立专用的恒温恒湿展柜。另外,外展地点的季节气候特点也是油画外出展览时需关注的因素。

最后,在库房与提取外展的往返运输过程中,也要注意从包装、存放环境、人员操作等方面做好油画的预防性保护措施。包括但不限于:采用合适的材料对油画进行打包做好缓冲,运输过程中采用必要的手段保证温湿度的波动控制在一定范围,对操作人员进行专业的培训保证其作业的专业合理以及具备一定的应变能力。

预防性保护的核心是在藏品出现可逆性劣化征兆乃至不可逆损伤之前,做好藏品的保护措施。该理念对延长油画寿命、充分发挥其艺术、历史、社会、文化价值尤其关键。对于于博物馆中的那些历史久远,各项价值已被甄别确认人的珍贵油画更是如此。

当我们注重用预防性保护的观念引领博物馆馆藏油画的保护与管理意识,同时注重将现代化保护修复技术应用到油画的保护、管理中时,我们将能更好地为人类文明留下更为完整与美好的文明记忆。这是每一个文化爱好者的追求,更是每一个文博人的使命。

(作者单位:广州博物馆)

保护

重庆红岩革命历史博物馆 油画保护问题分析及对策建议

蒲晓蓉
在博物馆油画藏品陈列中,我们常常会看到不少有影响、不可替代的油画精品,这些作品在陈列展览中发挥着重要的作用,反映出鲜明的时代印记和历史特征。但随着时间的推移,多数馆藏油画受环境的影响,出现了颜料层脱落、龟裂、褪色、光油老化、画布糟朽等各种病害。大量油画保护修复工作的需求与相关专业人才的匮乏形成了强烈落差。 近年来,重庆红岩革命历史博物馆(以下简称“红岩博物馆”)在文物保护工作中,持续更新文物保护单位及藏品保护系统,完善管理体制机制,规范出入库管理流程,为持续推出符合时代发展要求的高品质展览提供了有力保障。但馆藏油画保护工作,在保存环境、人才培养、规范建档等方面距离规范管理还存在一定的差距。
馆藏油画现状 红岩博物馆是传承红色基因的重要场馆,馆藏油画蕴含着丰富的历史信息,不仅具有重要的艺术价值,更是教育公众、弘扬红岩精神的重要载体。目前馆内藏有近50幅油画,作品以历史题材为核心,以多人物、大场景、宏观叙事为创作特点,生动展现了与中共中央南方局、八路军驻重庆办事处相关的人物与事件,以及革命先烈在公馆、渣滓洞监狱与敌人英勇斗争的事迹。馆藏油画中,大部分创作于2000年至2003年,这些作品均为馆方聘请艺术家完成的革命历史人物与事件主题创作。其中,目前共有11幅馆藏油画在重庆红岩革命纪念馆、重庆歌乐山革命纪念馆的陈列展览中展出,发挥着重要的展示作用。
馆藏油画保护工作存在的问题 标准油画库房有待进一步完善 重庆属于亚热带季风性湿润气候,年平均降水量丰富,降水多集中在5月至9月,年平均相对湿度为70%~80%;夏季较为炎热,高热高湿的天气给油画保护工作带来较大难度。作为革命类博物馆,红岩博物馆在存储条件有限,大部分油画集中保存在地下二层临时库房。近期通过对该库房进行改造升级,现已建成独立油画库房,配备恒温恒湿空调系统、新风系统、消防系统等环境调控及安防设
优化油画保存的硬件环境 科学规划新建油画库布局。对正在施工的油画库房,遵循JCJ66—2015《博物馆建筑设计规范》,对新建油画库合理规划,科学分区。鉴于油画尺寸多样、重量沉且移动不便的特点,可分为库房区和库房区。库房区负责油画的预处理及临时存放,而库房区则细化为珍品保护区、常规存储区、临时流转区及功能服务区。其中临时流转区需充分考虑油画在库房与展厅间的流转需求,如展览展出、外借展示等,通过优化柜架布局与动线设计,确保操作的便利和安全性。 提升保存环境质量。为油画创造适宜的温湿度条件,强化防尘防虫措施,并维持良好的新风换气。依据馆藏文物管理标准,配备了空调、新风系统、消防设备(含气体灭火系统、手提灭火器、烟雾报警器等)、无热无紫外线的偏白光照明、安防监控系统(包括感应器、报警装置等)及专用油画储存柜架。针对油画尺寸差异,实施分类储藏策略。窄幅及标准尺寸油画采用密集挂画柜储存;无框无支撑油画需先纠正错误摆放方式,平铺静置恢复后,规范卷存并使用PVC管支撑、油纸隔离,再存

馆藏油画现状

红岩博物馆是传承红色基因的重要场馆,馆藏油画蕴含着丰富的历史信息,不仅具有重要的艺术价值,更是教育公众、弘扬红岩精神的重要载体。目前馆内藏有近50幅油画,作品以历史题材为核心,以多人物、大场景、宏观叙事为创作特点,生动展现了与中共中央南方局、八路军驻重庆办事处相关的人物与事件,以及革命先烈在公馆、渣滓洞监狱与敌人英勇斗争的事迹。馆藏油画中,大部分创作于2000年至2003年,这些作品均为馆方聘请艺术家完成的革命历史人物与事件主题创作。其中,目前共有11幅馆藏油画在重庆红岩革命纪念馆、重庆歌乐山革命纪念馆的陈列展览中展出,发挥着重要的展示作用。

馆藏油画保护工作存在的问题

标准油画库房有待进一步完善

重庆属于亚热带季风性湿润气候,年平均降水量丰富,降水多集中在5月至9月,年平均相对湿度为70%~80%;夏季较为炎热,高热高湿的天气给油画保护工作带来较大难度。作为革命类博物馆,红岩博物馆在存储条件有限,大部分油画集中保存在地下二层临时库房。近期通过对该库房进行改造升级,现已建成独立油画库房,配备恒温恒湿空调系统、新风系统、消防系统等环境调控及安防设

对策建议

优化油画保存的硬件环境

科学规划新建油画库布局。对正在施工的油画库房,遵循JCJ66—2015《博物馆建筑设计规范》,对新建油画库合理规划,科学分区。鉴于油画尺寸多样、重量沉且移动不便的特点,可分为库房区和库房区。库房区负责油画的预处理及临时存放,而库房区则细化为珍品保护区、常规存储区、临时流转区及功能服务区。其中临时流转区需充分考虑油画在库房与展厅间的流转需求,如展览展出、外借展示等,通过优化柜架布局与动线设计,确保操作的便利和安全性。

提升保存环境质量。为油画创造适宜的温湿度条件,强化防尘防虫措施,并维持良好的新风换气。依据馆藏文物管理标准,配备了空调、新风系统、消防设备(含气体灭火系统、手提灭火器、烟雾报警器等)、无热无紫外线的偏白光照明、安防监控系统(包括感应器、报警装置等)及专用油画储存柜架。针对油画尺寸差异,实施分类储藏策略。窄幅及标准尺寸油画采用密集挂画柜储存;无框无支撑油画需先纠正错误摆放方式,平铺静置恢复后,规范卷存并使用PVC管支撑、油纸隔离,再存

浅析县级博物馆对油画的收藏与保护——以鹤山市博物馆为例

杜柏桦
捐赠。目前基层油画收藏单位相比较国家级、省市级美术馆而言,藏品征集经费有限,同时还要兼顾历史文物藏品的征集收藏,对油画类藏品有偿征集较难开展工作,具有一定价值的珍贵油画作品较少。目前大部分藏品来源是通过组织策划举办书画展,鼓励画家捐赠油画作品。这些油画作品能够体现时代特色和地域特色,但是也存在油画主题、种类相对单一,作品质量水准参差不齐,缺乏研究价值等。
对油画类藏品的建档编目 油画类藏品的建档编目主要根据收藏主体不同而进行调整。如油画收藏主体单位是美术馆,编目的重点侧重于画作作者、创作年代、规格和材质,对油画的定名也简单明了,如:《程腓临摹李铁夫(老教师像)》;如果收藏主体是博物馆,则对油画类藏品的编目按照藏品总登记账的编目格式进行,名称、时代、尺寸/重量、质地、完残情况等。命名也遵循“年代+作者+书体+主要内容+器形”的模式,如:《2009年李金明油画铁夫像木框》。两类编目方式各有特点,美术馆的编目方式侧重于画作本身技法,博物馆编目方式侧重于藏品保存状态。不同的基层博物馆对油画类藏品有不同的方式,鹤山市博物馆则是采用两种方式并行的模式,对于博物馆旧藏的油画类藏品、针对性捐赠给博物馆的油画作品,采用书法、绘画类编目定名的格式,其他的单独列美术馆账目,采用简单明了的方式定名和编目。这样既有利于区分藏品,也便于后期进行藏品的整体移交。

基层油画类收藏单位成分复杂。大部分基层(县级)油画类收藏单位是兼具相关职能的博物馆,县级馆无论是在专业人员、管理运营、藏品经费上都不能满足油画藏品在收藏征集方面的需求,鹤山市博物馆也存在同样的问题。鹤山市博物馆自启用于2019年,展厅面积比旧馆增加2倍。又因为鹤山市是著名油画家李铁夫的家乡,所以新建了铁夫美术馆。比较特殊的是,美术馆不是作为单独的机构存在,而是由博物馆和文化馆负责运营,且美术馆无独立管理人员、无征集保护经费和独立库房(和博物馆共用),对油画类藏品的征集与保护存在一定局限性。

收藏与展示单位职能区分不明。在基层收藏单位中,博物馆根据自身职能和藏品性质,更多侧重于历史文物展示展览;文化馆的职能除了群众文化方面,还有美术书法等展示。油画类的展示利用多由文化馆负责组织,但因文化馆不具备收藏职能,相关油画作品只能由博物馆收藏。如若两馆缺乏良好的沟通,在学术研究与展示利用上缺乏合作,油画类藏品的艺术价值与研究价值难以充分体现。

油画类的藏品收藏现状

油画类藏品的征集来源

对县级油画收藏机构,目前油画类藏品来源主要分为旧藏(多为移交)和画家捐赠。旧藏。县级博物馆承担着书画、油画类收藏单位的职能,负责对本市具有特色的油画藏品进行收藏和征集。文化馆作为群文艺术宣传机构与美术协会、书法协会合作密切,很多油画类作品为文化馆移交至博物馆;还有一部分是博物馆通过其他渠道征集而来。



《2009年李金明画铁夫像木框》

存要求对藏品进行管理,但是相比较专业美术馆等收藏机构也有很大的局限。第一是缺乏专项资金支持,能够针对性地对油画类藏品进行日常维护和管理。第二是缺乏对油画藏品的重视。因人员限制等因素,缺乏专业油画类管理和修复人员,无论是在学术研究还是展览利用方面对油画涉猎不深,展示缺乏深度挖掘。同时在油画修复方面,存在对于油画存在的画布糟朽、颜料脱落等状态无法改善与修复的问题。以上情况不利于油画藏品的历史价值、艺术价值探究和挖掘。

对油画藏品收藏保护的展望

国内油画发展是一个复杂的过程。油画类藏品收藏与保护的现状该如何改善是长期命题,但也可以从以下几点着手。第一,完善油画藏品原始资料 and 建立修复档案,为以后研究做准备。对油画类藏品现状进行梳理,每件藏品针对性建立修复前档案,主要记录其藏品信息,如名称、年代、来源、作者、签名、收藏单位、等级、基本类别,还有修复前的照片信息、经办人等基础信息,为后期修复打下基础。第二,油画藏品进行可预防性保护工作,依托自身场馆设备设施,对其进行进行保护和日常维护。第三,依托项目申报,与其他专业美术馆的共建合作等方式,用项目的建设来带动油画藏品在专业研究和保护措施手段方面的进步,同时也达到锻炼人才的目的。第四,依托博物馆数据化发展趋势,将油画藏品基础信息数据化记录 and 展示,对社会、高校公开分享,吸引文博或者美术爱好者进行研究。

(作者单位:鹤山市博物馆)