



区域联动视域下革命主题展览叙事

“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”(山东展区)策展实践

孙艳丽 仪明源

时值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,在国家文物局和山东省委宣传部、河北省委宣传部、山东省委宣传部、河南省委宣传部指导下,由山西省文物局、河北省文物局、山东省文物局、河南省文物局主办,山西博物院、河北博物院、山东博物馆、河南博物院承办的“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”近日在山东博物馆开展。本次展览凝聚强大策展合力,在策展理念、革命文物资源统筹利用和展览教育传播等方面进行多维度联动筹展实践,既是对《关于实施革命文物保护利用工程(2018—2022年)的意见》中明确提出的“打破地域界限”所蕴含的区域联动策展的新探索,也是弘扬革命文化、传承红色基因的一次生动实践。

实施区域联动策展新理念

全民族抗战爆发后,中国共产党以卓越的智慧和顽强的毅力领导广大军民开辟广阔的敌后战场,创建抗日根据地,为抗日战争的胜利奠定了坚实的基础。晋冀鲁豫抗日根据地发展成为全国抗日根据地中辐射面最广、影响力最大的根据地,是华北敌后抗战的重要战略支点和指挥中枢。山东创建了全国唯一基本以一省区为范围的抗日根据地,并使之成为联结华北和华中的战略纽带和敌后抗战的重要战略基地。因此,山东展区将两大抗日根据地地进行有机融合展示,成为策展的一大特色和亮点。

展览突破传统革命主题展览地域区隔模式,创立战略互动关系体系的叙事范式,重点体现在军事协同、经济共生和制度互鉴三个方面。展览分为“山河染血”“山河不屈”“山河重整”“山河同辉”和“山河铭记”五大主题篇章。军事协同聚焦两大根据地形成的战略叠加效应,通过兵力机动、情报共享、战役配合的立体呈现,展现中国共产党统一指挥下跨战区作战的军事智慧;经济共生则构建跨区域资源配置,两地在物资调拨、金融互通、生产协作中形成特殊流通网络,阐释战时经济生态的互补机制。制度互鉴对治理体系、群众工作、文化建设的统一进行区别展示,彰显中国共产党在区域作战中保持政策统一性的组织能力。

叙事空间以时间线为纵、地理空间线为横、



“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”(山东展区)序厅



“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”(山东展区)第二单元展厅

战略协同线为宏观纽带三线交错叙事,始终围绕从太行山脉到黄海之滨,从冀中平原到齐鲁大地,全景式、多维度展现两大抗日根据地创建、发展和巩固的历史进程。

构建四省革命文物资源共同体

展览创新性整合晋冀鲁豫四省抗战革命文物资源,构建新民主主义革命时期根据地从创建、巩固到发展和不断完善的历史证据链和文物数据链。共展出四省文物展品1000余件(套),珍贵文物800余件(套)。

山东展区汇聚四省珍贵抗战历史文物和高清数字化历史影像资料、档案,共展出文物展品330余件(套),其中珍贵革命文物250余件(套)、高清历史影像资料400余张,辅以主题鲜明的雕塑和油画创作等展品,再现中国共产党坚强领导下的两大抗日根据地军民同仇敌忾、浴血奋战、保家卫国的壮阔历史画卷,彰显了四省深厚的历史渊源与共同的抗战记忆。

基于抗战文物阐释的革命历史叙事

两大抗日根据地在伟大历史进程中遗留了大量珍贵的革命文物,此次展览着力打造以抗战

文物阐释为基准的叙事模式,以文物阐释为核心线索,构建历史与观众共鸣、深度思考的叙事逻辑,让观众更加立体具象地感受民族精神、个体命运与和平的珍贵。

山东展区展出的的一件一级文物“岱崮战役中鲁中军区第二军分区十一团三营第八连93名战士分喝一杯水使用的茶缸”,背后深藏着一个感人的故事。1943年11月13日“扫荡”沂蒙山区的日、伪军向岱崮发起攻击,山东军区所属鲁中军区第二军分区十一团三营八连93名战士奉命坚守蒙阴县东北的南北岱崮,多次击退在飞机、大炮掩护下的日、伪军的疯狂进攻,誓与阵地共存亡。在日、伪军的围攻封锁下,八连战士每晚到距敌人五六十米的地方取水,再用这个茶缸分饮掺杂着泥沙的水。经过近15个昼夜的激战,在粮尽水缺的艰苦条件下,八连以惊人毅力坚守着岱崮,以2人牺牲、7人负伤的代价,毙伤日、伪军300多名。八连战士胜利完成了牵制敌人的任务,有力地配合了外线部队作战,创造了抗战史上以少胜多的奇迹,山东军区授予其“岱崮连”的光荣称号。

“渊子崖战斗民兵使用的单刀”是1941年渊子崖保卫战保存下来的珍贵革命文物。山东莒南县渊子崖村村民在年仅19岁的村长带领下,用土枪、土炮、大刀、长矛、铁叉和铡刀等简陋武器与1000多名装备精良的日、伪军展开了一

整天的殊死搏斗,以牺牲147名自卫队员和村民的代价歼敌80多名,创造了中国抗战史上人民自发抗战的典范战例。

展厅中一位86岁退役军人在珍贵革命文物“铁道游击队政委杜季伟使用的皮包”处驻足良久,几度哽咽。他说:“看到这件文物就想起曾参加革命战争的大哥,他也曾用过这样的背包。我们今天的生活来之不易,都是先辈用生命和鲜血换来的。”

抗日战争时期活跃在现山东枣庄微山湖一带的铁道游击大队传奇般的英勇事迹影响至今,在全国乃至世界都留下光辉篇章。

1939年冬天,八路军第一一五师来到鲁南一带,在枣庄东北的抱犊崮山区开辟了抗日根据地。枣庄有一支抗日武装队伍,即著名的“铁道游击队”。杜季伟当时在苏鲁支队一个营里任副教导员,组织上决定派其去当政委,领导这支队伍。杜季伟带领游击队队员战斗在临枣铁路和津浦铁路一带,尤其在百里津浦铁道日军运输线上,留下了“巧截车”“飞车夺药”“突袭解款专列”“击毙特务头目”等传奇故事。他领导队员在铁路两侧建立联络点线,安全护送返延安的干部近千名。

展览“山河重整”篇章重点阐述抗日根据地建设和巩固发展,展示了一项重要内容——山东抗日根据地的《人权保障条例》。该条例于1940年11月11日颁布,系中国共产党历史上公开发

表的第一个专门的人权保障条例,它在中共中央政策方针指引下,规定人民有人身不受侵犯的权利和抗日武装的自由等多项基本权利。条例的内容立足于山东实际情况,有效调动了广大抗日军民的积极性,为抗日战争奠定了基础,促进了根据地民主政治和法治建设的发展,为中国共产党全国执政奠定了基础。

共建红色教育生态圈

构建展览展示教育传播分层体系,打造晋冀鲁豫革命文化传播矩阵。展览联动央媒发布展览推介、宣传片和专题片,推出本土化活动,发起微信、抖音#山河永固#接力挑战等,并推动展览向基层县域下沉,开展“带着文物进基层”巡展系列活动;此外,还同步部署数字矩阵与实体宣传,策划“策展人说”直播与“策展人工作坊”,实现革命文化从广泛发声到基层参与的全链条传播。

展览通过“叙事共构、文物共享、传播共推、教育共建”,既彰显各省独特文物资源优势,重塑根据地“跨省协作、全民抗战”的历史本质,又将晋冀鲁豫四省联合策展升级为长效革命文化协调发展共同体,为全国革命文物协同联合策展提供“资源整合、价值共生”新范式。

(作者单位:山东博物院)



岱崮战役中93名战士分饮泥沙水的茶缸



渊子崖保卫战中民兵使用的单刀



抗日战争时期铁道游击队政委杜季伟使用的皮包



刘知侠《铁道游击队》小说手稿



时任中共山东省委书记黎玉使用过的望远镜

2024年7月27日,作为中国古代都城规划的杰出典范,承载着深厚的中华文明底蕴的“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”成功列入《世界遗产名录》,成为全人类共同珍视的文化瑰宝。时值北京中轴线申遗成功一周年之际,一场场文化盛宴在古都展开,千年轴线焕发出新时代的蓬勃生机。

公益直播点燃全民热情

7月26日,由北京京企中轴线保护公益基金会主办的“传承中轴文脉 分享中轴有礼”北京中轴线百景千品大型公益直播活动在北京正阳门箭楼和观坛艺术中心举办。

本次直播活动分为“箭楼对话”“明星话中轴”“公益直播带货”三大板块,在北京中轴线基金会视频号和抖音号、中轴有礼视频号和抖音号、腾讯数字文化视频号同步播出。累计211.5万余人次网友在线观看;50余种“中轴有礼”文创产品亮相直播间,让《探访中轴》书籍、“中轴有礼”子品牌产品、建造师渠游等承载文化记忆的文创产品飞入寻常百姓家。

常百姓家。

在北京中轴线遗产点正阳门箭楼,学者于丹、李建平登顶开启首次“箭楼对话”,他们引经据典、广征博引,与网友互动,共同探究北京中轴线的历史文化价值。

在“明星话中轴”板块,主持人携手各位艺术家、企业家以及专家教授等,分享他们心中的中轴线故事与文化情怀。其间,中国一汽红旗前瞻设计负责人朱坤现身直播间,揭秘红旗品牌造型设计与北京中轴线的渊源。

晚间黄金档的“公益直播带货”,臻选北京中轴线文创好物及特色商品,以文创产品和文旅消费品为媒介,带领观众沉浸式感受北京中轴线的深厚历史及传承发展,实现世界文化遗产的创造性转化。

守护中轴文脉 共享世遗荣光

——庆祝北京中轴线申遗成功一周年系列活动侧记

本报记者 肖维波

山水墨韵再现北京中轴线壮美恢宏

7月27日,由北京市文学艺术界联合会与北京京企中轴线保护公益基金会联合主办的“庆祝北京中轴线申遗成功一周年——杨留义北京中轴线城市山水画展”在京开幕。展出杨留义以北京中轴线15处核心遗产要素及其周边重要历史文化景观为主题创作的城市山水画作。

画家以其独树一帜的艺术视角和精湛的笔墨技法,以山水意境勾勒宫阙庙庭,以淋漓墨韵晕染街巷烟火,用艺术之力展现中轴线的壮美与恢宏,让永定门的大气、景山万春亭的巍然、钟鼓楼的晨昏交替,在方寸画卷间焕发新生。这不仅是对北京中轴线壮美格局的艺术再现,更是对其

中蕴藏的礼乐文明、天人合一精神的深刻诠释,让观众在丹青墨韵中触摸中华文明的脉搏。

在画展开幕式上,杨留义将精心创作的作品《北京中轴线——先农坛》捐赠给北京京企中轴线保护公益基金会。这幅作品聚焦北京中轴线南端的重要遗产点先农坛,艺术化再现了这一古代皇家祭祀农神、亲耕耨田的重要场所。

主办方表示,此次画展是庆祝北京中轴线申遗成功一周年系列活动的重要组成部分。展览不仅是对过去一年遗产保护成果的艺术献礼,更是面向未来,持续讲好中轴线故事、增强民族文化自信的创新实践。通过艺术家充满创造力和感染力的城市山水画卷作品,观众能够更直观、更深刻地理解北京中轴线作为世界遗产的永恒魅力,感受其在新时代的勃勃生机。

文脉星火点亮未来,为古老文明注入新活力

7月27日,首套面向中小学生的用书《北京中轴线世界文化遗产》在京首发。这套书不仅是一系列知识读本,更是一部生动的中华文化教科书,能够帮助青少年更好地理解北京中轴线所承载的中华优秀传统文化精髓,增强文化自信和家国情怀。

据悉,这是由北京出版集团汇聚中轴线申遗核心团队、优秀学者与一线教育工作者,历时300多个日夜精心打磨、推出的专为6岁至15岁青少年量身打造的《北京中轴线世界文化遗产》系列图书。这套书采用“三色三阶”设计理念:小学低年级以象征皇家建筑的“琉璃黄”为封面基调,围绕“了不起的中轴线”主题,设置诗歌诵读、人物趣闻、文物探秘等互动板块,激发学生探索兴趣;小学高年级选用代表传统美学的“青花蓝”封面,通过相关历史解读与拓展学习,引导他们理解“中正”“和谐”的文化内核;初中分册则以象征生命力的“国槐绿”为封面,以全球化视角对比不同文明轴线,培养学生的国际视野与文化自信。

当天,北京中轴线文化传承的星火在校园点燃。北京京企中轴线保护公益基金会、北京教育科学研究院、北京科技教育促进会三家机构联合

发布首批“北京中轴线遗产教育联盟实验校”,百余所在列学校如同镶嵌在历史轴线上的明珠,熠熠生辉。

活动现场,腾讯数字教育实验室发布的《中轴线与世界文化遗产》课程,让600年的光阴在数字星河中重新编码。来自北京第五实验学校的孙婉清同学在现场演示课程时赞叹:“在云端触摸斗拱的榫卯结构,历史不再尘封于典籍。”

守护中轴,生生不息。

一直以来,北京京企中轴线保护公益基金会强调将公众参与置于核心,通过知识普及、志愿服务、社区共建等途径,深化社会认同,凝聚最广泛的社会共识,守护中轴线成为全民自觉行动。

“北京中轴线不仅是北京城的空间之轴,更是中华文化的精神之轴。”北京京企中轴线保护公益基金会秘书长梅松表示,基金会将以敬畏之心,恪守守护之责;以创新之智,激活时代新韵;以开放之姿,促进文明互鉴。



《北京中轴线之万宁桥》96厘米×11厘米 2024年 杨留义



《北京中轴线世界文化遗产》图书



《北京中轴线——先农坛》112厘米×247厘米 2024年 杨留义