

全面贯彻新修订文物保护法 推动文物考古工作高质量发展

赵永军

新修订文物保护法针对文物工作的重要战略地位,进一步完善文物法律制度框架,推动文物工作法治化、规范化、制度化,为推进实现文物领域治理体系和治理能力现代化提供更好的法治保障。

新时代文物考古工作者要坚定文化自信自强,鼓足奋力建设新时代中国考古学的干劲,更好担负起新的文化使命,并将其自觉贯彻到文化遗产保护传承工作的各方面和全过程,为建设中华民族现代文明贡献考古力量。

黑龙江省将以新修订文物保护法为指导和遵循,全面加强、系统推进新时代文物考古工作高质量发展。

一是认真贯彻新修订文物保护法,依法推进和发展文物考古事业。根据“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求,未来在文物的科学保护方面,要不断更新知识和理念,增强保护意识,提高保护手段的科技含量与水平。

在新时期和新形势下,准确把握文物考古工作的性质和意义,以及结合实践探讨行之有效的工作方法,已成为一项亟待深入思考的重要议题。文物保护工作是对人类文化遗产的守护,保护文化遗产和文物既是对历史文明的传承,也是保障广大劳动人民文化权益的重要举措。先进文化的内涵,包含着人类优秀的传统文化精髓,发现、发掘和研究中华优秀传统文化,是文化事业的重要使命之一。要进一步提高认识,明确文物考古工作者的责任,并向社会各界进行宣传。同时,要带头遵守、严格执行新修订文物保护法及相关条例法规。

当前和今后的一段时期,配合基本建设考古工作仍将是文物考古工作者的主要任务之一。文物保护法规定的“先考古,后出让”制度的探索施行,既是挑战、也是机遇。如果抓得紧、抓得好,将有利于文物考古事业的快速发展。

二是努力探索地域文明,深化研究阐释。结合黑龙江省考古工作特色,聚焦“考古中国”和中华文明探源工程重大项目,精准把握黑龙江考古工作的研究要点,扎实推进金上京遗址、九间遗址、小南山遗址、洪河遗址等重要遗址的考古发掘与资料整理工作,着力开展黑龙江流域史前文明起源发展研究、统一多民族国家形成发展研究等学术课题研究。根据一个多世纪的黑龙江文物考古工作的发现与研究情况来看,应关注四



2024 年度金上京遗址发掘区全景



2024 年度金上京遗址发掘出土龙纹砖

个方面的课题研究,即石器时代考古、青铜至早期铁器时代考古、渤海考古研究、金源文化考古研究。这是探索东北亚考古学文化总体格局的重要组成部分,加强考古学课题研究,充分发挥文物“证史、正史、补史”的作用。

三是创新公众考古模式,加强文物价值阐释传播。

考古成果要服务社会需求。随着人民群众物质生活水平的提高,社会公众对精神文化需求日益旺盛,而作为文化遗产重要组成部分——考古新发现,则成为公众津津乐道的话题。加快考古资料整理,推出一批考古研究成果,深入挖掘黑龙江省文物资源背后的深厚内涵。进一步探索向社会和公众传播普及考古学基本知识、研究成果的有效途径,大力弘扬中华优秀传统文化、地域文化,持续推动学术成果转化,促进研究成果与社会共享,更好发挥以史育人的作用,为加强遗址保护、促进文化传承发展、探索文旅融合提供考古学支撑。

四是全力加强保障,夯实基础设施建设。针对当前黑龙江省考古工作基础条件相对薄弱和不充分的情况,锚定重点科研发展方向,建设能够满足当前科研需求及可持续发展的高水平考古科研基地。积极推进黑龙江考古标本库房建设,打造集考古标本储存、保护、研究、展示等功能于一体的黑龙江文物保护与考古研究基地。进一步提升考古科研装备水平,补充先进考古装备,配备齐全相应的工作设备设施,确保满足考古业务工作发展需求,不断提升工作能力。

五是建立合理有效的规章制度,加强文物考古队伍建设和管理。科学的管理,是文物考古队伍建设和发展的基本条件,而合理、有效的规章制度则是科学管理的保障。目前,除部分客观条件有待完善外,还需进一步建立健全相关规章制度,提升管理水平。具体而言,应以国家文物局颁布的相关政策法规为指导,围绕建设一流考古机构的发展目标,在充分借鉴其他省级考古所先进经验的基础上,制定适合自身实际情况的管理模式和规章制度,并确保各项制度得到有效落实。

按照国家统一部署,加快构建一支梯队科学、结构合理、稳定高效的人才队伍。以人为本,创造良好的学术研究环境,注入激励机制,持续加强队伍的科学管理和自身建设,引进优秀人才,培养年轻人才,用好现有人才,抢抓发展机遇,逐步建设与文物资源规模、工作任务要求相匹配的研究机构和专业队伍。

(作者系黑龙江省文物考古研究所所长)

学习宣传贯彻新修订文物保护法

从白鹭洲书院中山院看中西建筑文化融合

刘黎霞 赖路明



中山院 1 号楼正面

中山院的墙体砌法和屋面做法,以及高度对称的平面格局,是典型的中式风格;而 1 号楼前端的抱厦和门楼,人字屋架,屋顶老虎窗、门窗,长廊罗马拱形造型及栏杆等建筑技术和装饰手法又是典型的西式风格。

门楼四根厚重的方形石柱高高矗立,柱子中部和上部用线条勾出腰檐,顶部用球形装饰,给人以厚重、庄严、严谨之美。石柱中镶嵌了两副红石镌刻的楹联:“鹭飞振振兮不与波上下,地活泼泼也无分水东西”“陵谷经几迁此处依然为砥柱,江河同万古斯文有幸见回澜”。两副楹联为清晚期著名山长刘绎书写,是原书院棂星门上的旧联,其书法雄浑遒劲,神采俊逸。建设中山院时,为保留这两副楹联,建设者巧妙地将其镶嵌在大门石柱里面,将中国传统建筑中的楹联装饰艺术与西式几何建筑装饰融合在一起,成就了中山院独特的建筑风格。

其二,中山院的建筑功能,反映了清末民初中国教育体制的转型与变革。中山院三栋建筑的平面布置已是现代教室之格局。光绪二十九年(1903 年),清政府下令取消书院制,推行学堂制,兼学中西,分班教学。白鹭洲书院作为当时吉安著名学府,率先改革,于 1905 年改为吉安府中学堂,开始分班级教学。学堂改制后,书院原有的 2 间讲堂已不适宜新的教育制度。所以,拆除了书院大门改建中山院。中山院三栋建筑共 16 间教室,每间教室约

90 平方米,可容纳数百名学生同时分班级教学。

中山院自建成至 2013 年书院整体改造,一直为学校教室。后在改造时,将其辟为“白鹭洲书院文化展览”的展厅。近百年来,这里汇聚了无数优秀学子,培养了一大批革命家、政治家、科学家、教育家、文学家,更走出了众多扎根祖国各行各业的建设者,他们从这里出发,怀着赤子之心,踏上报效祖国建功立业之路。

其三,中山院的命名,反映了一个时代的政治和文化背景。

三栋建筑被命名为中山院,旨在纪念中国民主革命的先行者孙中山先生。清末民初,面对列强的欺凌,一大批仁人志士在寻求民族独立、人民解放的道路上思索着、探索着。辛亥革命的响世惊雷,唤起了中国读书人融于血脉深处的家国情怀。白鹭洲书院,这座历史悠久的古代学校,一直以来以造就济世安邦之才为己任。中山院的建立和命名,彰显了学校在弘扬民主革命思想大潮中勇当旗手的使命感和责任感。

中山院不仅承载着近百年的厚重历史,更以其独特的建筑风格与深厚的文化内涵,成为书院建筑群中的瑰宝。如今,中山院作为白鹭洲书院文化展厅对外开放,以更为生动直观的形式延续着文化传播的使命,让观众能够沉浸式感受书院 800 年的文脉传承。

(作者单位: 吉安博物馆)



中山院 2 号楼正面



中山院门楼



中山院建筑布局

北京市政协召开“推动博物馆高质量发展 服务全国文化中心建设”专题协商会

本报讯 记者李勤报道 日前,北京市政协围绕“推动博物馆高质量发展 服务全国文化中心建设”召开专题协商会。北京市政协主席魏小东出席会议并讲话。

会上,北京市政协文旅卫体和文史委员会负责人介绍前期调研情况;与会委员专家围绕激发博物馆创新创造活力、助推社会力量兴办博物馆、提升策展能力等主题作会议发言,部分市、区政协委员作视频连线发言,部分党派成员、委员作即席发言。市有关部门相关负责人回应委员关切,并和与会人员充分协商交流。

魏小东表示,要深入学习贯彻习近平总书记对博物馆事业发展作出的一系列重要论述和重要指示批示精神,下大力气推动首都博物馆高质量发展,使博物馆成为教育服务大众、推动国际交流、赋能经济社会发展的重要平台,成为展示北京深厚历史文化底蕴的城市文化客厅。下一步,将继续发挥北京市政协人才荟

萃、智力密集、代表性强、联系面广的优势,为充分发挥文博资源和博物馆集群优势、推动博物馆高质量发展贡献智慧和力量。

围绕此项议题,北京市政协文旅卫体和文史委员会联合民族和宗教委员会,组织三级政协委员、民主党派成员和有关专家开展了专题调研,并邀请中国文物报社博物馆研究团队提供专业支撑。编印 16 万字调研工具书,实地考察北京 13 家各级各类博物馆及湖南、福建两省 5 家博物馆,与京内 34 家、京外 9 家博物馆负责人座谈,直接向合作企业及从业人员征询意见。累计开展活动 20 余场,参与人员超 400 人次。基于深入调研分析,调研组从科学规划“十五五”时期北京地区博物馆发展、盘活丰富的文博资源、深化博物馆体制机制改革、持续提升博物馆服务水平四方面提出了 13 条具体建议。

北京市副市长司马红到会听取意见。北京市政协副主席崔述强、张黎明、王红、刘忠范等参加。



积极部署 保障安全 北京文博单位全力做好防汛抢险救灾工作

本报讯 记者徐秀丽报道 7 月 23 日以来,北京市持续出现强降雨,降雨持续时间长、累计雨量大、局部雨强大,特别是山区和夜间降雨集中,对防汛抢险救灾是一场巨大挑战。北京市文物系统全面贯彻落实习近平总书记关于防汛救灾工作的重要指示精神,按照国家文物局有关工作部署,全力以赴做好防汛抢险救灾工作,确保文物安全、游客平安。

按照北京市防汛办通知,根据防汛一级应急响应要求,北京市文物局部署全市博物馆于 7 月 29 日当天临时闭馆,以保障暴雨天气观众安全。各文博单位加强值班值守,严格落实 24 小时应急响应机制,并与街道、应急、消防等部门联动,确保突发情况能第一时间处理。首都博物馆启动应急预案,加强

值守,相关部门建立联合巡查机制,对两馆(首都博物馆、北京大运河博物馆)各区域开展全面巡查。通过地毯式排查,及时发现并处置漏雨点,清理积水,有效保障了展厅文物安全及设施设备正常运转。

北京考古遗址博物馆全面强化防汛措施,开展隐患排查,对琉璃河遗址、大葆台遗址和金中都水关遗址及馆内设施设备进行重点检查巡查,确保应急联络畅通,严格执行 24 小时值班值守。

北京市考古研究院(北京市文化遗产研究院)立即启动防汛预案,加强办公区、工作站、考古工地汛前的预防和准备工作。考古工地停工,人员疏散至安全地点,并对考古工地实时监测,密切关注重点部位,及时传达预警信息和防汛指令,多措并举,全力做好防汛工作。

“何方家国:行政区划历史文化纵横” 主题宣传活动走进山东泰安

本报讯 记者何文娟报道 近日,民政部举办的“何方家国:行政区划历史文化纵横”主题宣传活动在山东省泰安市开展。来自中央和地方媒体、行业媒体的记者先后赴大汶口遗址博物馆、明石桥、王林坡古村落等具有行政区划历史文化传承保护价值的代表性地点进行采访,现场感受以行政区划为依托的城市人文精神、文化传统和地域特色。

活动期间,来自高校、科研院所的专家学者、多个省份民政部门相关负责人,围绕行政区划历史文化传承保护及相关工作开展情况回答记者提问。

民政部相关负责人介绍,今年以来,民政部聚焦行政区划历史文化的时代价值,系统推进传承保护工作。在研究层面,深化行政区划历史文化梳理,建立“区划沿革家谱”,深度挖掘其中蕴含的人文精神、文化传统和治理智慧,筑牢中华优秀传统文化的地域空间基石;在宣传层面,部署开展“何方家国:行政区划历史文化纵横”主题宣传活动,通过丰富载体形式,在全社会营造尊重历史传承、强化文脉赓续、启迪“何方家国”深层情怀的良好氛围;在协同层面,与国家文物局联合印发《关于在第四次全国文物普查中协同加强行政区划历

史文化和地名文化遗产保护传承的通知》,以古衙署、古界桩、古碑刻等承载区划与地名记忆的不可移动文物为重点,试点建立区划地名文物名录,推动各地通过“区划地名+文物”融合路径,将区划地名文物纳入文物主题游径、举办专题展览、在博物馆设置专区等方式,既丰富文旅消费业态,又让历史文化“可观可感”。

各地积极响应并探索特色实践,形成一批鲜活案例:北京、内蒙古、辽宁、江西、海南、四川、甘肃等 17 个省(自治区、直辖市)印发有关文件,建立联合审核机制,将行政区划历史文化传承保护评估论证列入行政区划变更专项评估内容;上海、安徽、广西等 13 地已将 500 多个行政区划纳入地名文化遗产保护名录;黑龙江、浙江、福建、重庆等地开设区划地名历史文化展示馆、专题馆,为公众提供了解地方历史文化的平台窗口。

下一步,民政部将持续强化顶层设计,从完善制度保障、深化理论研究、建立标识体系、创新传播范式、促进活化利用等方面持续发力。同步推动行政区划历史文化保护传承的地方实践,总结“地方经验”与“实践路径”,让行政区划历史文化在传承保护中彰显时代价值。