

两千多年前,至圣先师孔子打破学在官府局面,首创私学,开创平民化教育先河,其教育思想不仅构成中国传统教育精神的典型范式,更为当代教育家精神的创新发展提供了丰厚的有机养分和思想渊源。孔子博物馆作为公共文化教育机构,是践行教育家精神、完善国民教育体系的重要载体。自建馆以来,该馆始终秉承孔子教育思想,依托丰富的教育资源和深厚的文化积淀,自创“孔子课堂”社教品牌,精心构建“文物阐释、技术赋能、实践体验、社会服务”四位一体的社会教育模式,积极探索教育家精神在博物馆教育中的转化应用路径,使教育家精神从抽象理念转化为可观、可感的教育实践体系,不断提升博物馆持续发挥“以物教人”“以文化人”的社会教育功能。

解码文物基因激发责任担当

在博物馆教育中,以教育家精神为认知框架解码文物基因,突破传统博物馆教育单向知识灌输这一局限,通过多维度的文物阐释将文物符号转化为价值观载体,推动教育从“知识传递”向“价值浸润”“责任担当”的进阶。通过这种转变,让观众在接触文物的过程中,不仅获取知识,更能深刻领悟其中蕴含的价值观念,并激发其自觉承担起传承与弘扬优秀传统文化的责任。以“礼乐”文化传承为例,孔子博物馆采用明制汉服复原、编钟演奏体验等具体形式,让观众在试穿汉服过程中,能够直观感受古代服饰礼仪文化的庄重与典雅,在聆听编钟演奏时,能深切体会古代音乐的韵律之美与和谐之道。这种符号化的设计将抽象的精神内涵转化为具体可感的体验,使人更容易理解和接受,激发对中国传统文化的热爱和感情共鸣。

以德为先强化示范引领

教育家精神重视道德教育,强调教育工作者以身作则的示范作用。博物馆作为文化传承与教育机构,通过展览、活动、教育项目等多元形式,在塑造公众道德观念、引导社会风尚方面发挥关键作用。

坚守教育初心,传承文化使命。孔子博物馆始终将教育部“立德树人”的核心宗旨和教育目标要求贯穿于各项教育工作中。在社教活动课程开发设计、课程内容选择、教学方法运用、构建教学反馈机制等方面,不仅注重传统文化知识积淀和实践创新能力的培养,更强调情感态度与价值观塑造,激发青少年对中国传统文化的热爱和感悟共鸣,塑造其行为品格,为树立文化自信,增强国人的骨气和底气贡献文化的力量。

加强馆校合作,构建协同育人机制。积极搭建博物馆与学校深度融合平台,与上海、广东、云南、青海、吉林等十余省份以及曲阜本地数十所中小学校建立合作关系,将展览陈列、馆藏资源和学校课堂教学相结合,实现了教育资源的优化配置和共享。

强化社会责任感,引领文明风尚。通过展览策划、教育活动等,让个体在与文物的对话中理解自身作为文明链环的责任,在参与博物馆教育的过程中强化责任使命。比如,建党 100 周年期间,举办“辉煌历程 时代画卷”专题展览,组织策划“讲好党史故事,传承红色基因”等系列教育活动,弘扬红色文化精神,激发爱国热情。

分众教育服务实现精准供给

教育家精神主张“启润心智、因材施教”,这一理念在博物馆教育中得以延伸和深化,体现为分众化教育活动设计。孔子博物馆根据不同年龄、不同认知、不同文化背景及特殊人群实施差异化策略,提升教育服务适配性。

重视观众差异化需求,注重对不同年龄段观众的兴趣、认知与需求的调查分析,为分层次、差异化的教育活动、主题展览和导览服务策划实施提供数据支撑。

定制化教育内容与服务。根据研学对象年龄段、认知能力、兴趣爱好及学科素养要求,提供多样化、个性化研学定制服务。“孔子密码”研学课程,针对不同年龄段学生,设置不同的教学侧重点和多层次课程目标,采用差异化授课及评价方式,精准满足学生的个性化需求,形成多系列、多层次、多元化的研学教育生态圈。

科技赋能创新教育形式

运用数字技术激活文化资源,打造多元互动教育形态,驱动启发式探究,培养创新思维。

教育家精神在博物馆教育中的转化应用

以孔子博物馆为例

王桂美 于芳

坚持“内容为本、科技赋能”理念,精心筹备推出数个互动性数字化展览。“孔子密码——沉浸式文物数字艺术展”以儒家思想为核心,以孔子的中华美学精神为表达语境,结合数字影像、沉浸交互、空间造景等艺术手段,打造虚实融合的沉浸式空间。“彰显中国”文化科技特展,则以孔子文化为精神内核,融合人工智能、文化计算等现代科技手段,采用“一核六面”整体解码体系,即以“礼”为核、“色、乐、舞、技、型、纹”六个维度,全面解码中华优秀传统文化基因,展现了传承手段及教育方式因时而变、因心而变、因智而变的创新形式。

开设“云端课堂”,打破时空和地域限制,为文物和展陈资源在教育中活化利用注入新的活力。跨界联动,综合利用多方资源,借助媒体及腾讯网络平台实现远程授课,先后为上海、青海、云南等地多所中小学数十万学生开展“孔子密码”线上研学,让青少年透过屏幕走进博物馆,感受科技与传统文化相融的魅力。

普惠教育助力教育公平

打破群体壁垒,关注特殊群体的成长与发展,推动博物馆教育资源下沉,将教育家精神的“仁爱之心”“有教无类”教育理念转化为普惠性教育实践,促进教育机会均等和教育公平。

面向特殊群体定制化开展文化教育活动。与曲阜本地特殊教育学校合作,建设“仁爱传承”爱心课堂,开展常态化博物馆课程进校园。在深入精准调研的基础上,锚定教育需求,整合原有社教课程资源,优化设计形成“文物触摸感知、手工实践、角色扮演、乐舞体验”四类定制专属课程,并创新授课方式,采用易被特殊学生接受的可视、可感、可触多感官教学法,切实保障学习效果。

教育资源下沉,使不同群体均等地享受博物馆教育资源。跨界联动,综合利用多方资源,借助媒体及腾讯网络平台实现远程授课,打破时空和地域限制,先后为青海、云南等偏远地区数十万小学生开展线上研学,让青少年透过屏幕走进博物馆,感受科技与传统文化相融的教育体验。

立足全球视野促进文明互鉴共生

教育家精神中的“胸怀天下、以文化人”的弘道追求,要求博物馆教育工作应具有全球视野和开放心态,不仅要关注本国的文化遗产和文明发展,还要向公众传播不同国家和民族的文化知识,促进公众对多元文化的理解和尊重。

常设展览中的全球化设计。基本陈列“大战孔子”的“孔子与世界文明”部分,展示了两千多年来孔子的学说由近及远向全球传播,光被亚洲、泽及世界,为世界文明做出的重要贡献。儒学成为东亚与东南亚地区多个国家共有的文化基调,为西方近代思想启蒙注入精神动力。当今,中国传承儒家文化优秀传统,为构建人类命运共同体发挥独特的作用。

举办跨国展览。举办文物入境展“亚洲文明展”,共展出 150 件(套)来自柬埔寨、巴基斯坦等 10 个国家和地区的精品文物,以文物为载体,从艺术形象的嬗变中窥探亚洲各民族多元的文化传统,生动展示亚洲文明的风采和魅力以及陆上丝绸之路、海上丝绸之路等古老商路上各民族交流互鉴的动人故事。此次展览推动了亚洲不同民族、不同国家、不同文明之间的平等对话,让亚洲文明在新时代璀璨生辉。

开展跨文化教育活动。多次组织高校留学生、外国网红到馆参观并体验社教活动,通过外国网红自带流量的国际传播属性和留学生对不同文化的探索求知需求,促进跨文化对话与思考,建立文化认同与多元文化融合。通过多元视角的碰撞,培养具有全球视野、跨文化交流能力和社会责任感的人才,铸牢人类命运共同体意识。

结语

教育家精神在博物馆教育中的应用,是对传统教育模式的创新与突破。教育家精神深度融合教育的普惠性、实践性与人文性,为博物馆教育注入了新的内涵与活力。两者的结合不仅拓展了教育的时空边界,在知识民主化、文化普惠性层面为现代社会提供了重要的教育解决方案,同时深化拓展了博物馆的社会教育功能,推动博物馆教育从知识传播到价值引领,从文化展示到文明传承的跨越。未来,教育家精神与博物馆教育的融合将进一步深化,成为推动教育现代化、建设教育强国的重要力量。

(作者单位:孔子博物馆)

工作

博物馆人才职称评审的优化对策

薛莉

博物馆人才的职称评审,旨在评价博物馆专业技术人才的专业能力、学术水平和业绩贡献,评审依据统一制定的标准,通过规范化的程序,对其进行全面、综合的考核与认定。

职称体系(如助理馆员、馆员、副研究馆员、研究馆员)清晰地勾勒出博物馆专业人才成长的阶梯和路径。对于博物馆人才来说,职称不仅是对专业价值的肯定,也极大地提升了自身的职业认同感和荣誉感。

博物馆人才职称评审的现状

新时代以来,我国博物馆人才职称评审制度正处于转型发展阶段。随着博物馆事业由传统收藏研究向教育、服务等多元职能转型,传统评审中“重论文轻实绩”“唯学历资历”等倾向逐步扭转,更加强调专业能力、实践贡献与社会效益。政策推动下,分类评价、代表作制度、突出业绩成果等改革措施正逐步落地,力求更精准地衡量人才的专业价值与创新能力,以畅通专业人才培养通道,支撑博物馆事业高质量发展。然而,博物馆人才职称评审这一关键环节,仍存在一些亟待完善的方面。

一是“四唯”倾向的隐性残留与评价失衡。具体表现在如下几个方面。学历歧视结构化:学历门槛虽对不同群体有放宽条款(如基层工作者资历替代),但核心晋升通道仍被学历等级固化。如,部分省份对晋升正高级职称仍强制要求本科学历,使一批长期扎根基层、技艺精湛但学历受限的专业人才(如资深文物修复师、非遗传承人)被排除在晋升通道之外,违背“不拘一格降人才”的原则;部分省市大专学历者晋升正高需“中级任职满 5 年+累计工作 30 年”,而本科仅需“副高任职满 5 年”,两者职业黄金期差距逾 20 年,一定程度上变相否定了低学历者的专业沉淀。

论文依赖未根本扭转:虽然论文数量已被“代表作”制度部分缓解,“代表作”制度纳入了展览大纲/方案、修复方案等实践成果,但多数省份仍将论文数量设为硬性指标(如副高 3 篇、正高 5 篇),且论文、专著权重远高于其他代表性成果。一线文物修复师、策展人因实践工作性质难以产出理论论文,其核心贡献——如成功复原原貌裂青铜器或策划百万流量特展——在评审中常被折算为“单项业绩”,所形成的实践成果价值仅等同于一篇普通期刊论文。

奖项与职称的循环强化:省部级以上奖项成为破格关键依据,但奖项申报常依托单位资源与职称层级(如正高优先担任项目负责人),基层或非国有机构人才缺乏参评机会,形成“高职称—易获奖—助晋升”的封闭循环。这些隐性壁垒的本质仍是量化便捷性对评价科学性的侵蚀,导致实践型人才上升通道狭窄,加剧文博行业理论与实操人才的结构性断层,亟待通过更彻底的分类评价改革破解。

(上接 5 版)

序篇“历史上的虢国”,图文并茂地阐释了学界有关“虢国”起源和五个虢国的观点认识,介绍了文献记载中的虢国,引导观众了解虢国的历史演变和五个虢国之间的纠葛,引出文献不能解决的问题,要从考古发掘中找寻答案。第一部分“启封虢都遗韵——李家窑遗址”,以“敝人焦黑”“定都上阳”的历史逻辑,梳理古焦城、开发区西周墓葬、李家窑西周墓葬、灵宝西周墓葬、上阳城遗址的时间线索,探寻三门峡地区虢国的起源和发展。第二部分“追溯王侯风华——上村岭虢国墓地”,以虢国墓地两次考古发掘的脉络为纲,以虢国墓地出土文物为主,一方面讲述虢国考古发掘故事,另一方面,围绕虢国墓地出土器物所蕴含的政治、军事、外交、宗法等文化内涵,实现“史”与“物”的有机结合、相互补充,突出了虢国历史与文化的“闪光点”与“关键帧”。第三部分“探寻虢国余晖——上石河春秋墓地”,选取上石河邦族墓地出土的精品文物,如虎父铜鼎、易嬭铜鼎等,以“贵族落葬地”“平民寄居处”两个板块,解读春秋时期虢国灭亡后其遗民的去向问题。尾厅“虢国文化研究”,梳理了虢史与虢文化研究的三个阶段,使观众全面了解虢国文化研究历程和取得的成果,力求多角度、全方位地诠释虢国文化,激发观众延伸拓展的兴趣。

akzu

让文物活起来,好灯光会说话!

博物馆展览高标准照明就用埃克苏

深圳市埃克苏照明系统有限公司
博物馆和美术馆专业照明产品及解决方案
400-687-2598

二是评审方式僵化与标准适配不足。分类评价缺失:评审标准对研究型(如考古、史学)、技术型(如修复、鉴定)、公共服务型(如教育、服务)岗位采用“同一把尺子”衡量。如,文物修复师需与专门从事文物研究工作的专业人才竞争同样的论文指标,但其核心能力——如运用 X 射线衍射仪分析壁画颜料成分或独创性修复技法——缺乏专项评价指标。

实践成果量化困难可能引发新的不公:修复报告、展览方案等“代表作”缺乏跨机构可比的质量评估标准,评审易受主观经验影响;数字化保护、文创开发等新兴领域成果尚未建立权威认证体系,从业者面临“无标可依”的局面。

动态响应略有滞后:数字文博(如虚拟现实展览、AI 文物解读、元宇宙展览策划)等新兴领域成果尚未被纳入评价框架,相关人才只能勉强套用“陈列设计”或“科研项目”旧标准,导致创新价值可能被低估。

三是评审权限集中化与基层自主权缺失。省级统管模式较为固定:多数省份由省级文旅/人社部门主导高级职称评审权,地市及以下仅负责初、中级评审,这种“一刀切”管理可能导致三方面问题:标准与地方实践脱节,省级标准难以适配偏远地区小型博物馆或专题馆(如民俗馆、遗产馆)的人才特点;响应迟缓,基层人才的特殊贡献(如方言区非遗保护)需经漫长行政链条的申报认定;资源配置失衡,省级评委会专家库多集中于省会大型机构,对基层人才成果理解不足。

单位推荐权比较虚化:用人单位虽承担材料审核责任,却无实质评审参与权。事业单位受限于“评聘结合”原则,空岗指标由上级核定,导致许多单位“有才无岗”或“有岗无才”(如急需的文物科技保护岗无对应职称序列)。对非国有机构更缺乏差异化管理,其人才晋升受编制身份隐形歧视。

下放试点推进较慢:目前全国还未全面向重点博物馆下放高级职称评审权,且配套监管细则不足,单位自主评审能力建设仍显滞后,权限改革亟待从“象征性放权”转向“实质性赋权”。

博物馆人才职称评审的优化对策

一是打破“四唯”枷锁,构建多元立体化评价新体系。当下,博物馆的角色愈发多元,除传统职能外,还在文化传播、教育服务等领域发挥着关键作用,这对博物馆人才能力的多样性提出了更高要求。因此,彻底打破“四唯”倾向刻不容缓。一方面,应搭建综合性人才评价指标体系。学历、资历虽是参考因素,但不能成为决定性条件。论文和奖项也并非衡量人才的唯一标尺,要将实际工作能力,如文物修复技能、展览策划水平、创新成果转化,如文创产品开发成效;社会服务贡献,如观众满意度提升等,纳入评审范畴。如,某博物馆人事策划的教育“古虢重光”展示文物 323 件(套),近 80% 的文物为首次公开亮相。因此,展览在向观众普及虢国历史进程的同时,也注重释放展品蕴含的历史文化信息,使三门峡地区虢国历史的发展脉络更为丰富、细腻。展览设计之初,在框架结构上,以整体梳理三门峡地区虢国的历史脉络为明线,以环环相扣、层层递进的文物链形成衔接紧凑的逻辑线;在内容设计上暗线铺陈,既突出各单元的相对独立,又强调利用藏品的多元性与独特性串联展览的“叙事”体系,使展览叙事更具有吸引力。例如我们选取虢国墓地出土铜鼎、铜簋、铜鬲的器物组合,既阐释了虢国恪守礼制、国力强盛的文化特质,又与上石河遗址出土的列鼎列簋形成了对比,反映出虢国盛世阶段与衰落阶段的不同景象。不仅完整勾勒出三门峡地区虢国的起源、发展、灭亡的过程,还生动展现了文物背后的精彩故事。

展览文本以时序为脉络,依照展览逻辑组团搭配不同遗址的出土文物,用学术争论点、考古知识点,配合多种辅助手段,串联起各单元版块,力求在内容上以点串线,以线带面,实现以展品讲史、以陈列叙事,通过真实感、关联性、想象空间,提升展览的思想性、观赏性。同时,我们不执着于面面俱到的虢史与虢国文化呈现,比起大而全的策展理念,更注重强化展品信息价值和关联性的挖掘,在小而精的集中展示中,让观众对三门峡地区虢国文化的固有印象得到丰富和扩充。

空间美学——在有限场域中构建时空褶皱

本次展览的展品大多数为青铜器,工艺精湛、庄重而神秘的青铜器能够吸引观众,带来穿越时空的视觉盛宴,感受古人的匠心智慧和精湛技艺。但作为临时展览,既需要在最经济的原则下实现空间利用和展品展示的最优化,也要在现实存在的客观制约中,充分调动观众的观展兴趣,避免随着参观进程的推进,对同质化展品产生审美疲劳,这是展览面临的一大挑战。

因而,我们在形式设计的艺术视觉上,选用了青铜器的青绿色为主色调,强调艺术性与内涵性并重,营造出既符合两周时期的时代风格,又契合当代审美的氛围空间。同时,弱化装饰元素,强调简约的风格搭配,不仅统一了陈展视觉,突出了展品的文化内涵,也让观众在厚重与沉淀的历史氛围中,感受历史深处流淌而来的亲近感。

综合考虑观众的观展体验、文物数量体量 and 展览逻辑内容,我们在“小”展柜谋篇,精选了追夏簋、板

活动深受公众好评,极大提升了博物馆的社会影响力,此类突出贡献应在职称评审中得到充分认可。另一方面,借助大数据与人工智能技术,对人才工作数据进行精准分析,包括工作时长、成果传播范围等,减少人为主观偏差,使评价更趋科学。同时,各单位需逐步建立人才长期跟踪机制,关注其成长轨迹与发展潜力,避免仅以阶段性成果论英雄。

二是完善评审标准与方式,提升评审科学性与精准度。在评审标准方面,可针对不同岗位制定细致的评审指标。文物保护岗位着重考核文物修复工艺的精湛程度、保护方案的实施效果;展览策划岗位则关注展览的创新性、吸引力以及观众反馈。对于实践性较强的岗位,降低理论考核比重,着重考察实操能力等。在评审方式上,采用多元化组合模式,除专家评审外,引入同行互评,让长期共事的同行参与评价,能更真实地反映人才的专业工作表现;探索纳入服务对象评价,通过问卷调查等方式,了解专业人才在文化传播、服务公众方面的成效。不断拓宽评审参与面,提高评审结果的公信力。此外,定期对评审标准和方式进行评估与更新,以适应社会发展 and 博物馆行业的新变化。如,随着数字技术在博物馆的广泛应用,应及时将数字展览策划、线上文化传播等能力纳入评审标准。

三是合理下放评审权限,激活基层发展新活力。为解决评审权限集中化与基层自主权缺失的问题,应贯彻“放管服”改革理念,逐步下放评审权限。省级文博单位如人才储备充足,评审条件成熟,可自主开展高级职称评审;地市级文博单位在满足一定条件后,负责中初级和初级职称评审。同时,建立严格的监督机制,确保权力规范运行。基层文博单位应组建专业评审小组,成员涵盖一线业务骨干、行业专家等,结合本地实际制定评审细则。在评审过程中,充分考虑基层工作的特殊性,对长期坚守基层、为地方文化事业默默奉献的人才给予政策倾斜。如,对在偏远地区从事文物普查工作多年,克服恶劣环境等诸多困难并取得显著成果的专业人员,在职称晋升上给予优先考虑。通过合理分配评审权限,激发各类博物馆人才的积极性与创造力,推动各层级文博事业繁荣发展。

博物馆作为守护人类文明瑰宝、传承民族精神血脉的神圣殿堂,其高质量发展不仅依赖于丰富的馆藏,更关键的是背后那些默默耕耘的专业人才。博物馆人才职称评审是落实国家“人才强国”战略在文博领域的具体实践,作为行业人才发展的“指挥棒”,其改革方向与效能深刻影响着人才队伍建设的质量。博物馆人才职称评审制度的科学化与公平化,既是对人才个体价值的尊重与赋能,更是对博物馆事业长远发展的深谋远虑。当人才活水被充分激发,奔涌汇入博物馆发展的江河,一座座承载着历史与未来的文化殿堂,将在高质量人才的支撑下,焕发出更加璀璨夺目的光芒。

(作者单位:中国国家博物馆)

瓦、陶水管、西周虢国波曲纹铜方觚、西周虢国石编磬、易嬭铜鼎等文物作为独立欣赏对象,分布于展览各部分展区;同时强化器物群组的概念,分别选取代表两周时期物质和精神文化生活紧密相关的器物进行组团展示,并在此基础上,建立关联、叙事需求等形式组织联结,例如,我们将上石河墓地 M93 虎父墓整墓出土文物集中展示,并在旁边展示 M94 虎父夫人墓的出土器物,形成产生关联,使得展览虽然没有大的场景复原,但文物组合产生的微妙联系已悄然形成一个潜在的历史场景。文物内部逻辑自洽后,我们又根据不同品类文物的数量、体积,将展墙与通柜、平柜、独立柜等不同形式的文物再次组合、并置展示,形成展板与展品的相互呼应,又通过展架与积木台将展品高高低低错落组合,让文物阐释有变化,观感更具趣味,也更紧扣展示主题。从“大”展厅布局,展陈设计从展览需求出发,在色调、空间、流线上与展览主题一体构成。各种图文并茂的背景知识、放大细节的精美图组、延伸说明的辅助展品,都尽可能地与展品、展厅产生信息合理的关联与补充,给观众提供更多可解读的信息,首次尝试轻盈飘逸的悬挂软布展示,在视觉和质感上与硬质元素的展墙形成鲜明的对比,软硬结合的设计形式增强了展览的层次感 and 立体感。精心制作的上阳城遗址沙盘,将古老城址与现代街区深度融合,为观众搭建起一座跨越时空的桥梁,更好地理解古今融合的历史意义;依据历史文献和考古考证复原的西周战车模型、细节逼真,辅助以图版详解,体现了虢国强大的军事力量以及先秦车马文化;极具特色韵味的虢季编钟是本次展览的又一亮点,钟体造型古朴典雅,刻画的精美纹饰彰显着古代艺术的精湛技艺。虽然整个展览的展品依然根据各部分单元主题与时间维度进行分区排列,但展线设计没有明确的间隔,突破空间限制的观众流线相对开放,以便观众自由流动地探索。通过合理的空间设计、视觉引导和展品布置,形成了更大的规划空间和氛围营造,也创造了一个开放且利于互动的观展环境。

“古虢重光——三门峡虢国考古成果特展”不仅厘清了三门峡地区虢国历史的发展脉络,集中展示了周代虢国相关文物,还阐释了丰富多彩的虢国文化,为观众献上了一场来自 3000 年前的非凡盛宴。虽然因各种条件限制,展览尚留有不足与遗憾,但此次展览的合作模式作为开放办展的有益尝试,打破了博物馆单线合作的界限,联合了三门峡市仰韶文化研究中心、三门峡市虢国博物馆、三门峡市陕底沟博物馆、三门峡市博物馆和义马市文化广电和旅游局等市直、县区的考古机构与文博单位,展示了除馆藏展品之外的新出土文物、库房文物;通过考古与展览的结合,不仅重新激活了文物价值,提高了文物的利用率,提升了文化传播效益,也打破了职能部门的隔阂,充分发挥了文物人的主观能动性,加强了业务交流学习和人才队伍培养。正是文博人对专业的精益求精和敬业精神,对文物工作沉甸甸的责任和热爱,不断激发着我们的创造力和活力,这也是我们每一位文博人乐此不疲的事情。

(第一作者单位:三门峡市陕底沟博物馆,第二作者单位:三门峡市虢国博物馆)