

博物馆里读中国

“共和国印记——江河奔腾看中国”专题展赏析

李雪

治水安邦，兴水利民。新中国成立以来，中国共产党领导全国人民开展了波澜壮阔的水利建设，建成了世界上规模最为宏大的水利基础设施体系，取得了举世瞩目的治水兴水成就，为经济发展、社会进步、人民生活改善提供了重要支撑，奋力谱写了中华民族治水史上的辉煌篇章。由国家文物局革命文物司、水利部办公厅指导，中国水利博物馆主办、70余家水利、文博单位协作支持的“共和国印记——江河奔腾看中国”专题展分为“翻天覆地 改造山河”“伟大变革 润泽神州”“盛世治水 海晏河清”三个单元，展出代表性的共和国水利见证物226件(组)，讲述新中国成立以来中国共产党领导下波澜壮阔的水利建设历程。

第一单元 翻天覆地 改造山河

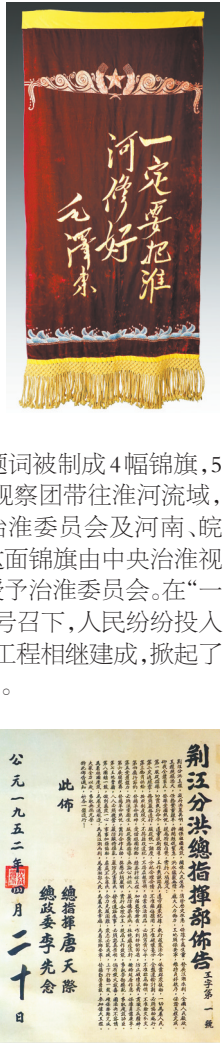
新中国成立之初，面对水利设施残缺不全、江河泛滥成灾的落后局面，党领导人民拉开了新中国治水大幕。建立水利管理的体制机制，将治水写入《共同纲领》、组建水利部，召开联席会议等。继而对长期困扰人民生活的水旱灾害进行治理，毛泽东主席发出“一定要把淮河修好”的号召，把大规模治淮推向高潮。之后，长江、黄河、海河流域的治理也取得重大成功。解决了人民生命财产安全问题后，建设重点转移到让人民丰衣足食上。大规模农田水利建设开始，人民胜利渠、红旗渠、滹史杭等大型灌区相继建成。官厅水库、十三陵水库、新安江水电站、葛洲坝水电站、东深供水工程等一大批重大水利工程建设规模扩大、投入增加、成效显著。

1951年制水利部办公使用的铜质墨盒
中国水利博物馆藏



此墨盒为黄铜质地，上有“中央人民政府 水利部 一九五一年”字样。墨盒一般为外出时携带，事先将磨好的墨倒入装有丝绵的墨盒内，扣紧盒盖后墨就不会流出，在外书写可不必临时磨墨，是当时常见的文房用品，也反映了水利人四方奔走的工作常态。

1951年毛泽东主席“一定要把淮河修好”题词的锦旗
淮水利委员会档案馆藏



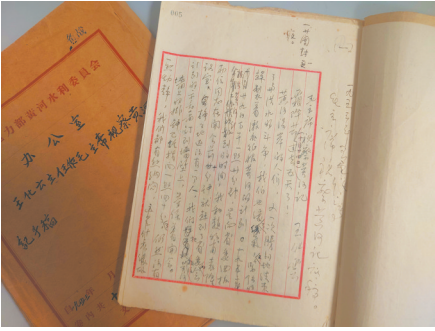
1950年6月中旬淮河流域连降大暴雨，淮河干堤和大小支流多处溃决、漫堤，受灾人口1300多万，被淹土地4000余万亩。1951年淮河春修期间，毛泽东主席组织视察团前往工地视察，并题写了“一定要把淮河修好”八个字。题词被制成4幅锦旗，5月2日起，由中央治淮视察团带往淮河流域，将4幅锦旗分别赠给治淮委员会及河南、皖北、苏北治淮指挥部。这面锦旗由中央治淮视察团团长沙邵力子亲自授予治淮委员会。在“一定要把淮河修好”伟大号召下，人民纷纷投入到治淮建设中，一大批工程相继建成，掀起了新中国第一次治淮高潮。

1952年4月20日《荆江分洪总指挥部布告(工字第一号)》
长江水利委员会档案馆藏



“万里长江，险在荆江”，荆江是长江在湖北枝城至湖南岳阳附近城陵矶的一段，河道弯曲、河身狭窄、急流汹涌，是长江洪水灾害最为频繁、最为严重的河段。1950年冬，长江水利委员会向中央报送的《荆江分洪工程计划》得到批准。1951年，中央水利部审批同意兴建荆江分洪工程。1952年4月5日工程全面动工兴建，至6月20日建成荆江分洪第一期主体工程。因工程规模浩大，任务繁重艰辛，为保证工程按期完成，1952年4月20日，总指挥唐天际、总政委先念签署发布编号为“工字第一号”的《荆江分洪总指挥部布告》，宣布实行八项规定。

1952年王化云关于毛泽东主席视察黄河记手稿
黄河水利委员会档案馆藏



1952年10月，毛泽东主席首次出京巡视就来到黄河，对南水北调作出重要指示，“南方水多，北方水少，如有可能，借一点来是可以的”。在这次考察中，毛泽东主席发出了“要把黄河的事情办好”的伟大号召。时任黄河水利委员会主任的王化云全程参与了毛泽东主席1952年在河南的黄河考察活动，并将这次视察整理成《毛主席视察黄河记》文稿，成为记录这次黄河考察活动的珍贵史料。

20世纪60年代红旗渠修渠工具一组
中国水利博物馆藏



这组工具为红旗渠灌区管理处捐赠，包含20世纪60年代红旗渠修渠用铁除险钩、大铁锤、铁锨头、铁勾缝匙、铁洋镐、马灯、石铎、柳帽，共计8件，都是红旗渠修建过程中使用过的工具。1960年到1969年，十万修渠大军历时十年艰苦奋斗，在巍巍太行山的悬崖峭壁、险滩狭谷中开凿出一条全长1500公里的“人工天河”，将浊漳河水从太行山腰引到林县，结束了林县上千年缺水的历史。

当时人民群众在太行山的悬崖峭壁上进行开凿，由一名工人固定开凿位置，其他一人或几人一组用大铁锤开凿石壁，经过多年风化的悬崖峭壁常有滚石落下伤人，共产党员带头用绳索拴在腰上做安全绳，带着除险钩将容易滚落的石块先行扫清，保障人民施工安全。有的地方多水塌方，工人们不顾个人安危举着马灯进隧洞除险，柳帽就相当于他们的安全帽。

第二单元 伟大变革 润泽神州

改革开放和社会主义现代化建设时期，经济得到极大发展，水利的战略地位不断加强，水利投入大幅度增加，党带领全国人民以一往无前的进取精神和波澜壮阔的创新实践，水利发展活力明显增强。三峡工程、小浪底工程、南水北调工程等大型水利工程纷纷上马，大江大河治理明显加快，供水保障能力显著提升。在党和国家的坚强领导下取得“98抗洪”的胜利，形成“万众一心、众志成城，不怕困难、顽强拼搏，坚韧不拔、敢于胜利”的伟大抗洪精神，作为宝贵的精神财富被纳入中国共产党人精神谱系。民生水利建设加快推进，水利体制机制法治管理不断强化、人水和谐大力推进、科技对水利发展的支撑保障作用日益显著。

1997年三峡坝址倒流明渠岩芯
中国水利博物馆藏



该组岩芯为长江设计集团有限公司长江三峡勘测研究院有限公司(武汉)捐赠，岩芯上有“长江水利委员会 三峡勘测研究院 一九九七年取自三峡坝址倒流明渠”字样，是三峡工程坝址岩芯。三峡工程是治理和开发长江的关键性骨干工程，是迄今为止世界上规模最大的水利枢纽工程和综合效益最广泛的水电工程，是中华民族迈向伟大复兴的标志性工程。

1998年抗洪前线使用的手机
中国水利博物馆藏

该手机为原国家防汛抗旱总指挥部办公室副主任赵春明捐赠。1998年夏秋季节，在长江、嫩江、松花江等江河流域地区发生了全流域型的特大洪水，来势之猛、持续之久史上罕见。这部手机随同党中央国务院前线指挥部辗转鄂赣两省，是当时前线指挥部唯一一部移动电话，成为联络北京、沟通地方的主要通讯渠道，见证了中国共产党的坚强领导下，全国军民以气吞山河的英雄气概赢得了抗洪斗争的伟大胜利。

第三单元 盛世治水 海晏河清

党的十八大以来，习近平总书记站在实现中华民族永续发展的战略高度，提出“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”治水思路，确立国家“江河战略”，谋划国家水网宏伟蓝图，为新时代水利事业提供了强大思想武器和行动指南。以推动水利高质量发展的六条实施路径为依据，从完善水旱灾害防御“三大体系”、实施国家水网重大工程、复苏河湖生态环境、推进数字孪生水利建设、建立健全

节水制度政策、强化体制机制法治管理六个方面对十八大以来治水成就进行梳理和展示。最后结合党的二十届三中全会精神，以“奋楫扬帆谱新篇”章节展望水利发展的昂扬风貌与大好态势。

千岛湖配水工程施工设备
中国水利博物馆藏



该展品由千岛湖引水工程气腿式风动钻孔机、地勘岩芯、金属钻头三部分组成，由千岛湖原水集团捐赠给中国水利博物馆。

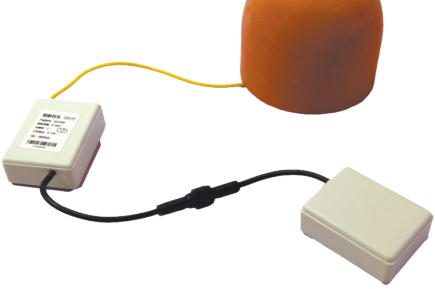
历史上的杭州饮水苦咸，唐代杭州刺史李泌就曾建“六井”，引西湖水解决人民生活用水问题。2003年6月，时任浙江省委书记习近平提出从新安江引水解决浙江缺水问题，作为事关浙江省长远发展的一项重大战略任务，列入省委、省政府的议事日程。千岛湖配水工程首批标段于2014年12月24日开工。2018年2月7日，千岛湖配水工程在爆破开挖作业时，遇到了一个大溶洞，施工队员经过20多个昼夜的努力，成功突破了溶洞这个“拦路虎”，并将隧洞施工工具保存下来，就是我们今天所见的千岛湖配水工程见证物。

南水北壶(河北唐县水壶、丹江口水库水样)
中国水利博物馆藏



南水北壶由水壶和水样两部分组成。“南水”来自丹江口水库，2021年，习近平总书记到南阳专题调研南水北调工程，在中线工程陶岔渠首乘船考察丹江口水库并采集了水样。一周年之际，工作人员在总书记取水同样的位置采集水样，捐赠给中国水利博物馆。“北壶”是中国南水北调集团有限公司河北分公司唐县管理处的工作人员在一次入村做安全、水质宣传时从老乡家中获得，村民表示以前烧水时，用不了几天壶底、壶身就一层厚厚的水垢，自从用上南水后，明显感觉水好了。清澈的水样和长满水垢的老水壶形成新旧对比，见证了南水北调工程的惠民效果。

物联网智能石头
中国水利博物馆藏



这件展品为河南黄河河务局捐赠，由信息处理微型智能芯片和电池两部分组成，是探测坝坝根石动态的硬件设备。所谓的根石通俗讲就是大坝的基座，传统的探摸根石就是用3米长的探摸杆探入水底，看看根石是否有变化。探摸人员需要把安全绳绑在身上三圈，由岸上的同伴拉着安全绳尽量往黄河岸边走，然后用探摸杆上下穿插，这个过程大约要持续10分钟，人容易被激流带走，后面必须有人做好防护，他们的关系非常紧密，被称为“生死兄弟”。现在使用智能石头，只需把设备放在根石堆里，连上传感器以后，一旦根石发生位移，系统就会进行录像抓拍并发出报警信号，一线巡查人员就能第一时间赶到出险现场进行险情处置。使用这个系统能对黄河河道进行全天候实时预警。

展览的尾厅布置早期水利工作者办公室场景，通过老式家具、煤油灯、保温壶、蓑衣、自行车等道具营造做旧氛围，引起观众共鸣，在场景中体会早期水利工作者的工作环境和钻研精神、奉献精神，引导全社会特别是广大青少年更好地了解史爱党、知史爱国，鼓舞全党全国各族人民不忘初心、勇毅前行，在新时代新征程上展现新气象新作为。

(作者单位：中国水利博物馆)



尾厅

撷珠玑，绘绮章：“古虢重光”策展手记

种坤 李清丽

虢国，是周武王分封的重要姬姓诸侯国，西周少有的公爵国之一。它一直是周王室的左膀右臂，股肱心腹，为周王朝的兴起与发展立下了汗马功劳。然而，由于史载有限，释读抵牾，有关虢国的分封、演变、发展等问题迷雾重重。20世纪50年代以来，随着三门峡上村岭虢国墓地、李家窑虢都上阳城、义马上石河春秋墓地等遗址的发掘和研究，虢国的神秘面纱被逐渐揭开。为回顾近70年来三门峡虢国考古取得的斐然成绩，探寻虢国东迁三门峡后的发展脉络，我们选取三门峡历年虢国考古成果中的亮点，重新选定主题策划展览，以多元的展示手段，多层次、立体化的陈展空间，更好地展现三门峡市历史文化名城的历史底蕴和文化积淀。

主题淬炼——在史料迷雾中重构文明叙述

公元前1046年，周武王灭商，建立周王朝，定都镐京，虢仲和虢叔分别分封到现今河南荥阳和陕西宝鸡建立诸侯国，史称东虢和西虢，起着周王室东西两面屏障的作用。西周晚期，位于陕西宝鸡的西虢东迁至河南三门峡地区，建都上阳，因地跨黄河两岸，而被称为南虢、北虢。公元前655年，晋国假虞灭虢，留下了千古名训“假途伐虢，唇亡齿寒”。

散见于古籍史料中的零星记载、后世众说纷纭的注疏和现已发掘出土的文物交织，致使学界对虢国历史、虢国文化的具体研究存在不少争议。因此在展览主题和内容定位上，经过了数次调整。我们将所有的展品排列组合，尝试碰撞出不同的化学反应：一是以虢人的视角讲述虢国的东迁、再东迁；二是从今人的视角审视虢国留下的文化遗产；三是从考古人的角度回顾虢国考古发掘的历程，但一番对比下来，要么是每个部分比重不均，要么是文物支撑力度不够，要么是展览观赏性不强。

经过多番的梳理重建、思量考证，展览立意和思路从模糊逐渐清晰。我们力图从单一化阐释考古、文物信息的思维定式跳脱，以如何最直观地使观众感兴趣、能读懂、有体验、存记忆为出发点，展示出三门峡地域文化的内容，最终将展览

7月16日，由咸阳博物院主办，咸阳市文物考古研究所、长武县博物馆、淳化县文博馆、旬邑县博物馆、泾阳县博物馆、秦都厚天博物馆和咸阳秦鸿文物商店七家文博机构办理的“文明之基——咸阳秦砖汉瓦艺术展”在咸阳博物院文庙博物馆开幕。

本次展览展期两个月，以时间顺序和艺术价值为纽带，用双线并行的方式梳理了我国古代砖瓦的发展脉络和时代特点，重点展示了秦汉时期砖瓦的艺术价值，打造了一场以秦砖汉瓦为主题的文化盛宴。展览汇集了战国时期至清代的各类砖瓦120余件，这些文物以其等级高、纹饰精美、铭文珍贵、造型独特、艺术价值突出等特点，从不同的侧面反映了秦汉文化的特色 and 我国古代制陶业的高度发达。

现介绍淳化县文博馆参展的三件汉代文字瓦当：

“甘林”瓦当，咸阳市淳化县汉代甘泉宫遗址出土，直径17厘米。边轮较宽，当面靠近边轮处饰单线凸弦纹。双横线凸弦纹将当面分为上下两个半圆，阳文篆书“甘林”二字分置上下区间。“甘林”为甘泉宫、上林苑的省文。

“衡”(卫)字瓦当，咸阳市淳化县汉代甘泉宫遗址出土，直径15.5厘米。圆形当面内有一隶书“衡”字，字体劲健有力，该瓦当应为卫尉官署建筑所用之物。

“长毋相忘”瓦当，直径14.7厘米，边轮宽0.9厘米，咸阳市淳化县铁王乡董家村出土。当面中心有一大乳钉，外区双线十字将当面分为四个相等的扇形区间，阳文篆书“长毋相忘”分置其中，文字从右向左直读，字体秀丽。“长毋相忘”瓦当，字体虽为篆书，但已有隶书笔意，体现了汉代文字由篆书向隶书演变的特点。

《史记·外戚世家》记述了汉武帝宠妃钩弋夫人死亡的经过：公元前88年，“上居甘泉宫，召画工图画周公负成王也。于是左右群臣知武帝欲立少子也。后数日，帝遣贵钩弋夫人，夫人脱簪珥叩头。帝曰：引持去，送掖庭狱！夫人还顾，帝曰：趣行，女不得活！夫人死云阳宫。”这就是常说的“欲立其子，必先杀其母”。《史记》补记：汉武帝为防患女主乱政，立子杀母。昭帝即位时年仅8岁，即位后，即追封其母钩弋夫人为皇太后，发卒二万，耗时两年，于淳化修成云陵，并在甘泉宫修建了两个高大的圆锥形台基，名曰“通灵台”，又叫“望母台”。站在台上向南眺望，云陵尽收眼底。出土于此地的这件“长毋相忘”瓦当，



“甘林”瓦当



“卫”字瓦当



“长毋相忘”瓦当

主题定为“古虢重光——三门峡虢国考古成果特展”，即以三门峡虢国史为主线，围绕三门峡两周时期考古发掘的重要成果，阐释三门峡虢国约二百年的历史风云，意在系统清晰地呈现虢国历史的发展脉络，更有效地传递文化信息和精神价值，增强观众对于历史和文化的认知与理解。

叙事经纬——在器物谱系中解码文明基因

展览依托三门峡地区70年来有关虢国的考古研究成果，包括李家窑遗址、上村岭虢国墓地、上石河遗址等，以“古虢重光”为主题，按照时间顺序、三段式结构，首次系统梳理了三门峡地区虢国文化的发展历程。其中，李家窑遗址为西周时期虢国都城上阳城遗址，遗址内发现有西周晚期墓葬、郭城宫城、铸铜作坊、制陶作坊、储粮窖仓等遗迹，对研究古代都城发展、演变具有十分重要的意义，是两周考古的重要突破；上村岭虢国墓地，为一处规模宏大、等级齐全、排列有序、保存完好的两周时期的诸侯邦国公墓，它丰富了虢国历史文化研究资料，体现了两周时期的政治、经济、文化、艺术、军事、丧葬和手工业的发展水平；上石河春秋墓地的墓葬形制、器物组合及纹饰等与三门峡上村岭虢国墓地相似，结合出土铜鞮铭文“虢季氏子虎父作册”和史料记载推测，它可能是虢国东逃的贵族及家眷和护卫随从的邦族墓地，为解决两周时期诸侯国遗民问题提供了新思路。

(下转8版)



可能表达了昭帝对母亲深深的哀思。

“长毋相忘”四字在汉代铜镜铭文中也很常见，是情侣之间一种美好情感的表达，常铸造在定情之物铜镜的背面，赠予心上人。“长毋相忘”既是祈愿，又似戒约。有情人之间常相互嘱托的“勿忘我”是一个单向的索取，而“长毋相忘”则是双向的盟誓，“长相思、毋相忘”是人间永恒的主题。

关中为西汉三辅重地，离宫别馆、园囿池沼、宗庙陵邑星罗棋布。班固《西都赋》记载：“前乘秦岭，后越九峻，东薄河华，西涉岐雍，官馆所历，百有余区。”加上秦离宫近三百，汉武帝重修利用，为数更多。汉甘泉宫是汉武帝在秦代林光宫的基础上扩建而成，作为他的避暑胜地和议政理边之所，在当时是仅次于首都长安未央宫之外的第二大宫殿。“甘泉山有宫，秦始皇所作林光宫，周围十余里。”汉武帝元封二年于林光宫旁更作甘泉宫。该宫的规模，据唐《括地志》记载：“宫周十九里，宫殿楼观略与建章相比，百官皆有第所”，可见，甘泉宫建成后并非仅仅作为汉武帝避暑所用，它已成为汉武帝又一个主要政治活动场所。《关中记》记载：“武帝尝以五月避暑于此，八月乃还。”《汉书·郊祀志》记载：“高祖时五来，文帝二十六来，武帝七十五来，宣帝二十五来，初元元年以来亦二十来。”《资治通鉴》记载：唐太宗李世民观二十十年“还幸汉故甘泉宫”。可见，该宫至唐时犹存。

甘泉宫位于淳化县以北25公里的铁王乡梁武帝村、董家村一带，东西宽约2公里，南北长约3公里，在此范围内断垣残壁依稀可见。20世纪70年代以来，采集和征集到一些砖瓦类建筑材料。这三件瓦当就是其中的精品文物。

甘泉宫遗址出土的这三件瓦当皆青灰色，火候高，质地细密坚实，造型规整，具有极高的历史价值、科学价值和艺术价值，是刻录文明的载体，连接古今的桥梁，观者从中可以了解汉代瓦当的制作工艺、工匠精神、美学智慧与大汉王朝的盛世长歌。

在这热情如火的盛夏时节，当观众步入咸阳博物院“文明之基——咸阳秦砖汉瓦艺术展”展厅，室内清新脱俗的浅绿色主基调，白色的底座和红色的展板更加衬托出青灰色瓦当的古朴典雅之美，穿过两千多年的岁月烟尘，驻足静静观赏，这三件瓦当线条或苍劲雄浑，或隽永秀丽，依然能引人无限遐思与感慨。

(第一作者单位：淳化县文博馆，第二作者单位：咸阳博物院)