

贯彻落实新修订文物保护法 让文物“保得住”“活起来”“传下去”

谢晓婷

2025年3月1日,新修订的《中华人民共和国文物保护法》(简称“文物保护法”)正式施行,标志着我国文物事业迈入更高水平治理新阶段。苏州博物馆(简称“苏博”)作为收藏、展示、研究、传播苏州历史、文化、艺术的国家一级博物馆,承载着吴文化的千年文脉,肩负着文物保护、研究与传承的重任。苏博在预防性保护、可持续发展、创新性传承等方面持续贯彻落实新修订文物保护法,切实推进博物馆事业行稳致远。

筑牢预防性保护体系, 践行新法“保护第一”核心要求

新修订文物保护法明确贯彻落实“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求。苏博馆址太平天国忠王府是全国重点文物保护单位,馆藏书画和古籍一直是其藏品之大宗,这些珍贵文物材质脆弱,对环境敏感,预防性保护尤为关键。苏博立足文物特性,按照新工作要求,在文物预防性保护、非物质文化遗产传承、文物保护建筑的保护与修缮、国际合作交流等方面取得显著成果。

文物预防性保护方面,结合西馆建设和文物盘库建档工作,对共计9742件(套)珍贵文物全部配齐独立的布套、函套、囊匣,另配备无酸卡纸、无酸瓦楞纸、绵纸、包袱布等辅助包装材料,藏品橱柜使用专业文物柜架,有害物质的挥

发浓度均远低于国内相关环保标准;多部门协同,每日对展厅、库区和古建筑群进行巡查,重点查看文物本体状态和文物保存环境,及时发现安全隐患,防范安全风险;引入相关技术,方便保管员随时随地查询两馆库房内温湿度,及时提醒异常数据,全面提升馆藏文物预防性保护能力;非物质文化遗产传承方面,作为国家级非物质文化遗产“装裱修复技艺”和“苏州玉雕”保护单位,苏博在原有基础上开展传统书画装裱修复材料性能研究,完成了国家级及市级苏裱技艺传承人的数据采集和评估工作,“苏州玉雕”获得2024年国家级非物质文化遗产保护资金项目支持;文物保护建筑的保护与修缮方面,坚持“不改变文物原状”“最小干预”的保护修缮原则,在确保文物真实性和完整性的基础上对苏州民俗博物馆(世界文化遗产苏州古典园林狮子林后四进,原为贝氏宗祠)进行修缮改造,焕新开放后社会反响良好,逐步成为新的人气打卡点;国际交流合作方面,苏博西馆特设国际合作馆,与大英博物馆合作,以一年一展的形式讲述世界文明史。此外,该展厅实现文物环境监测数据等信息的实时共享与交互,可就展厅相关数据变化进行及时沟通,构建起跨国界的文物保护协作网络,为促进人类文明交流互鉴贡献专业力量。

探索可持续发展路径, 响应新法“有效利用”立法导向

新法鼓励在确保文物安全的前提下实现资源的有效利用,并强调文物收藏单位应当改善服务条件,提高服务水平。苏博立足江南文化特色,创新构建“科技引领+精细管理+人文关怀”三位一体的可持续发展模式,相关实践获评文物事业高质量发展十佳案例。

一是科技赋能低碳转型,打造绿色博物馆标杆。苏博在国家文物局的支持下,积极与高校、企业专业团队联动,创新节能减碳举措,依托优化设备运行和创新精细化管理理念双向并行思路,积极稳妥推进碳达峰、碳中和。通过更新冷却塔及其配套设备、控制优化主设备及配套设备、将燃气锅炉改为电驱动热泵等措施实现低能耗、高效率的设备更新;通过专项优化新风系统,实现“博物馆内不同区域零碳温湿控制调节”,通过自控系统将展品区域和办公区域分开,使用不同冷机控制,无人时不供冷,实现高效节能和分区分时精细化管理;根据展馆的能源使用、室内环境与碳排放情况“量身定制”数字化控制平台,实现供应侧和需求侧精确匹配,减少能源损失,工程整体完成后预计每年减碳50%以上,节能提升25%,每年节能收益近150万元。二是培育全员节能文化,精细化管理理念深入人心。苏博努力将低碳环保理念融入每一位员工的日常工作。从优选绿色低碳建材到首选耗电量低的设备,从学习国内外关于双碳的最新理论成果到节约用水用电用纸,各部门凝心聚力,将节能减碳做到细处,落到实处。三是完

善无障碍服务,彰显人文关怀。新法鼓励为游客提供必要的便利。苏博积极行动,在建设和改造更加人性化的无障碍设施的同时,加强资源整合与协同,创新推出“文藤花开 博爱夕阳——老年友好博物馆服务项目”“触摸博物——运用多感官元素的艺术无障碍展览”以及“苏州博物馆手语导览”等无障碍服务,让残障人士、老年人平等、充分、便捷地参与博物馆,加快推进建设平等、包容的全民“无障碍博物馆”。

激发创新性发展活力, 落实新法“社会效益优先”原则

新法鼓励在确保文物安全的前提下,坚持社会效益优先,有效利用文物资源,提供多样化多层次的文化产品与服务,并强调可通过举办展览、科学研究、文化创意等活动加强对优秀历史文化的宣传教育。苏博文创工作始终致力于用当代表达诠释传统文化,运用产品研发、IP授权等多种手段,整合和管理上下游文创产业链,打造出了健康的“博物馆文创产业生态圈”,先后入选首批“全国博物馆文化产品示范单位”和“江苏省文化文物单位文化创意产品开发试点单位”,实现了社会效益与经济效益的双赢。

近年来,苏博深入挖掘馆藏文化资源,紧密结合年轻消费者的审美需求,将传统文化元素与现代设计巧妙结合,持续推出文创产品,当前已形成特色建筑、吴门四家、非遗传承、器之典藏、世界文明五大产品体系,成为宣传苏州文化的生动载体。其中,“蟹黄黄和蟹青青”系列毛绒玩具体现了“不时不食”的苏州饮食哲学——遵循自然节律的精致生活态度;“青瓷莲花杯”以镇馆之宝秘色瓷莲花碗为设计原型,将文人雅士“器以载道”的审美追求融入日常用品;“陶冶之珍·冰箱贴小花器”系列则将微型盆景艺术转化为可收藏的现代家居饰品,使江南园林美学走进大众生活。苏博文创的成功实践,系统性构建了苏州文化的多维表达体系:从物质层面的非遗技艺(苏绣、玉雕)到精神层面的文人雅趣、生活哲学,再到历史维度的吴文化传承。这些文创产品让观众在使用过程中自然感知到苏州“崇文、融合、创新、致远”的城市精神,以及江南文化精致典雅、开放包容的独特气质,真正让文物“活”了起来,实现优秀历史文化的传承转化。

新修订文物保护法是新时代文物工作的根本遵循。苏州博物馆将以此为契机,筑牢预防性保护防线,深化可持续发展路径、激发创新性发展活力,让文物能够“保得住”“活起来”“传下去”,努力建设法治化、智慧化、国际化的一流博物馆,为传承江南文化、增强文化自信贡献苏博力量。

(作者系苏州博物馆馆长)

学习宣传贯彻新修订文物保护法



触摸博物——运用多感官元素的艺术无障碍展览



苏州博物馆明星文创产品

嘉木贯东西:中国植物的世界之旅与文明印记

本报记者 何薇

7月27日,由中国园林博物馆与美国橡泉图书馆(Oak Spring Garden Library)联合主办的年度重磅展览“东方有嘉木——中国植物的力量”在园林博物馆启幕。展览首次系统梳理并呈现中国植物如何跨越山海,深刻影响世界植物学、园艺与园林景观的发展历程,展现中国作为“世界园林之母”的深厚底蕴与全球贡献。

珍品首展: 铜版画巨作与手稿实证中西文明对话

本次展览以全球视野为核心,聚焦18世纪中西方植物文化交流的关键时期,精心策划三大篇章——“植物引力”“东奔西渐”“共生互鉴”,构建了一部以草木为媒介的文明交流史。

《盎格鲁——中国花园》系列铜版画首次亮相中国。这部18世纪欧洲园林史上规模最大、最重要的铜版画巨著,由法国版画家乔治·路易·拉·鲁兹创作,是欧洲对中国园林艺术独特诠释的巅峰之作,直观展现了“中国风”对欧洲园林美学的深刻塑造,是本次展览不容错过的佳作。

展览集中呈现来自美国橡泉图书馆的镇馆之宝——18世纪英国商人约翰·布莱德比·布莱克与其中国助手黄遵尔合作的原始植物写生图册与手稿档案。这些珍贵文献记录了250年前中国南方的植物风貌,生动揭示了中西方学者在植物认知、利用及运输技术上的开创性合作与思想碰撞,是中西植物学交流的第一手实证。

此外,还有大量精美展品与珍贵古籍,有力论证中国植物资源的全球价值。银杏、玉兰、月季、山茶、黄皮、柿子等中国原植物传入西方,极大丰富了世界园林物种多样性,成为西方园林不可或缺的元素;中国植物的引种需求直接刺激了西方温室技术革新、植物分类学进步及彻底改变活体植物运输命运的发明(沃德箱);中国古籍则为西方植物学提供了重要知识来源;中国植物纹饰与园林意象深刻影响了欧洲的装饰艺术、绘画风格乃至园林设计理念,催生了席卷欧洲的“中国风”(Chinoiserie)。

展览延伸至现当代,展示植物科学画家曾孝廉绘制的《影响世界的中国植物》及设计的



《鸟语花香》邮票,以及艺术家以枫树、蝴蝶兰等为灵感创作的现代艺术作品,体现科学与艺术在植物主题上的深度融合。

从手稿到光影: 当植物成为跨时空的互动密码

区别于传统静态展览,本次展陈设计强调互动性,专为青少年及中西方文化交流、植物文化爱好者打造丰富体验。游客将通过测试匹配专属灵魂植物,在沉浸光影中与虚拟植物共舞合影,获取专属AI植物图腾;翻转特制古籍书脊,瞬间“穿越”至18世纪英式园林实景,解锁中西方园林艺术碰撞的视觉奇观;复刻布莱克手稿的粤语植物图鉴互动翻板,触摸东西方植物认知交融的历史温度;40倍显微镜镜头直击植物细胞构造,配合五色土标本矩阵,揭示中国地貌孕育生物多样性的奥秘;站在特制甲板上,环绕立体风暴声光电,亲历珍稀植物跨洋运输

的生死挑战,感受沃德箱技术拯救物种的震撼历程……以历史文献场景化再现文明对话,用生物科技可视化解码生命密码,借人格化交互深化情感联结。每个体验单元既是科学课堂,更是跨越时空的奇幻剧场,等待观众书写属于自己的植物大观。

结合展览,园林博物馆将推出多项植物主题研学活动。“园中草木深——中国园林植物智慧探索”大咖系列讲座,让观众能与专家面对面深入探讨植物奥秘。精心策划四大主题亲子研学工坊:“植悟园境·植物探索”开展季节性植物手作活动;“笔底烟霞·博物绘图”科学观察园林植物与建筑,学习艺术绘画技巧;“神奇植物·自然疗愈”带来沉浸式森林五感体验,开启植物疗愈的魔幻之旅;更有首次开放的“夜探”系列神秘课程,“月下寻芳·夜探植物”一同追寻古人夜赏花木的雅趣,“星河入画·诗意园林”创作专属星空园林画作并探索夜空奥秘,为不同群体带来深度参与的独特体验。

基层传真

“丹漆重彩忆峥嵘”油画修复成果展



“丹漆重彩忆峥嵘——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年油画修复成果展”近日在沈阳博物馆开展。展览立足于20世纪50年代至80年代中国油画的历史语境与修复实践,通过红色主题油画、相关文献与修复技术资料等共计60件展品,系统展示不同主题的油画作品及其修复成果。

“修复”是连接过去与现在的榫卯与桥梁,通过油画的色彩、构图、笔触和风格等,串联起不同历史时期的视觉记忆,彰显文物保护工作对历史图像的抢救性传承。展览分为“赤色初心耀乾坤”“烽烟焕彩忆英魂”“筚路蓝缕复新辉”三个单元,通过作品与修复资源的结合展示,深入挖掘作品的内涵和价值,引发观众对历史传承和文化保护的思考。

吉金万里——中国西南地区青铜文明特展

中国西南地区自古以来是一个多民族聚居区,其特殊的自然地理环境和交通位置不仅使其成为文明滋生的沃土,也为文化的交流、融合、创新奠定了良好的基础。先秦至秦汉时期,随着与周边地区的商贸往来、人群流动愈加频繁,西南各地区在自身文化传统及信仰体系之上,形成了各具特色的青铜文化。近日,“吉金万里——中国西南地区青铜文明特展”在宁波博物院开展。展览以西南地区青铜文化的独特性为主线,以各区域之间的交流为暗线,讲述中国西南各地的社会面貌、艺术审美以及和谐共融的历史缩影,通过考古实证与艺术叙事,展现巴蜀、夜郎、古滇、瓯骆等古国文明的独特创造力及其与中原文明的交融历程,展示古代中国不同区域间各民族交往交流交融的历史故事,探索古代西南地区文明的源与流,感受先民非凡的文化想象力与创造力。



古希腊的旅程——希腊考古出土文物精品展



日前,“古希腊的旅程——希腊考古出土文物精品展”在三里堆博物馆开展。展览共展出172件(套)珍贵藏品(含9件复制品),种类涵盖陶器、青铜器、金器、大理石雕像以及湿壁画等,既生动展现了古希腊文明的灿烂成就与深远影响,更为多元文明共生互鉴提供了独特的文化注脚。

展览分为“文明之海:史前爱琴海的文明曙光”“英雄史诗:迈锡尼的荣光”“荣光重现:从几何到古典时期”“文明回响:亚历山大眼中的世界”四个部分,以古希腊青铜时代到希腊化时期代表性考古遗址及重要文物为主线,通过精彩的考古发现和文物重现历史图景,从基克拉泽斯、米诺斯和希腊大陆三大史前青铜文化启程,穿越荷马史诗中的传奇岁月,历经几何、东方化和古风等时期的艺术繁荣,见证古典时期的璀璨,最终在亚历山大大帝缔造的辉煌中聆听文明的回响。

(王娟 整理)