

人类历史发展长河中,文化,究竟意味着什么?

“文化是民族的灵魂,是维系国家统一和民族团结的精神纽带,是民族生命力、创造力和凝聚力的集中体现。”

早在20多年前,习近平在浙江对文化就有着深刻的思考与实践。

2005年7月28、29日,浙江省委十一届八次全会召开,时任省委书记习近平作报告,会议审议通过《中共浙江省委关于加快建设文化大省的决定》,部署实施文化大省建设“八项工程”。

20年来,从良渚遗址五千多年前“文明曙光”的唤醒,到“中国历代绘画大系”千年文脉的续接;从西湖、运河等文化遗产绽放新韵,到文化事业、文化产业谱写新篇……“八项工程”,在之江大地青山绿水间,激荡起“郁郁乎文哉”的盛大气象。

2023年10月,全国宣传思想文化工作会议正式提出并系统阐述了习近平文化思想——标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度,表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度。

泱泱中华,长河浩荡,思想激荡,中华文化绽放异彩,文化之魂为民族复兴筑基聚力。从繁花盛开的春天,到绿荫遍野的夏日,我们瞻南湖红船,寻良渚古迹,登黄帝祠宇,访南孔圣地,走古城老街,进企业乡村……循迹溯源,感悟伟大思想蕴含的科学真理价值、强大精神力量、博大文化情怀……

“让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息”

绍兴,一城古迹古韵,千年文献之堂。仓桥直街,烟火人家,越音袅袅,客流如潮。

20多年前,就是在这里,人们对古街民居是拆是留举棋不定:是拆“古”建“新”,还是“原汁原味”地保护?

那时的浙江,正处于城市化改造和城镇化发展的爆发期,不少地方有着商业开发的冲动,位置优越的古城古街区自然是关注的对象。

2003年1月,瑞雪初霁。履新浙江3个月的习近平来到这里,踏着湿滑的石板路,听着老台门里抑扬顿挫的绍兴乡音,兴致很高。

“保留老街原貌,我们要不要坚持?”时任绍兴市城建委主任钟华华陪同调研,一见面便说出了心中的困惑。

“一定要原汁原味地保护!”习近平肯定地回答,随口吟诵唐朝诗人贺知章写就的《回乡偶书》:“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰……”

他对钟华华说:“你们这样做了,我们今天才能听得到乡音,记得住乡愁,联想起贺知章写下的诗句。”

客从何处来,乡音寄乡愁。无论到哪里去,有老屋如故,有乡音无改,便不会如无根浮萍。

习近平嘱咐当地干部,保护工作要注重历史的真实性、风貌的完整性和生活的延续性。

这三条原则,贯穿于绍兴历史文化名城保护工作。仓桥直街最终有840多户老居民留居老屋、43座老台门得以保

文化是灵魂

——习近平文化思想在浙江的溯源与实践(上)

留,被联合国教科文组织誉为“中国遗产活生生的展示地”。

这三条原则,更为浙江各地历史文化名城保护指明道路。截至2024年底,浙江拥有历史文化名城20座、名镇94个、名村218个、历史文化街区107片,不可移动文物73943处,历史建筑11126幢,各类文化遗产总量位居全国前列。

“原汁原味地保护”,赓续历史文脉,解决了从哪里来的问题。而在时代浪潮中,浙江要向何处去呢?

21世纪初,浙江从一个资源小省一跃成为中国经济增长最快、发展活力最强的省份之一,同时面临“先天不足”与“成长的烦恼”交织的困境。

山越高越难爬。干在实处怎么干?走在前列怎么走?

说起文化的人并不多。“工业讲一天、农业一支烟,讲到文教卫,一讲就散会”,这是当时浙江不少地方的情况。

习近平洞若烛照。

他总结浙江过去成绩:“浙江在没有特殊政策、没有特殊资源的情况下,之所以能取得今天这样的成就,一个很重要的原因就在于,浙江有着深厚的文化底蕴,而且浙江的文化传统非常适应市场经济的要求。”

他分析浙江未来发展:“今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。”

习近平首先将目光落在满足人民群众的文化需求上,他提出要“把最美好的精神食粮奉献给人民”——

杭州,南山路。浙江美术馆,依山向湖,错落有致。波浪形态的建筑与西湖相得益彰。行人走过,像是走在江南水墨里。它是如何落墨的?

2003年1月31日,习近平到浙江工作后的第一个除夕。细雨蒙蒙,寒气逼人。他撑着雨伞,带着一行人沿南山路踏勘。

有人说:“中国书画史,半部在浙江。”好几代人梦想在浙江建一座一流的综合性美术馆。习近平一到浙江,就把这项工作提上日程。

实地踏勘后,杭州柳莺宾馆一间会议室里,争论几近白热化——

有人主张美术馆建在西湖边,南山路交通便利,环境优美,周边有中国美术学院、雷峰塔等呼应,文化氛围浓厚;

有人说,西湖边寸土寸金,美术馆占地面积大,要配套绿地和停车场,还涉及搬迁难题,这笔账不划算……

算经济效益,还是要社会效益?

习近平拍板:“就建在西湖边。”

转眼,又到了年根儿。那天晚上,在省行政中心的会议室里,习近平从三套浙江美术馆设计方案中选定一套:白墙黛瓦与现代玻璃幕墙相得益彰,诠释了“新江南”的建筑理念——那是历史的回响、时代的映照,是中国的,是中国人的!

(下转2版)

擦亮世界遗产金名片 谱写保护传承新篇章

——北京中轴线申遗成功一周年成果丰硕

本报记者 李瑞

7月27日上午,北京钟鼓楼广场热闹非凡。

《北京中轴线保护传承三年行动计划(2025年—2027年)》正式发布、“北京中轴线保护志愿者招募行动”再启程、北京中轴线世界文化遗产标志碑揭幕亮相……在“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》一周年之际,“北京中轴线申遗成功一周年主会场活动”在钟鼓楼广场举行,并发布一系列保护利用成果。北京东城区在永定门南广场举办了分会场活动,组织开展群众文艺才艺展示。此外,故宫、天坛、景山、社稷坛、先农坛等北京中轴线遗产点也开展了丰富多彩的群众性文化活动。

北京中轴线申遗成功是一座里程碑,也是一个新起点。自2024年7月27日北京中轴线申遗成功一年来,国家文物局与北京市深入贯彻习近平总书记对加强文化和自然遗产保护传承利用工作作出的重要指示,在加强文化和自然遗产的整体性、系统性保护,加强文化遗产传承利用工作,加强文化遗产领域国际交流合作方面取得一系列成果。

依法保护,加强管理;文物修缮,传承历史;深挖价值,阐释传播;重塑风貌,改善民生……一年来,北京中轴线的整体性、系统性保护进一步加强,以申遗成果带动老城整体保护、带动核心区重点文物腾退,遗产保护能力和水平切实提高。

保护机制进一步完善。申遗成功后,北京中轴线文化遗产保护管理协调机制持续完善,中轴线15个遗产构成要素管理单位参与,央地协同,强化北京中轴线整体性保护管理。

保护制度进一步健全。编制完成《北京中轴线保护传承三年行动计划(2025年—2027年)》并正式发布。同时,相关部门对《北京中轴线文化遗产保护条例》进行修改,明确北京中轴线作为世界遗产保护的要求,在保护管理制度、保护对象和加强国际交流合作与阐释展示等方面进行完善性修改,修改后的《北京中轴线世界文化遗产保护条例》已于2025年5月公布实施。

以北京中轴线文化遗产保护带动老城保护。2024年10月,位于太庙西北角的非文物建筑完成腾退整治,拆除区域已变身为绿地,这是北京中轴线申遗成功后完成的第一个腾退整治项目。2025年6月,位于西城区天桥地区的育才学校新址全面竣工,即将投入使用。随着学校新址启用、现址完成腾退,先农坛内坛的历史格局将进一步得到恢复。在北京中轴线申遗保护的带动下,核心区文物腾退保护利用工作持续推进,今年东城区的清陆军部和海军部旧址、孚王府等文物腾退项目相继启动签约,那王府等已实现预约开放;位于西城区的北新华街近现代建筑已完成全部住户腾退,醇亲王府南府等腾退项目启动签约,进一步推动老城整体保护。

一年来,北京中轴线保护传承利用和价值阐释工作持续推进。在申遗过程中,公众参与成为最大亮点。申遗成功后,文化遗产保护利用工作不断加强,公众参与持续深化,居民日常沟通机制不断完善。

在巩固北京中轴线申遗期间传承利用工作成果基础上,各相关部门统筹做好世界文化遗产价值阐释展示,强化北京中轴线作为中华文明突出特性重要标识的独特价值。2024年底,《关于加强北京中轴线文化阐释和传播的若干措施》发布,从“持续加强文化阐释和传播”“加强北京中轴线标识体系建设”“推动融入空间规划与风貌治理”“提升公众参与效能”“进一步提升中轴线游览体验”五个方面提出25条具体措施,全面深化北京中轴线文化阐释和活化利用。

一年来,700多位巡查志愿者、28000多名“数字打更人”、超过百万名参与者、8万多条巡查数据、16万张巡检照片……开启了一场“全民守护”的生动实践——在庆成宫举办北京中轴线申遗保护群众性主题活动,推出北京中轴线申遗保护工作成果展;在上海举办“印记北京中轴线大众篆刻作品展”巡展和“北京中轴线上的大思政课——文化遗产大讲堂”,并启动2025北京中轴线文化遗产传承与创新大赛,持续开展多项群众性文化活动,广邀公众参与文化遗产日常保护。

“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”,申遗成功以来,一座座文物古建对公众开放,文化遗产活化利用水平进一步提高,让人民群众可感可知。

2024年底,先农坛成宫、正阳门箭楼先后对公众开放。围绕中轴线构建文旅新场景,文旅活动不断丰富,相关部门推出多条北京中轴线主题游径、文化探访线路、研学线路,将进一步得到恢复。在北京中轴线申遗保护的带动下,核心区文物腾退保护利用工作持续推进,今年东城区的清陆军部和海军部旧址、孚王府等文物腾退项目相继启动签约,那王府等已实现预约开放;位于西城区的北新华街近现代建筑已完成全部住户腾退,醇亲王府南府等腾退项目启动签约,进一步推动老城整体保护。

一年来,各相关部门积极用好北京中轴线申遗保护成果,深入挖掘中轴线文化遗产资源,打造特色活动场所,文化传播和国际交流合作不断增强。

依托北京中轴线等历史文化遗迹,培育特色活动场所。北京中轴线申遗保护过程中,经过腾退、整治、修缮,天坛、先农坛、太庙等文化遗产的历史格局得到更好恢复,为打造特色文化场所提供有利条件。同时,北京中轴线遗产资源持续被深入挖掘,以文化赋能,培育中轴线上的“城市会客厅”。今年4月,首批17处北京文化论坛会客厅场地发布,其中10处位于北京中轴线遗产区和缓冲区范围内,包括太庙、天坛、钟鼓楼、先农坛成宫等。

为进一步加强文化交流,架起文明桥梁,在北京文化论坛期间,北京中轴线遗产保护成果面向世界展示;北京中轴线主题展览分别亮相2025日本大阪世博会和法国巴黎、希腊雅典等城市文化中心,展现北京中轴线独特的文化魅力和历史价值;在巴黎联合国教科文组织总部举办边会暨北京中轴线论坛,向国际社会分享一年来北京持续开展中轴线保护传承工作成果,推动文明交流互鉴,亮出世界遗产金名片,绘就保护传承新篇章。



文化和旅游部副部长、国家文物局局长调研西藏文物工作

本报讯 7月22日至24日,文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权赴西藏自治区,参加中央国家机关有关会议,调研指导文物保护利用工作。西藏自治区人民政府副主席徐志涛会见调研组一行。

饶权一行先后考察日喀则市扎什伦布寺、德庆格桑颇章、夏鲁寺,拉萨市大昭寺、邦达仓、拉让宁巴、布达拉宫等各级文物保护单位,深入了解文物建筑本体修缮、安全防护、展览展示、数字化保护等工程进展,现场查看文物保

护单位保护范围及建设控制地带内涉建项目,调研布达拉宫贝叶经保护修复与各寺庙可移动文物保护状况,检查拉萨八廓古城整体保护与环境整治工程成效,就加强老城整体性系统性保护、提高世界文化遗产和文物保护单位保护展

示水平、开展寺庙文物登记建档、加大文物执法督察力度等提出明确要求。

文化和旅游部、国家文物局有关司室,西藏自治区文化和旅游厅、自治区文物局,拉萨市、日喀则市人民政府及有关部门负责同志参加调研。(文宣)

印记北京中轴线大众篆刻作品展在故宫博物院开幕

本报讯 记者徐秀丽报道 7月27日,北京中轴线申遗成功一周年之际,“世界文化遗产北京中轴线——印记北京中轴线大众篆刻作品展故宫站”在故宫博物院开幕。通过“大众篆刻与宫廷宝玺”的双重视角,展览以方寸印章为载体,生动诠释这条纵贯古都700余年的壮丽轴线所承载的历史文脉与时代精神。

展览分为两大板块,以200枚大众篆刻作品与故宫博物院藏20方清代宫廷宝玺为核心展品,形成跨越时空的文化对话。

“大众篆刻·中轴新章”中,来自首都和全国各地专业篆刻工作者、大中小学师生、企事业单位职工等创作的200余枚作品,以印为媒,从永定门至钟鼓楼,串联起中轴线上15处核心遗产点的壮丽图卷。他们采用玻璃微珠、光敏树脂、玻璃纤维等新型材料,结合AI设计、3D打印等现代技术,展现篆刻艺术的守正创新。

“故宫玺印·紫禁回响”中,精选20方故宫博物院收藏的玺印,包括清代二十五宝在内的政务用玺、帝后书画鉴藏玺及个人闲章。特别值得一提的是,此次藏品中更有近一半为2008年之后首次展出。通过宝玺印文与工艺的展示,弘扬传统文化,传承篆刻艺术。

展览展出的7.8米长的北京中轴线微缩景观模型浓缩了千年轴线神韵,尽显古都脊梁巍峨。观众还可通过“数字中轴——北京中轴线时空舱”多媒体装置,沉浸式感受中轴线的历史演变与内涵。展览还惊喜呈现了两幅幼儿园师生共创的沙画,稚嫩小手以沙为墨,勾勒出“北京中轴线”的恢弘脉络与“故宫太和殿”的飞檐斗拱。这些充满灵气的辅助展品,不仅是孩子们对中华文明的纯真礼赞,更让篆刻艺术的厚重与其他艺术形式的鲜活碰撞出火花。

展览将持续至9月12日。



北京发布三年行动计划
推动北京中轴线遗产点逐步恢复历史格局

新华社北京7月27日电 (记者罗鑫)《北京中轴线保护传承三年行动计划(2025年—2027年)》27日在位于北京中轴线上的鼓楼发布。根据三年行动计划,到2027年,天坛、先农坛等遗产点的腾退整治将取得明显进展,北京中轴线国家文物保护单位示范区的创建成效得到凸显,北京中轴线的历史风貌将得到充分彰显,北京中轴线将成为世界文明交流互鉴的重要窗口。

北京市文物局局长张立新介绍,三年行动计划明确了加强北京中轴线整体性和系统性保护、提升北京中轴线保护管理能力、加强北京中轴线传承利用、促进北京中轴线文化传播与交流合作、保障措施等5个方面45项重点任务。

自去年7月27日“北京中轴线”申遗成功以来,北京加强文化遗产的整体性和系统性保护,持续提升北京中轴线周边人居环境,持续强化博物馆、美术馆、城市会客厅等文化设施功能,彰显了中华优秀传统文化魅力,促进了中外文明的交流互鉴。

据悉,未来,北京还将加快推进首都功能核心区重点文物腾退,推动北京中轴线遗产点逐步恢复历史格局,推进北京中轴线区域历史环境保护和城市更新,推进北京中轴线相关水系、生态空间和非物质文化遗产的保护。

随着越来越多游客走进北京中轴线上的景点、古建筑等,北京中轴线上的旅游服务措施将得到进一步升级。三年行动计划提出,制定北京中轴线旅游服务发展专项行动计划,实施可持续旅游管理措施。

北京中轴线的遗产价值也将得到进一步挖掘,并被作为中华文明的重要标识之一得到进一步阐释。三年行动计划指出,深化北京中轴线展陈体系,提升遗产构成要素价值展示标识系统;优化导游导览服务,构建慢行探访系统,开发北京中轴线特色旅游线路;推进“数字中轴”建设,打造更多互动型、沉浸式的数字产品和体验场景。北京还将举办北京中轴线主题国际交流活动,创新传播手段,加强北京中轴线的宣传推广等。