

# 植根考古 关联古今

## ——永城王庄遗址公众考古活动的实践与思考

范佳翎 徐子博

今年6月14日文化和自然遗产日,河南永城王庄遗址联合考古队在河南省永城市汉风小镇成功举办了一场公众考古活动。此次活动由永城市文物局、首都师范大学、河南省文物考古研究院以及商丘市文物考古研究院四家机构主办,以“让文物焕发新活力、绽放新光彩”为核心,精心设计了“四家联动、三大主题、两展并举、一线直播”的多元内容和立体参与模式。通过考古主题展览、专家导览讲解、科普展板宣讲、互动闯关游戏以及线上全程直播等多种形 式,促进大众对王庄遗址的认知、考古学知识以及新修订的《中华人民共和国文物保护法》的理解。本次公众考古实践活动不仅获得线上线下广泛好评,而且在学术理念上进行了探索和创新。

活动以两大展览为核心展开。“睢水遗珍·古国风华:永城市王庄遗址发掘成果展”作为基础学术载体,系统呈现作为“2023年度全国十大考古新发现”的王庄遗址考古成果,布展面积1280平方米,展出出土文物349件。王庄遗址考古领队、首都师范大学副教授朱光华通过线上直播导览,深入阐释遗址作为河南首个大汶口文化中心聚落的学术价值,重点解析遗址出土的玉覆面、石圭等史前礼器的文化意义。在此展览的基础上,本次活动总负责人范佳翎针对一般考古成果展中大量发掘出土的史前陶器让观众觉得有距离感的问题,提出“展中展”策展思路,将展览“有器之用:从史前到当代”嵌套进“睢水遗珍·古国风华”展,构成一个双展并行的展厅。策展团队深入王庄遗址周边村镇社区调研,拍摄村民使用锅、碗、瓢、盆等当代器具的日常生活影像,结合器型与功能与展柜中陈列的史前陶器形成古今并置与呼应。此外,还征集日常生活器具在展厅中转化为装置艺术作品。这一设计的目标在于解构史前生活器物历经时间沉



团队走访在地村民



双展并行的展厅



装置作品《器·用》

# 古钟离国的地下世界

叶润清

钟离,《史记·秦本纪》作“终黎”,嬴姓,子爵,西周时由伯益的后代受封而建立的周代诸侯国。春秋时疆界大体以今蚌埠和凤阳一带为中心,横跨淮河中游两岸,与徐、州来、群舒、巢和吴之卓梁等方国或地区相邻。春秋末至战国早期为楚国所亡。但在蚌埠双墩和凤阳卞庄两座春秋晚期钟离国国君墓葬考古发掘之前,少有人知道其存在。

## 蚌埠双墩钟离君柏墓

在蚌埠市淮河北岸3公里的淮上区小蚌埠镇境内有两座高大的墓冢,当地人称之为“双墩”,所在地也因此称为双墩村。因盗掘未遂,2006年12月至2008年8月,安徽省文物考古研究所会同蚌埠市博物馆,对北侧的一号墓进行了考古发掘。

双墩一号墓封土呈馒头状,发掘时高9米,底径60多米。墓坑为罕见的圆形,直径20.2米,斜壁。2米以下有宽1.8米的生土二层台。正东向有长10米、宽3~3.2米、共十级斜坡阶梯墓道,坑底直径14米,距墓口深7.5米。

墓室由主棺椁、殉人木棺和器物椁室构成。主棺椁居中,东、西、北侧各殉3人,南侧殉一人与两个器物椁室,共10个殉人加2个器物椁室箱计12之数,形成“十字形”三三制墓室布局。

一号墓墓主葬具为一椁一棺,位于墓底正中,主棺内仅残存几颗牙齿,经鉴定墓主年龄约40岁。陪葬10个殉人,年龄在20至30岁左右,南部殉人40岁左右。

该墓共出土随葬品400余件。以青铜器最多,有鼎、鬲、甗、豆、簠、双联盒、勺、钮钟、铃、戈、戟、斧、刀、剑、矛、铍、车害、马衔、车饰等。玉器多是墓主人胸前配饰,有环、珠、玦、佩、璜和玉牙佩饰等。陶器有彩绘纹陶罐和陶甗、印纹陶罐、盆等。漆木器仅存漆皮以及双龙形、虎形、圆形、长方形、方形等形制的金箔饰。其他有石磬、砺石、骨铍、骨笄、蚌坠饰、海贝饰。随葬坑里还有专门放置用以祭祀的猪、牛、羊三牲食物箱。

在青铜钮钟、戈、戟和簠的不同部位发现有两种内容的铭文,其一为墓主人自用器物,如钮钟钲部铭:“唯王正月初吉丁亥,童鹿(即钟离,后同)君柏作其行钟,童鹿之金。”簠内底铭:“唯正月初吉丁亥,童鹿君柏择其吉金,作其食簠。”戟戈胡部铭:“童鹿公柏之用戟。”其二是与徐国战争所获兵器铭。在戈的胡部铭“童鹿公柏获徐人”,内部位铭“余子白口此之元戈”;



钟离君柏墓出土青铜甗



钟离君柏墓墓底全景

戟戈的胡部铭“徐王容取其吉金自作其元用戈”。这些铭文的发现与释读,为确定墓主身份提供了直接证据。

## 凤阳卞庄钟离君康墓

与此同时,2007年5月,在凤阳县板桥镇古城村卞庄也发现了一座圆形土坑墓葬,经安徽省文物考古研究所发掘,墓主竟是钟离君柏的小儿子康。

卞庄一号墓残存墓坑为圆形竖穴土坑墓,口径残存直径约11、底径约8米,残深约4.5米。一椁一檸,主棺檸四边陪葬10个殉人,其中北与西侧各殉3人,东与南侧各殉2人,南部有随葬器物 and 食物的椁室箱,墓底同样构成十字形布局。

随葬品以青铜器为大宗,有鼎、簠、鬲、盃、盘、豆、钲钟、钮钟、戈、矛、剑、刀、斧、铍、车害、马衔。其中钮钟一套大小9件,比较完整。石器有磬和砺石。陶器有罐、鬲、豆。

在五件钲钟的钲部和两侧边发现内容连读的铭文:“佳正月初吉丁亥,余口𠂔(厥)于之,孙童鹿公柏之季子康,𠂔其吉金,自乍𠂔钟之,孰(?)、柏之季康是良,台从我,师行,台乐我甫,(兄),其眉寿无疆,子子孙孙永(保)是(尚)。”

因此判断墓主的身份是钟离公柏的季子,钟离国国君“康”。

根据随葬器物的类型学研究,结合文献,蚌埠双墩和凤阳卞庄两座钟离国君王墓的年代大约距



钟离君柏墓出土编钟

学规范,引导观众反思“考古就是‘挖宝’”这一错误认识,系统纠正将文物价值简化为市场价格的认知偏差,从而解构认知误区,重构对考古学的科学认识。

第三单元侧重文化遗产保护法律的科普,重点解读了2024年新修订的《中华人民共和国文物保护法》及《中华人民共和国刑法》中涉及文物犯罪的关键条款,并强调地下及水下出土文物的国家所有权。针对社区居民在日常生活或劳作中发现文物的可能性,展览清晰传达了“保护现场”与“及时上报”两个基本步骤的核心要求,同时通过保护文物受表彰与盗掘文物受惩处 的实际案例,进行正反两方面的警示教育。

本次公众考古活动充分利用了新媒体手段,微博直播观看人次超过20万,线上线下参与度高、反响良好,是融媒体时代公众考古的成功实践。通过精心设计的三大主题单元,活动系统普及了考古学的核心概念、基础研究方法和工作流程,有效降低了专业知识与公众理解之间的门槛。创新的“套筒模式”展中展,为如何将物质遗存转化为公众可感知、可理解的展示语言提供了示范案例。

活动全程深度融入当地社区,通过前期调研征集、内容关联设计、在地影像呈现等方式,强化了与周边社区的情感联系,构建了沟通学术与公众、促进考古机构与在地社区对话协作的社区考古模式,可以有效辐射并联动社区,切实支撑了以遗址为中心的社区考古可持续发展,形成了可资借鉴的经验。

【本文为国家社科基金文化遗产保护传承研究专项“公众参与文化遗产保护机制与路径研究”(批准号:24VWB013)阶段性成果;作者单位:首都师范大学历史学院】



装置作品《器·用》

近年来,伴随着党和国家对考古、文物与博物馆事业的高度重视与支持,“考古热”“文物热”“博物馆热”等成为社会文化领域发展的新名词。人们热切关心考古新发现、踊跃参观博物馆、关注文化遗产保护等行为,体现出公众日益丰富的精神文化需求,这对于考古、文博相关单位而言既是全新的挑战,亦是一种难得机遇。

## 将考古成果高效转化

依托新媒体技术的广泛运用,《重返三星堆》等考古纪录片的全平台高频播放,《只此青绿》等吸收文物元素而创作的音乐、舞蹈剧在各地火爆巡演,陕西历史博物馆内人潮涌动等现象,是考古、文博资源作为公众新型休闲模式的侧面表达。面对年龄结构日益年轻化的兴趣群体,考古、文博单位作为最贴近中华文化本源解读的第一线工作队伍,如何与时俱进、将考古成果高效转化、宣传推广,更好地满足社会的精神文化需求,铸牢中华民族共同体意识、服务文化强国建设,是一件重要且紧迫的事情。

当下,基于考古、文物资源而衍生出的文创产品风行,如音乐、舞蹈剧、纪录片、玩偶、食品等,呈现出公众对博物馆的需求,已由最初的通过参观文物展览获取文化知识的单一诉求,转变成更为多元的基于体感(视觉、听觉、味觉、触觉、嗅觉),具有互动参与性的可获得式的文化学习体验。并且在教育领域内考古研学的盛行,公司与协会等社会团体的积极组织,也给博物馆在管理模式与业务范围上,带来了不小挑战。

随着数字化技术的发展,非物质文化遗产的展示与体验,也成为了公众对博物馆服务的新期待,这也势必需要博物馆在展陈方式上形成新转变,在过往以实物为核心设计展览的基础上,将非物质文化遗产与数字化技术相融合,在展陈中实现文化遗产的全方位呈现。另外,国家考古遗址公园一般占地面积较大,与现代城市中心具有一定距离,如何平衡文物保护、展示与吸引游客参观驻足之间的关系,使得国家考古遗址公园在实现文化遗产保护的同时,发挥促进地方文化、经济建设的作用,亦是一件值得探索的事项。

日趋丰富多样的社会精神文化需求背景下,考古、文博相关单位面临上述机遇与挑战,现引入“考古露天博物馆”的理论概念,并置于当前文化强国建设背景下予以思考与讨论,或许能够为我国文化遗产的活化、腾飞,提供新姿态。

考古露天博物馆是近年来在欧洲较为流行的博物馆新形态,其发展进程已逾百年历史,20世纪80年代风靡整个欧洲,吸引大量游客参观。进入21世纪后,创意旅游成为欧洲的文化新需求,考古露天博物馆的建设也随之调整,经过近20年的发展,形成了较为稳定的业务结构与理论共识。

根据世界实验考古学会(EXARC,隶属于国际博物馆协会ICOM)的定义,考古露天博物馆是一个非营利的永久性机构,其基于考古资料,在户外开展真实规模的建筑重构,并以收藏非物质文化遗产资源为特色,解读人们过去的生活和行为习惯。复原呈现的建筑或工艺,皆依据考古研究而以科学的方式表达,目的在于促进教育、研究以及服务游客欣赏。

一般而言,考古露天博物馆由传统展览馆及相关场所、考古遗址或考古遗址博物馆、民族学露天博物馆或历史房屋、自然公园或文化景观、重构的舟或船、活态历史博物馆、动物农村、主题公园等八项板块构成。实验考古及其研究成果的运用,是考古露天博物馆发展的核心支撑与特色体现。

## 文化传播与教育实践

考古露天博物馆与其他类别博物馆的显著区别在于实验考古的应用。实验考古是一种根据考古资料,科学化地对古代建筑、器物生产与加工、食品制作等方面进行重建或重构,将考古遗迹现象以动态化的方式予以呈现的一种考古学研究方法。

考古露天博物馆聚焦实验考古的可互动实践性,通过吸引生活在当地及周边地域的不同职业的兴趣人士参与,发起古代房屋搭建与舟、船制作、陶器生产、青铜器铸造等实验考古活动,在通过实验考古研究探索解决考古学问题的同时,也让公众有所参与,构造新的复古景观,还原古代生产工艺,满足人们参观博物馆的过程中,在视觉、听觉、嗅觉上体会到的是与古代环境接近的真实景观,在触觉、味觉等方面体验到的是过去的真实工艺生产流程,以一种沉浸式的方法,向游客展示古代的物质文化。配合新媒体技术进行宣传推广,有效强化当地及周边地域人群,在文化建设方面的参与感、认同感与自信感。

在实验考古活动运营的基础上,考古露天博物馆将其开发成教育实践产品,比如面向青少年的文化科普书籍或系列教育课程,并与中、小学合作,定期在寒暑期等节假日,组织教师、学生到考古露天博物馆开展研学活动,以动手感受的方式,实现文

# 考古露天博物馆：文化遗产活化腾飞新姿态

唐邦城

文化传播与教育实践的双重融合。考古露天博物馆以实验考古的研究成果为支撑,构建的文化传播与教育实践模式,对于我国不同类型的博物馆在展陈设计、研学组织等方面,具有一定参考价值。就考古遗址博物馆或公园而言,其优势在于一般占地面积较大,具备草地、山丘、湖泊等自然景观,在优美的环境中添设仿古城墙等建筑,呈现古代社会生活面貌的金属雕像群等,促使人们在览胜的同时,获得来自人文的滋润。

如果考古遗址博物馆或公园吸收考古露天博物馆的理念,设计研学教育或公众活动,在考古遗迹现场参观、考古沙坑模拟发掘体验等活动的基础上,于自然景观区域内开展古城房屋重构、陶器制作、青铜器铸造等活动,将会探索出一种利用考古遗址博物馆或公园的空余场地、且在不影响地下文化遗址保护的同时,有效吸引更多游客参观,以动态化的形式,进行文化传播,满足人们精神需求的新途径,亦是有助于塑造考古遗址博物馆或公园,相较于其他类型博物馆的自身差异化特点。

## 文化娱乐与消费促进

考古露天博物馆的运营模式中,除了实验考古作为其主要支柱外,另一个便是具有表演性质的“活态历史”展示。“活态历史”(living history)展示是由博物馆组织考古、历史领域相关专家,与编剧、专业演员、志愿者等相关人员合作,在考古露天博物馆里以表演的形式,向游客呈现过去的历史事件、生活方式与习俗。其和基于考古、文物元素创作的舞台剧不同,是博物馆主导下的科学真实化的、游客能够参与互动体验的古代历史场景再现。

当下《只此青绿》《金沙》等具有考古、文物元素的舞蹈、音乐剧爆火的背后,表达出人们对于文化遗产复原可视化的追求。考古、文博相关单位若能借鉴考古露天博物馆的运营经验,开发出具有考古学文化特色的“活态历史”展示活动,并传统文化、民俗节日相结合举办相关活动,将能够从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等方面全方位、动态化地满足人们对于文化遗产还原的期待。因游客的广泛参与,或许社会上将形成新的文化娱乐方式,并因考古、博物馆的发展,起到促进地方旅游消费,服务经济建设的作用。

## 非遗保护与技艺传承

非物质文化遗产是考古露天博物馆的收藏重点,常通过实验考古活动与“活态历史”演绎向公众展示。我国的各类型博物馆尤其是考古遗址博物馆或公园,因其场地环境优美开阔,可以参照考古露天博物馆的理念,根据实验考古研究,重构古代建筑,并邀请非遗传承人进驻,在还原的古代真实场景下,将传统非遗手工艺技术向游客介绍。博物馆协助非遗传承人开办非遗传承学习班、举办非遗集市等,并邀请其加入实验考古研学系列课程的开发,产生经济收益的同时,亦是探索博物馆助力非遗保护与技艺传承的新方式。

## 结语

引入考古露天博物馆的理论概念,解析其运营模式与核心特点,结合我国博物馆发展现状,从文化传播与教育实践、文化娱乐与消费促进、非遗保护与技艺传承三个层面进行阐述与思考,探索了博物馆在文化遗产领域内,能够发挥的更多社会职能。考古露天博物馆理念的融入,构筑了文化遗产活化与腾飞的新姿态,对推动考古、文博相关单位更好满足社会日益增长的精神文化需求,服务文化强国建设,共筑中华民族共有精神家园等方面,具有一定参考价值。(作者系四川大学考古文博学院博士研究生)



考古露天博物馆Butser Ancient Farm举办的“活态历史”展示活动与围观游客



青少年在考古露天博物馆里沉浸式学习体验古代的生产与生活