

见证类文物保护利用的有效路径

——潍县西方侨民集中营旧址博物馆的实践与探索

李宝垒 王培栋

潍县西方侨民集中营旧址(华东大学旧址),位于山东省潍坊市城区虞河南岸的广文中学及潍坊市人民医院院内,系第八批全国重点文物保护单位,列入全国革命文物名录,同时也是全国爱国主义教育示范基地。近年来,山东省潍坊市在潍县西方侨民集中营旧址保护利用上下足功夫,筹建了旧址博物馆,从制度、组织、经费上予以充分保障,对革命文物保护利用工作具有一定借鉴意义。

保护利用路径

潍坊市整合资源、集中力量,强力推动实施潍县西方侨民集中营旧址保护利用工程,努力打造革命文物活化利用典范。

政府重视,健全机构。以潍坊市12个市直有关部门负责人为成员的乐道院潍县集中营博物馆提升工程领导小组,集中人财物力,有力协调推进旧址保护利用工作。2020年9月,潍县西方侨民集中营旧址经过改造后向公众开放,旧址的管理单位——乐道院·潍县集中营博物馆正式成立。2021年5月,为进一步加强旧址的保护利用,潍坊市委、市政府将旧址管理机构从潍坊市博物馆中分离出来,成立潍县西方侨民集中营旧址博物馆(曾称乐道院潍县集中营博物馆)。

规划先行,科学指导。按照旧址群整体保护理念,2021年,潍县西方侨民集中营旧址博物馆由中国文化遗产研究院编制《潍县西方侨民集中营旧址保护规划》,经实地考察、征求意见、科学论证、层层把关,2022年获批复,为旧址保护利用提供了规划依据和法律支持。委托东南大学城市设计研究院,依据《潍县西方侨民集中营旧址保护规划》,组织国际园林景观规划设计行业协会副主席阿列詹德罗·路彬等5名国际专家,完成潍坊乐道院历史文化片区城市设计方案,将潍县西方侨民集中营旧址保护利用与潍坊城市更新有机融合,打造集城市会客厅、国际和平公园、文物保护利用示范区于一体的特色历史文化街区。

学术赋能,回归本真。先后成立潍县集中营研究会、乐道院潍县集中营联谊会、乐道院潍县集中营博物馆提升工程专家顾问团、潍坊市潍理工近代历史建筑保护基金会、潍坊革命文物保护联盟等学术团体,集合专家智慧,为旧址修缮保护提供智力支持。秉持研究性保护理念,将学术研究成果与旧址修缮保护工程有机结合,并贯彻始终,科学论证文物建筑的时代价值、使用功能、传统工艺、传统材料,通过学术赋能,保障修缮保护工程质量和水平,出版《乐道沧桑》《忆往昔——追忆张逸仙》等多部学术专著;与山东省古建筑保护研究院联合建设潍坊文物建筑数字化虚拟展示实验基地,努力让文物建筑在原来的基础上焕发新生。

科技助力,打造精品。有力推进旧址保护利用工作开展。保护修缮准备阶段,秉持文物保护的原真性原则,通过专家座谈、走访群众、口述史采集、征集潍县集中营幸存侨民绘画等渠道,反复论证、确定旧址原貌依据。创新无人机航拍、3D扫描、物理探测、建筑荷载测试、材料化学成分分析等技术手段,在修缮施工前做到科学评估,找准病因,因病施治。



十字楼展区



“四进”活动

修缮过程中,秉承对文物的最小扰动原则,对非修缮部位制定周密防护方案;能维修就不更换,对保存较好的建筑构件予以重新使用,对于破损的建筑构件,则优先从潍坊周边地区探寻与原始建筑构件规格、年代相近的存世建筑构件进行更换;重新定做了专家1、2号楼的镀锌铁皮波浪瓦和文美楼的英红瓦、瓦件尺寸材质以及外观颜色经过了详细的测量和化验,确保与其历史信息保持一致;墙面施工时将墙面分层做法分别记录并采样,委托相关专业单位对其材料的成分及配比进行专业分析,成为恢复墙面做法的依据;及时补充勘测新发现的专家1号楼和文华楼地下室地面构造物和隐藏于专家2号楼一楼水泥地面下的青方砖地面及其地下采暖通道,组织专家论证,并调整施工方案;依据文物建筑现状,创新使用SBS聚脲胎改性沥青自粘型防水卷材;通过保真、保质的匠心施工,全面恢复旧址文物建筑群历史神韵。消防工程采用国内先进的全氟己酮介质,与修缮保护同步施工,避免对本体建筑二次损害,全方位保证文物建筑安全。

保护利用效果

匠心铸精品,在重塑文物生命力中效果凸显。旧址修缮保护工程全面完成后,创新打造“潍县西方侨民集中营旧址修缮保护工程成果展”,潍坊市在旧址举办2022年“潍坊市红色文化主题月”主场活动。2022年潍县西方侨民集中营旧址被山东省住建厅和山东省文旅厅联合评为“文物建筑保护和活化利用类优秀示范案例”,潍县西方侨民集中营旧址列入山东省第二批革命文物名录。2022年,被公布为山东省首批45家“山东省

中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化专题实践教学基地”之一。2024年,入选2024—2026年度山东省港澳青少年爱国主义教育基地,为潍坊市唯一入选场馆。并与潍坊学院、潍坊市文学艺术界联合会、潍坊市妇女联合会、齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心等共同建设各类教育实践基地。

站位立高标,在助力国际和平城市创建中角色突出。潍坊市以乐道院潍县集中营博物馆为主申报单位,于2021年正式创建国际和平城市。2022年编制完成潍坊市国际和平城市推进工作方案,成功举办中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利纪念日专题活动,深入推进国际和平城市创建。精细化开展档案整理工作,累计整理制作20个家族101名侨民、61.1万字的中英文对照侨民档案,累计掌握的关押侨民数量增至2382名。2024年9月,作为国际和平日纪念活动的重要承办地,在和平方场举行2024年国际和平日纪念活动。

特色强服务,在赢得良好社会反响中功能活化。潍县西方侨民集中营旧址博物馆每年开展流动展览进社区、机关、军营、学校“四进”活动,仅2022年组织的潍县集中营简史微展览先后走进30余个场所,获广泛好评。该馆展陈入选山东省庆祝中国共产党成立100周年100家革命场馆特色展陈,并获评山东省十大革命文物陈列展览精品奖。与潍坊市博物馆联合申报的“尽善尽美难解放——庆祝中国共产党成立100周年专题展”入选中央宣传部、国家文物局“庆祝中国共产党成立100周年精品展览”推介名单。旧址文物保护利用工程获评2023年度全国革命文物保护利用十佳案例。“橄榄枝”志愿服务队2024年新招募志愿者213人,包括国外国际志愿者24人,共开展志愿服务活动340场。“非遗架起和平桥”国际研学课程入选2024年度全国文博社教宣传展示活动百项创新案例。

宣传亮品牌,在被媒体广泛好评中彰显时代价值。作为全国爱国主义教育示范基地和全国重点文物保护单位,邀请媒体到潍县西方侨民集中营旧址博物馆就旧址保护利用工作进行专题报道。2022年“国际博物馆日”期间,参加“文物山东·守正创新”视频直播。2022年5月12日,《半月谈》发表了《历史何以“约会”一座和平之城》。2023年,《中国文物报》整版刊发潍县西方侨民集中营旧址发展纪实。聘请专业团队创作的有关旧址的长篇小说《潍县集中营》、电影《小囚徒》、电视剧《潍县集中营》3个项目入选山东省“十四五”重点文艺创作项目名单。潍县西方侨民集中营旧址被山东省委外事工作委员会评选为首批山东省外事教育基地。“跨界融合发展,传递和平声音——潍县西方侨民集中营旧址展示传播工程”入选2024年度山东省革命文物保护利用典型案例。2024年,邀请媒体到潍县西方侨民集中营旧址博物馆现场调研,并发布专题报道。

潍县西方侨民集中营旧址保护利用工程,力求还原历史细节、再现历史事件,做到“见人见物见精神”。同时,着力推进革命文物遗产的活化利用,坚持创造性转化、创新性发展,丰富展陈手段,探索文旅融合,生动形象地讲好中国故事,为更好践行“铭记历史,珍爱和平,推动构建人类命运共同体”理念贡献力量。

(作者单位:潍县西方侨民集中营旧址博物馆)

《中国文物古迹保护准则》在恭王府文物保护中的应用

王倩

《中国文物古迹保护准则》(以下简称《准则》)由国家文物局指导、国际古迹遗址理事会中国国家委员会(中国古迹遗址保护协会)于2000年编制,并于2015年完成修订。

作为我国文物保护领域的最高行业规范与核心标准,《准则》在提升理论研究水平、规范实践操作流程、推动国际学术交流等方面发挥了重要作用,为文化遗产保护事业的长远发展奠定了坚实基础。

《准则》共设六个章节47个条目,构建起涵盖价值认知、保护原则、实践操作的完整体系。在恭王府文物保护实践中,《准则》的指导作用得到充分体现。

《准则》第一章“总则”明确界定适用对象为人类在历史上创造或遗留的具有价值的不可移动的实物遗存,确立以有效保护为宗旨、以保存延续历史信息及全部价值为目标、以修缮损伤和制止破坏为任务的工作框架,强调需严格遵循“不改变文物原状”原则,同时要求保护工作按程序开展,进行研究贯穿全过程,做好真实记录并建立健全工作机制。

古建筑保养维护与监测:严格遵循《准则》第25条关于保养维护及监测的基础性要求,通过日常扫房、清除落叶等措施及时消除安全隐患。监测采用日常巡查与科技手段相结合的方式,馆内员工化身巡查员,发现安全隐患及时向古建部汇报,将损伤控制在最小范围内。同时运用科学监测手段系统认识文物古迹的老化过程,有效防范潜在风险。

防灾减灾体系建设:围绕防雷、防火、结构加固等核心环节制定完备应急预案,构建起多层次、全方位的灾害预防及应急处置体系,最大限度降低灾害损失。馆内有专业的防雷作业团队,每半年对馆内的防雷设施进行检查,若遇到防雷设施损坏,随时维护。恭王府花园内假山叠石众多,经年深日久的风雨侵蚀,部分假山出现险情,为避免山石出现突然垮塌,为进一步保护研究工作赢得时间,古建部使用临时钢架对其进行支扶。

《准则》第二章“保护原则”提出七项核心原则,其中“不改变原状原则”作为文物古迹保护的核心要义,强调文物原状作为价值载体的重要性,构成其他相关原则的基础;“最低限度干预原则”体现对文物原始状态的尊重;“使用恰当的保护技术”“防灾减灾”等原则,则从多维度规范保护行为,确保文物真

实性与完整性。

后罩楼修缮实践:2024年开展后罩楼修缮工程,在修缮过程中深度践行《准则》核心原则。屋面修缮阶段,依据二次勘查结果,结合专家现场评估,遵循“最低限度干预原则”,对保存状况良好的区域采取少扰动处理;大木构架加固采用传统打箍工艺,确保保护措施的可逆性;针对后罩楼东面楼南山墙与后檐墙间裂缝问题,通过长期监测与多学科数据分析,科学制定修缮方案;针对施工过程中发现的白檐椽子木顶格遗存,项目组及时修改方案,秉承“研究贯穿保护全过程”及“专家评审制度”要求,对白檐椽子木顶格及裱糊做法开展研究性修缮。

《准则》第三章“保护和管理工作程序”将文物古迹保护工作划分为调查、评估、确定文物保护单位等级、制定文物保护规划、实施文物保护规划、定期检查文物保护规划及其实施情况六个步骤,为科学有序开展保护工作提供制度保障。第四章“保护措施”明确文物保护工程包括日常保养、防护加固、现状修整、重点修复四类,对各类工程性质与技术要求作出详细规定,提升保护工作的科



工程开始前妙香亭一层角柱

学性与可操作性。

花园修缮工程:2023年开展花园一期修缮工程,一期修缮内容涵盖垂花门及两侧游廊、沁秋亭、妙香亭、榭华轩、爬山廊、水榭六处建筑,通过系统性保护实践诠释《准则》核心内涵。在水榭山花材质复原、拆除船桥,恢复方塘水榭格局、妙香亭一层檐口形式复原、沁秋亭纹瓦1:1复制等工作中,严格遵循“不改变原状”原则,依据历史文献与口述史料研究,对文物古迹原状进行恢复;面对垂花门及游廊油饰颜色争议,秉持“最低限度干预”原则,在缺乏确凿史料依据的情况下维持现状,为后续研究保留空间;工程全程采用传统工艺技术,通过系统调研砖、瓦、灰等建筑材料生产厂家,确保修缮材料与工艺的真实性。

恭王府文物保护工作践行《中国文物古迹保护准则》的核心原则和保护措施在复杂的文物保护工程中的贯彻和应用。这些实践不仅保护了恭王府的不可移动文物遗存,也验证和深化了《准则》的理论指导意义。

(作者单位:文化和旅游部恭王府博物馆)



工程完成后妙香亭一层角柱口

在文物保护修复的基本认知中,保证物质存在的“益寿延年”固然是第一目标,但是满足美学追求和可视化展示需求的“破镜重圆”,也是基于朴素认知的东方哲学体现。自古以来,文物修复,一直与日常修理维护有着千丝万缕的纠葛。对于残缺造型的补全期待,已经成为大众共识。

补全,也称补配,着眼点是对文物缺失区域的填补,需要满足对于空间的填充和曲面的连贯这两个基本条件。空间的填充,就是保证填充过程中缺失区域不会产生填充遗漏、间断或填不满,即填补不可匮乏过少;曲面的连贯,则是保障填补结果与缺失区域连接部位处于相同的平滑趋势,即填补不可溢出过多。因此,补全中对于造型的完整性要求,遵从着布兰迪修复理念中“潜在统一性”的理念。在实际开展不同程度的文物补全时,注重点从造型统一的目的性,逐步转向对补全材料使用的适配性。

补全材料的最低适配性

补全材料的适配性,主要是强调补全操作后,占据缺损位置材料的物理性能,不能低于被补造型材质的基本物理参数,即要求补全结果应具备抗拉、抗剪、抗腐蚀老化性能和避免引入新的危害因素,极少数涉及抗压、抗弯性能,甚至是寻取到同等材质、近似色泽的苛刻要求。但无论是对原材料的极致追求,还是造型材质的原材料与现存的文物材质,不可避免地存在理化状态差异。因此一味追求原材料的极致,其实既是对经历时间磨砺所达到的文物材质状态的不接受,也是极度强调文物制造史却忽视文物保存史的体现。

本文所提及的“物理性能不低于原造型材质”,目的只是保证文物留存至今的价值得到凸显,以保证现存文物体遭受二次破坏时本体遭受破坏的概率减低。在朴实的修理观念加持下,“不低于”的要求明显落后于“牢固”的追求。尽管有人提出在填补与文物本体接触界面实施隔离措施,但这种理念上的“双全法”,即在物理概念下同时满足牢不可破与易于解脱,则是一种理念上的悖论。因此,目前对“牢固”的实现相比于“不低于”的追求,成本和效率已明显成为补全的操作默许,是否能照顾到与文物长久保存的影响,还需要更长时间的验证。

补全施作的两种选择

对于补全更为理论化的讨论则需从框架受力概念谈起。由于缺损的状态,多为平滑曲面空间结构,不但需要有整体平滑的联系性连贯补全,也需要满足整体机械强度需要的抗侧力,避免结构位置发生偏移造成二次破坏。因此,填补缺失的材料,需同时达到平滑连贯的曲面延伸和机械抗侧力的稳定性。而所有填补结果都是满足此等效果,只是因负责曲面延伸和抗侧力的作用主体不同,自然而然地产生了两种施作概念。

预制补缺。无论文物材质如何,面对缺损的破坏结果,默认的第一选择都是在破碎环境中寻找遗失的碎片,谋求拼接成为完整的统一体。因此,通过预制一块与残缺位置匹配的“碎片”,将残缺补全的问题直接转化为碎块连接的问题,就连平滑连贯的曲面延伸和机械抗侧力的稳定性的要求,也一并直接在预制补缺的过程中提前解决。早在1987年出版的《青铜器修复技术》中,赵振茂已经总结提出采用铜板“炮打”的方式制作基本合适的补块(对于厚胎或立体造型的补缺,还可使用翻模铸造而成)。而采取或焊或粘的方式将预制补缺与本体连接一体,成为传统的补全方法之一。这种定制化补缺的朴素概念具象化的模式,将补全自然而然地分作预制补缺和物理连接两个难易不同的操作步骤。一方面将补全的核心操作降阶为碎片的连接,整体降低了补全操作的门槛,另一方面对补缺制作提出了更高的要求,即对操作者须具备一定的型材冷加工从业经验。尽管目前越来越多的涌现采用数字化建模后打印出补缺块或者再翻模铸造补缺的做法,提高制作效率和精准度的高效补缺制作其根本只是在预制补缺阶段进行了科技赋能。

缺上补。缺上补即是在缺损的原位上直接填补手作材料予以“无中生有”。如何实现平滑连贯的曲面延伸和机械抗侧力的稳定性,使该方式成为修补技艺中最看功底火候的一类,但因对满足造型所使用填补材料和技法的经验,有不同解决方案的差异和方式选择的初衷。

模具浇补。采用的补料必须极具流动性,可以通过重力和毛细作用,填充到预先为缺失区域设定的模具中去,待补料凝固成型后脱模,即可一次性完成补缺填补和磕口连接的操作。譬如锡铅合金铸补青铜器,或者树脂材料的注入成型,此技法有两个关注重点:一是模具制作的准确性,即翻模制模的精准和模具与缺失周边接壤的贴合,如果出现偏颇不仅影响本体状态,还将增加大量打磨和返工的概率。二是注入冷却后的再加工不可或缺。因为无论锡铅合金还是树脂材料的注入,其实都满足一定的冲型流动性,在注入冷却凝固过程中的材料收缩,会存在补不足和沙眼的情况。而为了避免这样的情况出现,一般都需要注入边缘缝隙溢出为准,因此在边缘结合部位冒出毛刺就必须进行清理清除。但仅就原位加工的目的,利用模具将补缺塑造直接原位化,即浇补只是将填补材料填充在缺失位置即可,效率明显要快捷很多。

直接抹补。抹补即是使用刮刀或抹子将膏状的树脂胶泥均匀地涂抹在空缺处。这种方法操作简单,适用于小面积施作或局部修补。比较极端的例子就是采用“透成铜”或AB补土直接手捏填补。常见操作方式是在残缺位置内部衬以承托,方便胶泥更好地堆塑和涂抹。目前最为广泛采用的修补铜器“二层皮”的做法即衬垫涂抹的加强版。所谓“二层皮”即以铜皮作为骨衬,再在表面涂抹腻子灰完成趋势平顺和外观造型。尽管这种做法比直接堆塑树脂的物理结构更为稳固,但依靠两种材料贴合方式的结构,仍旧无法避免结合不牢的隐患。

挂网抹补。为了解决胶泥直接填补的抗性不足问题,借鉴框架受力的模式,形成了以铺设框架结构网为骨,以胶泥包埋挂网填充抹平为肉,凝固后形成抗收缩框架与包埋耐腐蚀树脂结合体的填补方式。这种方式既能满足填充的灵活自由,也能满足不同的造型需求,同时又有足够的抗拉、抗剪、抗收缩的物理性能。早在1995年《高分子合成材料在文物修复和复制中的应用》一文中,重庆技术人员已经开展使用手塑玻璃钢填补技术沿袭至今,并与2024年山东文保中心编著的济南刘家窑商代青铜铜镜修复研究成果《吉金藏礼》中采用铜丝网抹大漆的方式,都是相同理念下近似的解决方案。

尽管缺上补的方式以其操作简单、成型快捷、加工轻便等操作优势可以很好地解决缺损的问题,但因其没有使用与待修器物同质材质,特别是采用树脂类的抹补,一直受到各种微词。但是仅就电化学稳定性而言,树脂类远远比给锈蚀金属上填补纯净金属所带来的隐患要小得多。

展望

面对材料适配性、结构稳定性和可逆性所构成的“不可能三角”,不同的填补方式选择具有时代性、地域性和个人技术储备的路径依赖。但就结果而言,都能良好解决缺失状态,恢复完整样貌。尽管补缺的前提是残留部分必须规整,单纯的补缺才会有其存在的合理意义,反之面对翘曲瘪窝的变形状况,盲目补缺则是极不负责任的技术伦理黑洞。目前补缺方面的科技发展,更多的将会是材料的革新或迭代。因此,无论是碳纤维替换玻璃纤维或铜网,还是纳米仿生材料的尝试,对保存文物风貌而言,并无二致。但补全的重心仍是在确保文物安全的前提下,通过无论何种材料的非破坏性连接和可控操作,实现文物历史价值与美学价值的共存。

(作者单位:重庆市文物考古研究院)

应用材料补全文物的观念剖析

以青铜修复为例
叶琳