

湖北来凤：

多维度多举措 为博物馆发展注入新动能

博物馆是守护中华文脉、传承中华文明、坚定文化自信的重要场所。今年以来，湖北省恩施土家族苗族自治州来凤县委、县政府高度重视博物馆在文化传承与创新中的核心作用，将来凤县民族博物馆作为地方历史文化“窗口”，通过专题调研等方式，着力破解文化遗产保护与利用中的难题，大力推进文博专业队伍建设，保障经费投入、延伸文化展示空间，为博物馆事业高质量发展提供有力支持。

走进来凤县民族博物馆，“民族历史溯源、土司制度遗存民族民俗风情、民族文化遗产红色经典记忆”等版块，一一展现了来凤悠久的土家族发展史和源远流长的革命斗争史。“站在来凤张富清先进事迹馆前，我们看见时光在军功章上凝结成永恒的光，看见一位老英雄用九十载春秋，在中华大地上写下震撼人心的生命诗行……”洪亮的讲解声回荡在博物馆张富清先进事迹陈列馆中。博物馆依托“张富清红色研学”一馆三点的特点，创新打造“红色基因+科技赋能”研学新模式，青少年观众走过“战斗英雄”“人民公仆”“永葆初心”“时代楷模”四大展区，边仔細观看展品边聆听讲解员生动的讲述，更能深入了解革命先辈经历，增强对国家和民族的认同感。自2019年12月张富清事迹主题展开放以来，该馆累计接待全国游客及研学团队30万余人次，并携“流动精品展”走进云南、南京、山东、广东等10余个省市，让承载着土家族精神密码与革命记忆的文物“走出去”，架起红色文化

传播的桥梁。

近年来，来凤县民族博物馆参观人数持续攀升，现有讲解力量已难以满足公众需求。为助力博物馆发展，在讲解人才队伍建设方面，来凤县人民政府积极作为。一方面，协调相关部门为博物馆新增4个事业编制，专项用于招聘高素质讲解人才，充实一线服务力量，提升博物馆的接待服务水平；另一方面，建立常态化培训机制，定期组织系统培训，内容涵盖本地历史文化深度解读、讲解技巧提升等，还邀请资深专家现场指导，着力打造一支既懂专业又善沟通的讲解团队。通过专业、生动的讲解服务，让文物“活”起来，让历史文化真正走进观众心中。此



牛摆尾南周部落遗址公园

外，来凤县还结合博物馆功能需求，优化岗位设置结构，畅通晋升渠道，为全体工作人员提供明确的职业发展路径，激励他们深耕业务、提升能力，为博物馆持续发展注入内生动力。

博物馆作为重要的公共文化服务阵地，免费开放是惠及民生的关键举措。今年，来凤县政府已将博物馆免费开放补助资金足额纳入县级财政预算，为博物馆的日常高效运营、展览内容策划更新、文物保护研究与修复等核心工作提供了坚实支撑。不仅确保了免费开放政策的可持续性，更有力推动了展览形式的创新升级，增强了互动性与吸引力，显著提升了公众的参观体验和文化获得感。7月18日，华中师范大学历史

文化学院“回响·传承”实践队来到来凤县民族博物馆，这里浓郁的民族特色给同学们留下了深刻印象。博物馆内陈列的土家族织锦“西兰卡普”、苗族银饰和其他传统生产生活用具，生动展现了当地少数民族精湛的工艺水平。队员们赞叹于博物馆在挖掘、整理、展示本地区原生态民族文化方面所做的努力，并围绕传统节日活动的现代传承、民族文化与乡村振兴结合点等议题展开了热烈讨论。“博物馆是活着的民族记忆库。”实践队同学深有感触，他们说，来凤县民族博物馆充满生活气息的民族风情展示，让大家意识到博物馆不仅仅是收藏文物的仓库，更是连接过去与现在的桥梁，并真切感受到优秀传统文化顽强的生命力。

以博物馆为核心，来凤县政府还积极拓展文化展示的深度与广度，依托丰富的周边文化资源，结合本地历史文化特色，在酉水河岸建成牛摆尾南周部落遗址公园。该公园生动再现了商周时期的部落风貌，制陶工艺场景及先民生活图景，有效延伸了博物馆的文化辐射半径，成为生动的社科教育基地。游客在参观博物馆之余，得以沉浸式体验来凤悠久的历史文脉。

来凤县多维度施策，不仅夯实了博物馆发展的基石，更激活了文化传承创新的内生动力，为增强县域文化软实力、满足人民美好精神文化生活提供了坚实支撑，让这座民族文化的“宝库”绽放出更加璀璨的时代光芒。

（黄林 陈艳）

广东海丝馆“三展联动”再现千年海丝传奇

新华社广州7月21日电（记者邓瑞璇）记者从广东海上丝绸之路博物馆了解到，该馆日前完成三大常设展厅改造提升工程，并同步推出“时光隧道有奇珍”“陶瓷名窑美其美”“海上敦煌在阳江”三大主题展览。

三大展览以不同侧面共同书写南宋时期海上丝绸之路的繁荣图景，挖掘器物背后的贸易制度与精神意涵，拓展公众对于海丝与“南海Ⅰ号”的认知。展览围绕“南海Ⅰ号”出水文物，以不同视角梳理文物体系与文化逻辑，全面引入场景还原、多媒体交互等沉浸式手段，展线动线焕然一新、空间逻辑更趋科学。

“时光隧道有奇珍”展厅依托“水晶宫”主体结构，以光影隧道方式加以演绎——灯光与造景结合，借助动态投影、镜面装置与沉浸式音效，使观众如同穿行于海中隧道，在漫游之中窥见千年前海丝先民的贸易与日常场景。观众仿佛置身于一个生动的“海洋实验室”，可以看到一块块银锭在岁月与海水的作用下逐渐演变为沉积的小山包；船员

烧烤留下的动物骨骼，仍保留着生活的温度与痕迹；还有800年前的“快递”打包方式，展现着南宋商人的货运智慧。

在“陶瓷名窑美其美”展厅中，观众可以直面“南海Ⅰ号”所携18万余件(套)文物中最具代表性的陶瓷器。这些瓷器出自12个窑口，包含江西景德镇、浙江龙泉、福建德化、广东南海等，涵盖30余类器型，从精致的青白瓷碗到异域风格的绿釉瓶，风格各异、工艺精妙，是南宋时期“来样定制”“半成品加工”等贸易方式的物证，亦可窥见彼时多元开放的工艺交流景象。

“海上敦煌在阳江”则是对“南海Ⅰ号”落户阳江的深度回应。追溯阳江的海丝文化根源，早在南北朝至唐初时期，这里就是岭南古高凉郡的治所。南粤英杰冼夫人与冯盎将军曾在此治政安邦，策通南海，捍卫海防，奠定了阳江在南海海上交通与文化传播中的枢纽地位。丰富的“海丝风物”不仅体现在器物 and 遗址上，更延续于今日阳江人民开放包容、向海图强的精神气质之中。

四川资阳完成第四批市级文物保护单位保护标志和界桩安装工作

本报讯 为切实加强文物保护管理,提升公众文物保护意识,近日,四川省资阳市文物局完成全市第四批市级文物保护单位保护标志和界桩的安装工作。

据了解,今年5月资阳市公布第四批市级文物保护单位12处,此次安装工作对其进行全覆盖,包括古文化遗址1处、古建筑1处、石窟寺及古石刻9处、近现代代表性建筑1处等。在安装保护标志和界桩过程中,资阳参照国家文物局相关规范制作,采用统一材质和设计风格,内容包括文物保护单位名称、级

别、公布时间等基本信息。现场还安装了文物安全责任公示牌,将直接责任单位、文物安全直接责任人和文物安全管理人的联系方式进行公示,方便村民和游客发现安全隐患时及时拨打相关责任人电话。

保护标志和界桩的安装,明确了文物保护责任,也向公众展示了文物相关信息,有助于营造全社会共同参与文物保护的良好氛围。下一步,资阳将进一步健全文物保护长效机制,推动文物资源活化利用,让文化遗产更好地服务经济社会发展,惠及人民群众。

（李纪）

济南市博物馆开展暑期主题科普活动

本报讯 为丰富青少年的暑期生活,日前,济南市博物馆携手山东大学土建与水利学院策划推出“碧波万象:解码水的自然伟力”与“榫卯千秋:探秘古建的岁月密码”两大主题科普活动,通过理论与实践相结合的互动模式,引导青少年体验感悟自然科学魅力与古代工匠智慧。

“碧波万象:解码水的自然伟力”主题科普活动围绕“认识水的特性—了解水利工程—动手实验验证”展开,不仅培养了青少年的动手实践能力,更潜移默化地塑造了严谨求实的科学思维。知识讲授环节,山东大学志愿者通过多媒体展示,讲授了水的三态变化及其相互转化原理,并以都江堰、三峡大坝等中外闻名的水利工程为例,阐释了不同时期水利工程的设计原理和建造技艺,展现了中国古人对自然的敬畏与善用。实践环节设置了两大特色实验,“水的张力实验”中,参与者通过将特制回形针组合体缓慢放入水中的操作,观察水面形变现象,直观理解水的表面张力特性;

“水火箭发射”实验则让参与者完成注水、加压、发射全过程,通过调整发射角度和水量,探究抛物运动规律。

“榫卯千秋:探秘古建的岁月密码”主题科普活动聚焦古建榫卯结构,采取“文化解读+实物拼搭”双模块教学。文化解读部分,山东大学志愿者讲解了榫卯结构的历史渊源、类型特点及工作原理,通过故宫、应县木塔、悬空寺等经典建筑案例,展示了这一传统工艺的卓越成就。实物拼搭部分则是手工制作榫卯板凳,板凳由凳面、凳腿等部分组成,每个部分都有对应的榫头和卯眼。在志愿者指导下,参与者从识别部件开始,逐步完成榫卯对接、结构组装等步骤,不仅体验了“不用一钉一铆”的传统技艺魅力,更直观验证了榫卯结构的稳定性。

此次主题科普活动依托馆校合作优势,搭建起集科普教育、文化传承于一体的体验平台,有助于帮助青少年在实践中加深对科学原理的认识与理解。

（张连会）

“粤同心 赣出彩”2025年第三期体验项目亮相蒙藏学校旧址

本报讯 7月21日,“粤同心 赣出彩”2025年第三期体验项目开幕仪式在中国共产党早期北京革命活动纪念馆蒙藏学校旧址馆区举办。

本期体验项目以“粤同心 赣出彩”为主题,通过历史人文、红色印记、民俗非遗、科技展示、互动体验等多种形式,带领广大观众赏赣风古韵、品南粤风华。

江西体验区内,直径15米的环形LED屏打造出四维沉浸式影像空间,生动还原了井冈山会师、八一南昌起义等珍贵历史瞬间,带领观

众走进这片红色大地。体验区围绕“石榴红·赣出彩”主题,通过传承红色基因、守护绿色生态、感悟古色底蕴、描绘彩色画卷、奋斗金色年代5个部分,讲述了赣鄱文化的深厚底蕴与时代内涵,展现了江西在民族工作领域取得的历史性成就、发生的历史性变革。

延续千年的景德镇瓷器,亮相陶瓷文创产品展示区。从汉唐时期的技艺创新到宋元明清的鼎盛巅峰,通过历史回顾和实物陈列,观众可以直观感受景德镇不同窑口和制瓷工艺的风

格与特色。此外,以白鹿洞、鹅湖、白鹭洲三大书院等为代表的赣鄱大地书院文化,展现了中华文明源远流长的思辨魅力与精神传承。

移步广东体验区,中山纪念馆、七星岩牌坊、珠海大剧院等微缩版地标建筑映入眼帘。作为岭南文化的核心地,此次广东体验区以“团结花开民族同心”为主题,全方位展现了厚重的革命底蕴、包容的广府文化、精致的潮汕文化,以及客家文化、侨乡文化、海丝文化等,呈现了广东在巩固发展中华民族大团结、促进各民族

广泛交往交流交融等方面的实践探索与丰硕成果,展现了南粤大地各族儿女凝心聚力、奋发有为的时代风貌。

位于广东体验区的机器人表演区,科技与文化的碰撞展现得淋漓尽致。穿戴好设备,观众仿佛置身于未来世界,与机器人一同互动表演,感受科技为传统文化带来的全新活力。不少观众聚集在粤语“九声六调”挑战区,跟随工作人员体会粤语发音,感受这门古老方言的韵律之美。

据了解,本期广东、江西体验区将持续至10月上旬。

（彭诗雨）

考古进社区 文物话清廉

湖南长沙开展暑期研学实践活动

本报讯 为更好地向当地居民科普考古文物知识,加强考古单位与社区的合作和联动,日前,湖南省文物考古研究院与长沙市雨花区侯家塘街道广济桥社区新时代文明实践站策划并联合开展了“考古进社区 文物话清廉:侯家塘街道广济桥社区暑期实践”活动。来自广济桥社区的34名中小学生在,在家长陪同下参与了此次活动,在沉浸式体验中增强文化自信。

在考古主题讲座上,湖南省文物考古研究院公众考古中心负责人介绍了考古学的相关概念,并通过展示子弹库楚墓、广济桥楚墓、左家公山楚墓等广济桥社区周边的重要考古发现及出土文物图片,不仅让学生们对考古有了初步认识,还激发了他们对本地历史文化与考古文博的浓厚兴趣。

讲座中,湖南出土铜镜引起学生们的探索兴趣。历代铜镜所承载的“正衣冠”更须“正己心”的古老智慧,成为贯穿讲座的廉洁启蒙主线。通过聆听文物背后的历史文化与古代科技,大家一起探寻守护“公平”与“廉洁”的文明密码。威严的兽面纹瓦当、清雅的莲花纹瓦当,不仅展现了



学生体验传统拓片技艺

古代工匠的精湛技艺,更成为中华文明崇尚“自省”“明德”等廉洁精神的生动教材。通过从瓦当纹饰的演变中管窥古人对规则公平的守护、对廉洁风气的追求,大家心中悄然埋下崇德向善的种子。

在图文并茂的考古科普展板前,工作人员详细介绍了考古学的定义、考古研究范围、考古发掘的步骤以及廉洁文物等,让学生们进一步了解了考古学与廉政文物相关的小知识。

理论学习之后,活动进入充满趣味

“万里清风一扇开:18-20世纪中国外销扇”展在郑州展出



展厅一角 牛爱红/摄

本报讯 7月23日,由河南博物院、广东省博物馆联合策划的“万里清风一扇开:18-20世纪中国外销扇”展在河南博物院郑州分院(郑州博物馆)开展。

展览以百余件/套珍品外销扇为主体,分为“风自东来”和“香扇万象”两部分。“风自东来”部分介绍了清代广州十三行作为当时全国唯一对外贸易机构,成为外销扇等重要产地和集散地的历史。其中,“中国扇”“欧洲扇”“东风西渐”3个单元,展现了中国扇的悠久历史和丰富形制,讲述了欧洲制扇业历史和中国风尚如何在欧美国家的日渐盛行。“香扇万象”部分聚焦中西海贸易背景下,中国工匠为迎合海外市场需求制作的中西合璧外销扇。6个单元分别展现了以草木花卉、珍禽瑞兽、亭台楼阁、港

口风光、人物故事、纹章徽记为题材的外销扇,勾勒出一幅幅令西方神往的东方风情画卷。通过设置光影互动装置,使脚下流动变幻的扇面纹样与周围展示的外销扇形成呼应,增强了观众参观的沉浸式体验。

扇子从古至今都是人们喜爱的袖间雅物,除了具备引风纳凉、障尘蔽日的实用功能外,还承载着丰富的文化内涵和社会价值。展览重点呈现了中国匠师在对传统工艺传承与发扬的基础上,融入外来文化元素,制作出对接国际市场需求的外销扇,在异域他乡掀起了“中国风”的时尚浪潮,为世界打开了一扇了解中华文化的窗口。

展览将持续至10月26日。

（丁迎果 李聪）

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内外文博单位赠订
《中国文物报》