黄河文化遗产的系统性保护和统一监管是一

项艰巨而复杂的系统工程,需要从以下几个方面

#### 加强统筹谋划和协调推进

鉴于黄河文化遗产的种类多样性、分布广泛性、 管理分散性,要进一步强化系统观念,牢固树立"一盘 棋"思想,对历史文化积淀丰厚、存续状态良好,具有 重要价值和鲜明特色的黄河文化遗产进行区域性整 体保护。一是划分黄河文化遗产重点保护区域,打造 黄河文化遗产保护示范区。在对全流域黄河文化遗产 进行一体保护和实现黄河文化保护区域全覆盖的同 时,围绕河湟文化、河套文化、秦陇文化、关中文化、三 晋文化、河洛文化、齐鲁文化等特色鲜明的地域文化 分别设立黄河文化遗产重点保护区和黄河文化遗产 保护示范区。二是实施黄河文化遗产保护工程,打造 黄河文化遗产保护廊道。按照国家文物局印发的《大 遗址保护利用"十四五"专项规划》要求,重点推进青 海、甘肃、内蒙古、河南、山东段黄河文化大遗址保护 利用工作。将喇家、锁阳城、大地湾、马家窑、大堡子 山、庙底沟、仰韶村、汉魏洛阳城、隋唐洛阳城、二里头 遗址、双槐树、大河村、殷墟、大汶口、龙山、城子崖等 大遗址串珠成链,形成横贯东西的黄河流域大型国家 考古遗址保护长廊和黄河流域国家考古遗址公园。三 是加强相关规划的有效衔接,建设国家级黄河文化生 态保护区。将《"十四五"非物质文化遗产保护规划》与 《黄河文化保护传承弘扬规划》《黄河流域生态保护和 高质量发展规划纲要》《黄河国家文化公园建设保护 规划》《"十四五"文物保护和科技创新规划》《"十四 五"文化和旅游发展规划》,以及相关专项规划综合起 来通盘考虑,按照国家级文化生态保护区的相关要 求,以非物质文化遗产保护为核心,将整个黄河流域 建设成为由若干特色地域文化生态区组成的黄河文 化生态保护区。

#### 提高保护和监管的能力和水平

加强黄河文化遗产系统性保护和统一监管,既 要做到各部门齐抓共管,也要做到各方利益主体协 同推进。加强相关部门之间的分工合作,不断提高 部门之间的协同保护和监管能力。将黄河文化遗产 系统性保护和统一监管作为实施黄河流域生态保 护和高质量发展战略的一项基础性工作,加强文化 和旅游、文物、水利、住建、工信、农村农业、商业、自 然资源等相关部门之间的协调沟通,共同做好黄河 流域历史文物、历史建筑、人类文化遗址、黄河水利 工程遗产、农业遗产、老字号、历史地名遗产、工业 遗产等与黄河文化遗产相关的文化遗产的系统性 保护和统一监管。加强区域之间的全面合作,不断 提高区域协同保护能力。将黄河文化遗产保护与生 态环境保护有机结合起来,积极探索文化要素与生 态资源相协调的"大黄河"文化遗产保护模式,加强 黄河流域各省区及相关市县的通力合作,做好黄河 上中下游、干支流、左右岸相关省区、市县之间的统 筹协调。加强相关城市之间的联动,不断提高黄河 流域相关城市之间的协同保护能力。发起成立黄河 文化遗产系统性保护和统一监管城市联盟,实施一 批影响力重大的综合性保护利用示范项目,共同打 造黄河文化遗产系统性保护工程。加强城乡之间的 互动,不断推进黄河流域城乡之间的协同保护能 力。层层压实地方政府部门在黄河文化遗产保护方 面的主体责任和监管责任,构建城乡协同联动机 制,推进全流域城乡黄河文化遗产系统性保护和统 一监管高质量发展。

# 激发社会力量参与的积极性和主动性

黄河文化的有效保护离不开社会各个方面的厂 泛参与。进一步提高社会力量的参与意识。充分发 挥社会公众在黄河文化遗产保护和监管中的重要 作用,使社会公众真正成为黄河文化遗产系统性保 护和统一监管的重要力量。畅通社会公众参与渠 道。让社会公众及时了解黄河文化遗产保护工作动 向,提高社会公众与黄河文化遗产的亲近感和亲和 力,缩短社会公众与黄河文化遗产之间的距离。明 确社会公众在黄河文化保护和监管中的权利和义 务。在保障社会公众相关知情权、参与权、监督权的 同时,进一步加强对社会力量参与黄河文化遗产保 护监管的规范与引导。提高社会公众保护监督能力 和水平。广泛开展黄河文化保护宣传教育,不断提 高社会公众参与黄河文化保护的专业化技能。通过 宣传教育和专业培训,让社会公众了解保护黄河文 化的重要意义和相关政策措施。在进一步畅通参与 渠道的同时,激发社会公众参与黄河文化保护的自 觉性、主动性和积极性。广泛征求和听取社会公众 对黄河文化遗产系统性保护和统一监管的意见和 建议,不断增强社会公众自觉保护和监督管理黄河 文化遗产的主人翁意识。切实整合现有文化遗产的 保护和监管力量,努力形成黄河文化遗产"群保众 护"的强大合力。

# 健全制度机制

黄河文化保护是一项复杂而艰巨的系统工程,不可能一蹴而就也不可 能一劳永逸,需要建立完善常态化制度化长效化机制,以高水平制度机制推 动黄河文化遗产保护和监管高质量发展。健全人才培养机制。设立黄河流域 文化遗产保护和监督管理职业教育与培训基地,加大黄河文化遗产保护和 监管专业人才培养引进力度,为黄河文化遗产系统性保护和统一监管提供 强有力的人才保障。健全经费保障机制。拓宽黄河文化遗产保护资金来源渠 道,充分发挥税收、财政补贴等市场经济杠杆的调节作用,设立黄河文化遗 产保护专项基金,引导民间资本参与黄河文化遗产保护,为推进黄河文化遗 产系统性保护和统一监管提供足够的经费保障。健全联动协调机制。加强文 化遗产主管部门与其他政府部门和社会组织的统筹协调,以及省区之间、市 县之间横向到边的区域协调和纵向到底的上下联动,充分发挥黄河文化遗 产安全、防灾减灾、风险管理和遗产监测等各个方面的联动效应。健全绩效 评价机制。由国家发展改革委员会牵头,文物、文化旅游、生态环境、财政、社 科院等相关部门专家组成联合评估机构。在九省区自评的基础上就黄河文 化遗产系统性保护和统一监管绩效进行全面系统的评估,并及时推进评估 信息公开及其结果运用,进一步提升文化遗产的保护和监管效能。健全责任 追究机制。层层建立完善黄河文化遗产保护和监督责任清单,加大对黄河文 化遗产的保护和监管力度。严厉打击盗掘、盗窃、非法交易文物等破坏黄河 文化遗产的犯罪行为,为黄河文化遗产的系统性保护和统一监管提供强有 力的法制保障。

(作者单位:河南省社会科学院)

# 茶马古道翁里段保护修缮工作探讨

茶马古道是西南地区与内地、边境往来的交通要 道和文化交流通道。位于云南滇西地区临近边境地带 的茶马古道翁里段近年来颇受关注,怒江州对其开展 了多项保护工作,于过程中有诸多思考体会。

#### 实际工作情况

因贡山气候潮湿,翁里段地理位置特殊,道路施工 设计既要满足实际使用需求,又要结合当地旅游发展 实际,设计难度较大。

翁里段位于贡山县丙中洛镇翁里村半山腰,修建 时用烈火将岩壁烧炙热后浇上冷水,待岩壁上的岩石 自然炸开后再进行人工开凿。因当地雨多潮湿,山体中 开凿的古道中存在滑坡、地表不平、透水、落石等问题。

翁里段和翁里怒族特色旅游村连接,该村是贡山 县重点规划和打造的特色旅游乡镇,也是滇藏旅游线 路中怒江段的重要出境口。修缮后的外观对整个旅游 景区的打造和维护起着至关重要的作用,对古道本体 风貌与周围环境的"适配度"也存在一定影响。

翁里段处于高黎贡山自然保护区林地保护范围。 在加强林地保护管理机制的背景下,一方面要确保林 地面积不被侵占,另一方面也要防止现有林地被破坏。 修缮路段部分需清除植被,部分植物折损可能会影响 整体林业管控,相关程序耗时较长。

开工后,当地降雨量大、时间长,导致滑坡防治存 在不定时"复发"的情况,路段山体滑坡、路面积水问题 反复;原计划中近三分之一的时间无法正常进场施工; 在可实施的时间里,因受停工影响,累计未完成的工程 量大,待完成工程量多,正常工作日里施工内容较正常 施工计划施工内容增多,工期延长。

翁里段是翁里村民进出村的主要通道,因进村路 最宽处仅1.2米,大型生活物资运送只能用摩托车从翁 里段进入。全封闭施工影响村民正常生活物资运送;分 时段施工,村民在工地来回走动,存在较大安全隐患。 因此对道路的管控和施工时间的设置,成为难点之一。

翁里段是贡山县丙中洛镇重要的旅游景点,为顺 利推进项目,工程开工前已由州、县文化和旅游局提前 发布公告,提醒村民、往来游客在施工期间不能随意进 出施工地。开工时,仍有往来游客不顾警示牌公告和施 工人员劝阻,进入施工区域拍照,劝返工作困难,影响 施工场地人员管理和安全管理。

因道路狭窄,货车无法将施工材料运送到工程点,二 次搬运材料耗时长;在古道维修期间,村道路两侧桥梁均 因存在安全隐患,由贡山县交通局在不同时段对桥梁进 行维修维护。受此影响,实际施工期间材料运输较计划时 间长,临近村口处通过"溜索"跨江运输,但单次运输材料 少、部分材料运输损耗等,无形中增加了工程施工时长。

#### 工作思考

通过勘察发现,山体因所处位置特殊,山体侧受风



路段远景

雨侵蚀,石头间裂缝较多,碎裂的危岩体随时会掉落; 古道自北侧人口起存在滑坡、滚石等自然灾害;路肩较 窄,路中段临江侧无路肩,悬空部分多;贡山潮湿雨多, 路面排水不畅等。设计修缮方案需针对性设计修缮内 容,细化修缮方法和具体需要规避的问题,确保在最小 干预的前提下,保证文物修缮最优化。

根据"修旧如旧"的基本原则,文物修缮既需要对 文物本体进行保护,还要注重道路风貌协调,材料只能 就地取材。对山体进行有效的滑坡治理,需针对不同的 滑坡情况设置滑坡治理方式和修缮方法。

在施工时需要针对当地的生态管护要求、森林管 理规范等,有针对性地进行排水沟的开挖和滑坡治理, 避开保护范围实施林木清除作业,确保按期完工的同 时不影响当地生态环境,同时做到修缮后与当地实际 风貌相统一。

根据古道情况,选择雨水较少的春、秋两季施工, 减少因气候等不可抗因素影响导致工期空白时间长; 适当增加施工人员、聘请当地居民进行二次搬运,减少 搬运带来的时间消耗;与镇政府、村委会等联合管理, 对施工期间产生的不符合实际或影响村民使用需求的 内容进行调整。

日常施工时可阶段性通行,保持修缮期间道路正 常适应;旅游旺季时,需对外地游客进行适时地劝返和 人流管控;通过镇政府、村委会部门,对村民开展安全 教育;增加道路管理安全员,确保施工人员安全,保障 施工期间村民正常的使用需求。

针对滑坡、泥石流等自然灾害因素,通过施工队、 监理、业主层层上报的处理方式,商议发生险情的特殊 路段如何进行灾后清理。对其他如修缮桥梁无法封闭 施工等非自然灾害因素影响,施工团队通过应急预案 处置,与当地相关部门友好协商处理办法,减少对工程 施工进度的影响。

### 后期维护与发展探讨

翁里段作为茶马古道云南段的一个重要组成部



险要路段

分,对怒江文化交流与历史发展有着重要意义。当下古 道保护与发展如何做,可从以下几方面着手:

完善体制机制。全面掌握云南茶马古道文化线路 状况,全面而清楚地认识其价值所在,有深层次地进行 保护。同时,联合群众共同加大对道路本身的文物保护 管理,结合怒江实际强化文化遗产与自然遗产整体保 护和系统活化利用,进行整体、有规划性地保护。

**翁里段修缮结束后的使用维护。**修缮后5年内均 可由原施工方派专业人员对项目提供专业技术力量 支持;工程验收质保期过后,发动村民主动参与到文 物保护工作中;完善文物保护"四有"工作,增设文物 保护标志说明碑,加强对村民、游客的文物保护提示 作用;在古道周边增设安全警示说明标语,对古道的 安全使用提到警示作用,人防与技防并重;需要对外 来游客进行文明旅游宣传,防止不文明旅游行为造 成文物本体破坏。

丰富古道本身的文化内涵。对翁里段展开彻底的 文化线路资源摸底、调查、分析和评价,将本地的民族 文化、进藏旅游发展、边境管理等多重内容进一步发展 结合,丰富文物本身的文化内涵,增强文物保护、利用 价值,"以原真性和完整性原则保护古道上的文化遗产 并将之传于后代"。

完善翁里段旅游发展规划。将当地旅游规划应着 重和翁里特色乡村的打造宣传相结合,与翁里段周 边文物与村落保护发展相结合,用文物本体所含有 的丰富文化同当地特色相结合,利用怒江"高端、精 品、小众"的旅游定位,开拓国际市场,打造怒江旅游

处理协调好城市化发展与文物保护、利用之间的 关系。充分挖掘文化遗产的内核,融合茶马古道、博南 古道、丝绸之路云南段等文化底蕴,做好与周边的不可 移动文物的联结。将本地特色民族文物融人展览展示 中,与城市发展相协调,提供免费参观、深入体验等新 型服务,在保护文化同时提升古道和村落周围的游览 性,做到"文化靠旅游做大,旅游靠文化做强"。

(作者单位:怒江州文物管理所)

# 创新优化机构编制配置

·吴越国衣锦城考古遗址公园"一局一所一馆"体系构建

文物和文化遗产,是承载灿烂文明、传承历史文 化、维系民族精神的重要载体。杭州市临安区境内的吴 越国王陵是全国重点文物保护单位,吴越国衣锦城遗 址被列为浙江考古重大发现,具有重要的文化内涵和 历史意义。

# 深入研究论证,健全管理体制和职能体系

2018年6月,临安吴越国王陵遗址入选浙江省第 二批省级考古遗址公园。2019年,临安区正式启动吴 越国衣锦城考古遗址公园建设。随着考古工作持续推 进,吴越国文化遗存价值内涵不断丰富拓展,"一城二 寺三陵"遗产格局基本形成,也对健全考古遗址公园管 理体制和机构设置提出了新要求。

前瞻论证体制机制。杭州市和临安区机构编制部 门全面摸底临安区文物保护机构编制配备和职能履行 情况,深入分析考古遗址公园专门管理机构设置的现 实需要和客观需要。结合国家考古遗址公园创建工作 要求,以及考虑遗址区域保护管理具体实际,经充分论 证,提出了管理机构设置为临安区政府派出机构的方 案。2024年9月,经杭州市委编委批准,设立临安区吴 越国衣锦城考古遗址公园管理局。

精细厘清职责关系。以吴越国衣锦城和王陵遗址 保护为主题主线,深入分析全区面上文物保护工作 与吴越国遗址考古保护、文化传承利用之间的内在 逻辑关系。根据保护、研究、利用的现实需求和发展 需要,进一步厘清了遗址公园"一街三区"(衣锦坊历 史文化街区、钱王陵区块、博物馆区块、衣锦城址区 块)范围内相关部门的职责关系,明确了各个管理主 体,消除了因职责划分模糊而可能出现的工作衔接 不畅等问题。

系统研究配套职能。将吴越国文物和文化遗产保 护传承作为一项系统工程,优化了考古前置、文物出 土、文物展览等各项工作,推动文物保护利用工作"点、 线、面"结合整体跃升。科学研究梳理遗址公园"一街三 区"内的城址博物馆、净土寺展陈馆等其他文物保护点 位与吴越国王陵之间的关系,明确由考古遗址公园管 理局统筹做好"一街三区"范围内文物保护点位的日常 管理和展览指导工作。

# 优化机构设置,完善专业保护传承架构

聚焦功能定位,明确内设机构职能。根据吴越国衣 锦城考古遗址公园管理局主要职责,明确遗址公园管 理科"承担范围内文物保护工作,负责开展文物本体维

护和监测,组织考古调查和发掘工作";吴越文化研究 科"负责吴越文化的调查、研究、阐释工作,组织开展吴 越文化学术研究的成果转化和宣传推介"

突出文化特色,优化事业单位设置。以考古遗址公 园管理局为牵引,整合相关机构职能,优化事业单位布 局,形成"一局一所一馆"机构新格局。将原由区文旅局 (区文物局)管理的吴越国王陵管理所,调整为考古遗 址公园管理局管理;设立吴越文化博物馆,与临安区博 物馆合署办公,由考古遗址公园管理局主管,并明确其 "负责做好遗址公园范围城址博物馆、净土寺展陈馆展 览指导工作"职能。

强化协同联动,凝聚文物保护合力。针对涉及文 旅、城乡建设、规划和自然资源等多部门的文物保护相 关职能,坚持"文物保护工作一盘棋"理念思路,进一步 调整优化职能配置,理顺工作机制。例如,优化区住房 和城乡建设局相关内设机构职能,明确其承担指导历 史文化名镇名村保护、历史建筑保护工作。

# 精准配置资源,加强文保工作力量

充实编制配置,优化人才队伍结构。适应文物保 护、遗址管理和事业发展需要,结合机构优化实际,充 实"一局一所一馆"行政编制和事业编制11名。同时, 按照"重点支持"原则,优化文物保护工作岗位人员配 备,保障专业人才招引。2024年已新引进文保类高层 次人才3名,增配讲解员等编外聘用人员4名;2025年 已核准文保类用编计划5名。

# 加强评估分析,落实管理运行机制。临安区委编办

拟订了机构编制专项评估 计划,定期对"组织开展吴 越文化专题研究""钱镠墓 出土文物修复"等重点工 作开展情况进行评估督 查,督促部门切实履行好 文物保护工作职责;指导 区文旅局(区文物局)、遗 址公园管理局完成可移动 文物在考古挖掘、文物保 护、展陈等环节的流程再 造。在明确遗址公园范围 内文物执法工作仍由区文 旅局文化市场行政执法队 负责的基础上,梳理细化 了遗址公园管理局应配合 开展的案件审核和应诉工

作职责,促进了文物安全和依法管理。

吴越国衣锦城考古遗址公园"一局一所一馆"机 构职能新体系运行以来,推动了吴越国文化遗产保 护传承利用,也促进了吴越文化传播和弘扬,使优秀 传统文化焕发新的生机和活力。一是在保护中让文 化"留下来"。作为临安区城市中心的遗址公园,科学 统筹了文物保护和城市发展之间的关系,吴越国文 物和文化遗存得到有效保护,"一街三区"公园格局 基本形成、相关设施基本建成,吴越文化有机渗入了 城市肌理、融入了百姓生活。二是在研究中让文化 "活起来"。深入推进了吴越文化系统研究工程,成立 了"吴越文化研究联盟",加强了文物研究阐释工作, 已出版《吴越国通史》《吴越国政治研究》《吴越国瓷 业研究》《王兮王兮归去来——吴越国的君主们》《一 剑霜寒十四州——云烟百年吴越国》《耕织图前世今 生》等6部研究成果。推出一批吴越文化文艺精品佳 作,电视剧《太平年》、京剧《纳土归宋》、歌舞剧《遇见 吴越国》、话剧《吴越长歌》、网络动画《钱王传奇》、实 景剧《陌上花开》等已公演或即将亮相。三是在传承 中让文化"活起来"。吴越文化博物馆作为国内首个 吴越国史专题博物馆,目前展出的350件(套)文物中 有一级文物150件,大部分是首次亮相,自2024年10 月11日正式开放以来,这个距杭州主城区有一小时 车程的新博物馆,已成为杭州市和临安区文化新地 标。考古遗址公园建设,助推了吴越文化高地建设, 也有机串联起文化、旅游、商业等业态,实现了吴越 文化IP多维度表达,成为文旅区域公共品牌。

(作者单位:杭州市社会科学院)



吴越文化博物馆全景