

文博资源惠民生

——滨州市博物馆精准志愿服务直达基层

孙玉涛 张玉

党的二十届三中全会提出“建立优质文化资源直达基层机制”。滨州与全国一些地区一样，曾面临着优质文化资源城区多、偏远乡村少的分布不均衡情况。为完善公共文化服务体系，优化城乡文化资源配置，缩小城乡文化发展差距，滨州市博物馆积极组织“文化惠民·润泽万家”优质文化资源直达基层志愿服务活动。

创新驱动规范引领，高质量打造“文化惠民”志愿服务品牌

滨州市博物馆以历史为基、文化为线，联合山东航空学院、市非遗协会等专业机构，通过专家审核把关，深度挖掘滨州历史文化与地域特色，系统研发主题鲜明的文化课程。在项目实施中，坚持规范化、专业化、系统化运作，以专人负责、专业传授提升服务品质，打造群众喜爱、社会认可的优质志愿服务品牌。同时，创新采用“超市化”“自选式”课程模式，提前半年公布社教活动内容，重点向偏远乡镇、基层群众和弱势群体倾斜，通过精准对接基层需求，实现文化资源的高效下沉与普惠共享，全面推动高质量文化惠民服务落地见效。

制度护航文化惠民，构建全链条规范化志愿服务保障体系

优化师资配置，非遗专家传技艺。根据活动需求，科学配置社教专员，并邀请高校教授、民俗专家、非遗传承人授课，确保课程质量兼具民俗性与趣味性。提前规避风险，安全演练护周全。严格执行安全管理制度，包括场地检查、人数管控及新课程风险评估，每场活动至少配备两名社教专员与两名志愿者协同维持秩序，并通过演练优化应急预案。稳定财力支撑，专项经费惠民生。建立长效经费机制，将志愿服务活动的场次、参与规模、物资采购、志愿者保险等支出纳入年度免费开放经费专项列支，确保可持续运作。



甘肃山丹县博物馆藏 乾隆十公主画像的历史文化解读

吴多彬 宋楠 郝黎

在丝绸之路重镇甘肃山丹与京华故地北京之间，一幅幅跨越千里的清代人物画像，正诉说着历史的奇妙联结。甘肃省山丹县博物馆珍藏的《大清乾隆第十公主御容》画像，不仅承载着皇家血脉的跌宕传奇，更见证了国际友人对中华文明的守护传承，其蕴含的多重价值亟待深入挖掘。

山丹县博物馆（艾黎捐赠文物陈列馆）的建馆史本身便是一部动人的文化交流史。1982年，为致敬国际主义战



文物活起来群众乐起来，志愿服务活动点燃基层文化热情

2019年至今，滨州市博物馆先后将优质展览、专题文化讲座、传统技艺等优秀文化资源送到农村、社区、学校、企业、养老院、福利院等基层场所，共计260余场次，受益群众21000余人次，基层志愿服务活动行程遍布全市7个县(市)区的86个村庄社区、119所学校、35家企业、16家养老院，内容涵盖革命类展览展示、民俗类展览展示、精品展览讲解、渤海革命老区抗战事迹讲解、滨州历史文化名人讲座、鲁北地区蓝印花布民俗文化鉴赏、商周滨州盐业文化讲座、馆藏精品文物欣赏、香囊制作、仿青花瓷盘绘制、编织竹筒、糖画制作、泥塑瓦当制作、活字印刷术、青铜器拓印等。运用群众喜闻乐见的艺术形式，将文化服务切实延伸到基层一线，把文化的温情送到百姓身边。

在优质文化资源进基层的过程中，不仅服务了群众、传承了文化，还收获了广泛好评与众多荣誉，先后荣获山东省2022年度学雷锋志愿服务“最佳志愿服务项目”“第五届全省博物馆十大优秀社会教育活动案例”和滨州市首届“五为”新时代文明实践志愿服务项目大赛金奖。这些荣誉不仅是对滨州市博物馆工作的高度认可，更是对其持续推动优质文化资源进基层的激励。

通过努力，更多基层群众得以接触、了解并热爱中华优秀传统文化。未来，滨州市博物馆将继续发挥引领作用，不断探索创新，将更多优质文化资源引入基层，让文化之花在偏远地区绚丽绽放。



安桥头宝记台门遗址

回荡在鲁迅故乡大地上的惊喜

——鲁迅研究背后访述

杨晔城

几十年来，我沿着鲁迅先生曾经到过或生活过的绍兴故乡的山川、湖泊、乡村，寻旧迹，访故友。在与相关人士的口述中得到了许多第一手资料，这些发现，就像遗落在大地上的珍珠，发着光，给人以惊喜，升腾着鲁迅文化。

绍兴仓桥直街是古城保存最完整的历史街区之一，河道、民居、街坊相映成辉，被誉为“中国遗产活生生的展示地”。几年前，我上门到这里拜访了一位老人。老人名叫蒋淑琴，是蒋蓉生的女儿。

蒋蓉生是鲁迅在浙江两级师范学堂执教时的学生，早年担任过绍兴县教育局评议员。在《鲁迅日记》里记述，1913年鲁迅从北平回乡省亲还特地到他家里去看他。

“大概宣统元年(1909)的样子吧，那时我爸还在杭州念书，还是鲁迅先生的‘得意门生’呢!”蒋淑琴老人说，蒋蓉生比鲁迅小4岁，在其父亲的印象里，鲁迅先生像自己的兄长一样照顾他。“鲁迅先生还推荐我父亲到日本去留学。我父亲5岁丧父，又是家中最小的孩子，所以祖母没有舍得他去。我父亲只好谢绝了鲁迅先生的好意。”蒋淑琴说，鲁迅先生感到惋惜的同时，赠送给父亲一盒矿物界标本。

“这是鲁迅先生亲手赠予我父亲的。”蒋淑琴转身从里间小心翼翼地取出一个包裹说。

打开包裹，里面是一本大小相当于《辞海》的“旧书”。深绿色的封面，中间图文区块已有多处脱皮褪色，正中“生使用矿物界标本”“合资会社于叶标本制作所”字样清晰可鉴，落款“东京市神田区宏神保町五番地”还能辨认。“书”的右侧上下位置还多了两颗用麻绳穿着的象牙片扣，与侧面的扣眼相互吻合。打开“书”本，里面是上下两层木质矿物标本盒，每盒均分为48小格，呈横6直8分布，格子里多数是五颜六色的小矿石块，有的只有指甲片大小，也有矿粒装在小玻璃瓶内。96种矿物标本都贴有规范统一的数字标签，和随附的一本小册子上的日文说明一一对应。

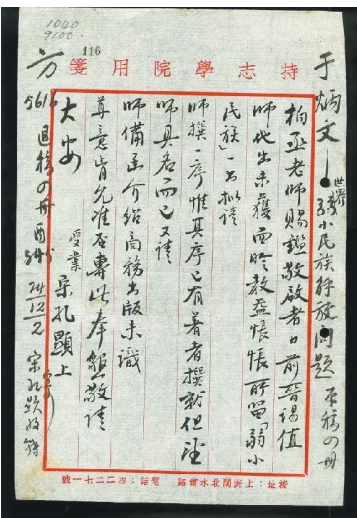
这盒矿物标本设计和包装精美、实用，即使放在今天也是一件让人眼睛一亮的文创产品，体现了鲁迅的审美观——在一切人类所以为美的东西，就是于他有用。

鲁迅先生曾在江南陆师学堂附设矿务铁路学堂求学，也近距离接触过中国第一代产业工人，还和同学合作编写了我国第一部地质矿产专著《中国矿产志》，有着深厚的矿物情结和强烈的科学救国思想。

我当时拍了些照片作为资料存档，事后又写了篇“考文”，留待研究者参考。

安桥头村位于绍兴越城区孙端镇，是鲁迅外婆家所在地。前不久我在村文化员的陪同下，见到了鲁迅小说《祝福》中鲁四老爷原型鲁安玖的后人鲁阿良老人。

“鲁四老爷在这里先是开作坊做老酒，发家致富后，祖辈又在孙端镇上和绍兴城里开起鲁永盛酒店、鲁永盛酱园、杭州瑞泰祥绸庄等，成为安桥头的大户人家。”站在“鲁四老爷”当年聚族而居的宝记台门遗址上，鲁阿良告诉我，在他的记忆中，宝



宋孔显手稿



矿物界标本盒外观

记台门原先还有雕花门楼，四进后面带花园，光大门就有八扇，非常气派。

“小时候我去看电影《祝福》，回来讲给爷爷听，爷爷说这部电影在放我家的事情。我们家里原先有一个女佣，叫赵婉珍，她的经历就像样林嫂。”鲁阿良的说法得到他大哥鲁振东的认同。

“逢年过节时搞的祝福、请菩萨、迎神赛会，这些民俗活动是宝记台门必做的。与小户人家不同，盛放‘五牲’的礼器用的是全铜，粗大的蜡烛台需要几个成人才能抬得动。”

“记得主楼旁有3个偏房专门用来堆放龙角铤、仪旗、号服等祭祀用品。当时我们台门有19个长工，6个嬷嬷，洗衣做饭领孩子各管各的。赵婉珍年轻守寡就来我家，后来嫁到山里去了。”鲁振东说。

离宝记台门不远就是朝北台门，展厅一块“抢亲”的展块上写着“鲁迅在《祝福》中祥林嫂被婆家所抢的场景就以他在安桥头所亲见的娶姑被抢的素材为根据而创作的”的文字说明。赵婉珍是否娶姑，经历了怎样的人生，是否与鲁迅会过面，她的后人安在，这些虽有待于进一步考证，但可以肯定，鲁迅童年随母亲到过宝记台门，见过鲁四老爷家“祝福”的场面。

皇甫庄是鲁迅舅舅家所在地，也是先生少年时看社戏的地方，更是《社戏》里面绍兴风情的燃爆点。2021年，我再次来到这里。见我对昔日的景象有兴趣，陪同的村文化员钱成富说：“给你看看几张难得的老照片。”

一张是皇甫庄包公殿早期的黑白照。只见包公殿左侧檐角、石柱、月亮门连在一起，右边的那棵古樟树若隐若现。整幅照片像一头水牛的剪影投在天幕下，殿后的文昌阁又像戴着毡帽的牧童“坐”在牛背上。附近一大片麦田依稀可辨；远处，江面烟波浩渺；天际边，黑白叠嶂，风涌云动……

看着这照片，不禁让人想起《社戏》里的那段经典文字：“最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模胡在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。”

钱成富说，他是“70后”，自懂事，当时俗称“琉璃阁”的文昌阁已消失，所以这张照片拍摄时间应在20世纪20年代，是最接近鲁迅先生孩提时代到皇甫庄看戏的“原图”。

另一张是皇甫庄水上社戏黑白照。照片上文字注明“为纪念鲁迅逝世二十周年，在绍兴孙端皇甫庄演水上社戏 摄于1956年”。照片上包公殿前的道地四周早已被人群围得水泄不通，附近停泊着的乌篷船上也站满了赶来看戏的村民，隐约可见远处村庄临河的地方还有一大群坐在河边看戏的人，殿前正在演出绍剧目连戏《跳无常》，一群白衣白帽的演员特别引人注目，有的戴着高帽子，有的手挥芭蕉扇，有的踩着高跷，有的拿着麻绳，“单是那混身雪白这一点，在红红绿绿中就有‘鹤立鸡群’之概”，从画面中仿佛还传来那高亢激越的绍剧唱腔。

照片生活气息浓郁，从丰富鲜活的戏台角色扮演中可以想见少年鲁迅看戏时的情景，尤其是江南水乡特有的水上观戏习俗。两张照片一静一动，为后人提供了走近百年社戏的珍贵影像。

在《鲁迅日记》中，多次提及宋孔显(1897.2.24—1964.7.7)、王顺亲(1903.5.29—1947.12.14)夫妇的名字。出于各种原因，他们夫妇保存下来的资料少之又少。

两年前，我曾专门寻访他们在绍的后人，但收效甚微。此后经多方征集线索，扩大寻访范围，并在绍兴鲁迅纪念馆原馆长裘士雄先生的支持下，先是从未孔显夫妇的亲友处得到了两位乡贤的照片。2025年，我终于发现了30年代宋孔显寄给史学家何炳松的一封信札和“时辰薄”，还意外发现了宋孔显是名早期中共党员的证据。这些资料加深了对宋孔显和王顺亲夫妇的认识，也为《鲁迅全集》人物注释提供了补正。

如“信札”内容主要是请何炳松为《世界弱小民族解放问题》这部书作序，同时出面协助本书在商务印书馆出版，字里行间体现了宋孔显忧国忧民的家国情怀。“时辰薄”由宋孔显1932年2月手书，里面详细记录着家庭成员的“生辰八字”，澄清了学界长期来对其生卒年的一些误区。

AKZU 让文物活起来，
好灯光会说话!

博物馆
展览高标准
照明就用
埃克苏

深圳市埃克苏照明系统有限公司
博物馆和美术馆专业照明产品及解决方案
400-687-2598