

唐山博物馆藏清代遵化道教文疏雕版解析

吴丽荔

明清时期，唐山遵化地区僧、道人数和寺庙的数量就多有记载。文疏起源于道教，最早只在道教使用。它是凡人祈求于神仙的文函，它的功用与人之间交往的书信类似。唐山博物馆新征集入藏一块清代遵化道教祈福文疏雕版，该雕版材质为杜梨木质，刻板尺寸长 22.7 厘米、宽 12.2 厘米、厚 2.5 厘米，重约 900 克，木质厚重，正面为文字，反面为图像，双面均为手工阳刻雕刻，因年代久远，雕版两面已有不同程度磨损和裂纹。

界神仙、世间万灵的就是玉皇大帝。“圣慈俯垂，洞鉴文疏”，是道教祭文中用于文末的格式敬语。意思是圣明慈祥的尊神，请俯下身姿，看一看祭文。文疏也称为疏文。从狭义来讲，疏文是各种法会、法事之上，凡人祈求于神仙的文函，是沟通仙凡之间的桥梁。从广义来讲，凡是敬奉神佛、祭祀天地、先祖的文函都属于疏文，是沟通天地、仙凡、阴阳之间的桥梁，是供奉神佛、敬天法祖的正式文告。

常用的疏文。不管是道教还是佛教，每一种法事都使用疏（表）文，因此疏（表）文的种类繁多。较常用疏（表）文主要有三大类：1.迎神清神专用疏文，比如接财神专用疏文，神佛祝寿疏文等等；2.祈福疏文，比如植福祈嗣佛七文疏，礼念观世音菩萨求子疏文等等；3.超度疏文，比如荐亡生西佛七文疏、立亡魂房契（坟契）文疏等等。在此雕版文字整体来看，其内容应为遵化州本地的道士在元旦当天为信士祈求“五谷丰盛、人眷均安”，祈望玉皇大帝从这天开始庇佑，瑞福降临，并供奉香火诚心答谢。属于道教文疏中的祈福疏文。

雕版的反面竖向刻有一人物像，该人物像置于一龕中，上部左、右角有帷幔垂下，龕匾正中刻有“乐王”两字，“乐王”身着汉族文官服饰，慈眉善目，双手捧一葫芦，身前几案上摆放一二足圆鼎。“乐王”，在文献中没有记载，但是在苏州城西的上贞观的 40 余座殿堂中有“乐王殿”，与天妃宫、玉皇殿、三清殿、龙王殿、财神殿等共处在同一道观中，表明“乐王”应是道教民间信仰的一位神仙，从名称上看，是保佑快乐、快活的神。反面的 人物也有一种可能是“药王”，因为该人物手中捧着葫芦，葫芦在我国民间主要有“福禄”的寓意，并且古代很多大夫是用葫芦来盛放药物的。药和乐繁体字只差“艹”字头，清代民间识字的人较少，有可能在刻板时把“藥王”刻为“樂王”。我国民间对药王的信仰甚为普遍，祭拜药王祈求身体健康。药王被道教奉为主要神明，药

王有多位，其中最著名的有春秋时期的扁鹊，汉代的华佗，唐代的孙思邈、韦慈藏、韦善俊、韦古道等。

清代谢肇淛《边徼杂记》提到，《遵化州志》记载：清末全县境内寺、庙、观、庵遍及各地，比较有名，规模宏大的神庙就有 233 座，其中有玉皇庙、火神庙、龙王庙、娘娘庙等众多庙宇，除此之外，还有一些民间宗教信仰等，村村都有五道庙，供奉山神、龙王、苗神、虫王、土地五道神位。家家户户都供奉天地、灶王，并设有祖宗牌位，菩萨龕在村户中也很普遍。到了清末民初，城乡一些寺庙改建为学堂，到 1931 年僧道尚有 140 余人。

根据上述史料的记载，也就不难得知此种道教祈福祭祀用文疏在清代是较为普遍存在的。从雕版的形式来看，应是道观在每年春节信徒祭拜之际，用此雕版大量印制传单，发放给祭拜的信士使用的。由于雕版的年月日均空置，因此这枚雕版有可能是存放在道观内，似可供道士长期循环使用。

以往博物馆在征集收藏文物时，多注重考古出土、民间流通，或具有历史纪念意义的文物、藏品，对于宗教相关用品关注较少。而随着博物馆事业的不断发展，历史上遗留下来的各种各样的物质的、非物质的文物、藏品、资料等都成为我们征集的对象。通过对唐山地区清代道教祈福文疏雕版的收藏，让我们对本地区的历史文化、民俗传统有了更全面的了解，也有利于对传统文化的保护利用。

结语

工业革命时期，石版印刷术的发明宛如一颗重磅炸弹，在艺术领域掀起了一场革新风暴，通过硝酸浓度梯度、压力参数等技术指标重构了艺术语言。德拉克罗瓦为歌德《浮士德》创作的蚀刻插画，利用硝酸腐蚀铜版形成线条网络，其线条精度达到了 0.05 毫米，这一精度在当时是前所未有的。硝酸浓度梯度的精准控制决定了蚀刻深度，不同深度的线条相互交织，形成了丰富的明暗层次，使插画在表现力上超越了同时期的油画。

珂勒惠支的《织工起义》（铜板蚀刻版画 21.6×29.5 厘米 1897 年）系列同样展现了石版印刷术的魅力。蜡笔在石灰岩上自由绘写后，通过机械压印将画面呈现出来。每平方厘米承载 300 条情绪化的笔触，画面信息密度大幅提升。印刷机的压力参数控制着画面灰度，化学显影时间影响线条锐度，这些技术指标的精确把握，让作品充满了强烈的艺术感染力。

与传统木刻相比，蚀刻线条精度和画面信息密度的技术突破，使艺术表达挣脱了物理雕刻的束缚。德拉克罗瓦和珂勒惠支的作品中，工业痕迹明显，它们不再是单纯的艺术创作，更是科技与艺术深度融合的产物，为艺术语言的发展开辟了新的道路。

丝网印刷与消费社会的生产革命

安迪·沃霍尔在 1962 年的艺术实践，将丝网印刷的工业流程引入创作，对艺术本体进行了解构，也预示着消费社会艺术生产的变革。其工作室的工业化创作流程，以照相制版技术和机械控制印为核心。

照相制版技术是关键的第一步。通过这一技术，将玛丽莲·梦露照片分解为 120 目网点，精准地捕捉图像的每一个细节。网点的大小、分布和密度，都经过精心设计，以确保最终印刷效果的准确性和一致性。特制刮墨刀以 45 度角匀速刮印，实现了机械复制的绝对均匀性。刮印的速度、力度和角度等参数，都经过反复调试，以达到最佳的印刷效果。

这种工业化创作流程对艺术本体产生了深刻的影响。传统艺术强调唯一性和独特性，而安迪·沃霍尔的作品通过机械复制消解了这种精英艺术的特质。他的工作室日均产量达 80 幅，是传统木刻的 120 倍。这一巨大的产量差异，反映了工业化生产方式的高效性。

从与数字图像生产的内在关联来看，丝网印刷的工业化流程为数字时代的图像爆炸奠定了基。两者都强调复制和传播的高效性，都依赖于技术手段来实现艺术创作。安迪·沃霍尔的实践，打破了艺术创作与工业生产之间的界限，使艺术更加贴近大众，适应了消费社会的需求。在消费社会中，艺术不再是少数人的专

属，而是成了一种可以大规模生产和传播的商品。

数字时代的融合：虚拟世界的美学革命

虚拟雕刻：从物质到信息的升维

在数字时代，虚拟雕刻实现了从物质到信息的升维，徐冰的《背后的故事》系列便是典型代表。该作品以宋代山水画为蓝本，借助一系列先进技术完成了艺术的升华，给人带来思考。

试想，我们用三维建模与数控雕刻构成了核心技术链条，激光扫描仪以超高精度，用它来捕捉宋代山水画的墨色渗透轨迹，生成海量数据点，这些海量的数据点精准地记录了画作的每一处细节，为后续的再开发提供了精确的依据。数控机床、五轴联动雕刻机等先进技术按照采集的数据作为路径，在任意可利用的空间进行再创作。难以想象的数字点阵技术将带给我们的将是极致的数字之美。

高光谱成像技术和深度学习算法起到了重要的辅助作用。高光谱成像技术可以分离矿物颜料成分，帮助更准确地还原古代画作的色彩。深度学习传统绘画中的笔法规律，使雕刻出的线条更具艺术韵味。

从数据点数量和雕刻精度等技术指标来看，数字技术实现了艺术的维度。上亿个数据点和超细的雕刻精度，是传统木刻艺术难以企及的。虚拟雕刻突破了物质材料的限制，将艺术创作带入了信息的世界，为艺术的发展开辟了新的空间。

动态版画：时间维度的重构

荷兰艺术家组合 DRIFT 的《机械缪斯》装置，将木刻艺术带入了四维时空，实现了时间维度的重构。该装置的核心在于实时数据交互系统。

上百块的数控雕刻木板每小时变换一次构图，雕刻过程本身成了一场表演。铣刀以几万转/分钟的转速切削橡木，运动传感器以高精度捕捉木屑飞溅轨迹，实时生成环绕展厅的粒子特效。这些特效与木板的变换相互呼应，营造出了独特的艺术氛围。

区块链存证对艺术本体进行了扩展。每块木板的上千条刀痕数据上传至区块链，生成不可篡改的“雕刻生命档案”。这使得艺术作品不仅具有了空间上的呈现，还在时间维度上留下了记录。观众可以通过查看这些档案，了解作品的创作过程和历史。

脑洞打开，畅想一下都觉得科技将带给我们未来的艺术是多么壮观和神奇。

NFT 版画：复数性的解构与重建

NFT（Non-Fungible Token）即非同质化代币，是一种基于区块链技术的数字资产，具有唯一性、不可分割性、不可替代性的核心特征。Beeple 的《每一天：前 5000 天》作为纯数字版画，在艺术市场上引起了巨大的轰动，它通过智能合约与区块链技术重构了艺术价值体系。在万众瞩目中以 6934 万美元的成交价，创下在世艺术家作品拍卖第二高价，成就数码艺术史上的分水岭时刻。

智能合约是作品的重要组成部分。它控制着动态显影算法，使得作品能够根据不同的条件进行变化。当收藏者触摸电子画框时，画面会根据地理位置、时间、心率数据实时重组图像元素。这种动态变化打破了传统版画的静态呈现方式，为艺术欣赏带来了全新的体验。

区块链技术则保证了作品的唯一性。作品由 5000 张数字图像的时间序列、智能合约控制的动态显影算法和区块链确权的唯一数字构成。唯一数字值（Hash Value）的唯一性确保了作品的真实性和不可复制性，解决了数字作品容易被复制的问题。

从本体论的角度来看，数字版画实现了复数性的解构与重建。传统版画的“有限复数”概念被彻底颠覆，数字版画可以在不同的时间和空间以不同的形式呈现，但其本质上仍然是独一无二的。这种新的艺术形式为艺术市场和收藏带来了新的机遇和挑战。

山顶的风景：科学与艺术终将在山顶重逢

科技与艺术是人类认知世界的两种路径，就像人的左右手，一直在一起帮我们认识世界。分离是探索的必然过程，而融合是进化的终极归宿。它们的对立统一如同阴阳互动，在山脚处看似背道而驰，实则共同指向山顶的真理——即对“真、善、美”的完整诠释。

“想象力比知识更重要，因为知识局限于已知，而想象力拥抱整个宇宙。”

远古时期人类对重要的生活情景和生活记录就有利用石头刻壁画的行为。这种行为艺术的初始方式既是生命的本真，也是对自然的回馈——用什么工具刻、刻多深能保存更久是科学，画什么图案好看又能传达信息就是艺术。正如数学家庞加莱所言：“科学是方程，艺术是它的解。”分与合的背后，是人类对自由与秩序的永恒追寻。

当下，艺术与科学的融合更为多元和深入。科技为艺术创作提供了新的工具和平台，如数字化艺术、交互式艺术、虚拟现实艺术等不断涌现。艺术也赋予科技更多人性化和美感，二者相互影响，共同推动人类文明进步。两者的结合无疑是创新的新质生产力，艺术也正是在这种技术迭代下的不断呈新，为艺术的传播和欣赏提供了全新的视野。

未来的发展是无人可以预料的，速度也是迅雷不及般的。当艺术与科学在实用主义土壤中扎根生长时，创造的不仅是工具革新，更是人类认知世界的元语言。未来的发展若能“文化扎根，科技施肥，艺术赋能”，便是最美丽人间四月天了。

雕版文字解析

其正面文字呈自上而下、自右向左排列，为繁体字兼简化字，具体文字为：大清国直隶遵化州/道士旦迎祥保安信士 奉/洪造伏为新正月初一日恭逢 即日叩干/天赐之辰赐福之期乃人间迎祥之日/致整微诚香灯供仪答祀/神明祈五谷丰盛人眷均安/亿向时由今叨庇佑石疏上奉/天地三界十方万灵真宰/是日下降一切/神祇恭望/圣慈俯垂洞鉴文疏/年 月 日

雕版上第一句文字“大清国直隶遵化州”，在明清时期，“直隶”一词更多的是作为一个地名，代表着京师周边府、州、县等地。清朝入关不久，直接成立直隶省，成为现今北京郊区县、河北、天津等地的一个统称。1928 年民国政府改省名为河北省。遵化州，清初为顺天府蓟州遵化县，因“以顺天府遵化县昌平瑞山，建世祖章皇帝孝陵”，康熙十五年（1676 年）十一月升为州，领丰润县。雍正四年，丰润县划入永平府。乾隆八年（1743 年）七月，因在州境建乾隆陵寝，升遵化州为直隶州，析永平府之玉田、丰润 2 县来属。民国二年（1913 年），改遵化直隶州为遵化县。从这句话能判定刻板的大体时期，是在 1743 年至 1913 年之间，其使用区域应在如今的唐山市遵化市、玉田县和丰润区范围内。

“洪造”意为洪恩。“伏为”，伏，这里是匍匐、跪着的意思，表达写字或颂念经文是非常虔诚地跪着或者趴着在念，是额头贴着地面的样子。“新正”指农历正月，“新正月初一日”即农历正月初一，也就是春节当天。“天赐”即天腊，道家称夏历正月初一为天腊，是中国民间节日之一。“迎祥”指迎纳吉祥。

雕版后面提到了“天地三界十方万灵真宰”，在中国传统道教信仰中认为玉皇大帝为众神之王，在道教神阶中地位极高。为天界至尊之神，万天帝王。简而言之，道教认为：玉皇总管三界，道教的三界主宰玉皇大帝曾经是中国人数最敬重的尊神，敬尊为“天公”（玉帝又尊号“玉皇天天尊穹高上帝”）。天地三界是天、地、人三界；十方为东方、南方、西方、北方、东南、西南、东北、上方、下方十方；万灵是普天之下有生灵之物；真宰为君主帝王，那么能够统领三

重庆中国三峡博物馆藏明代夏泉《清风高节图》为 1983 年李初梨、刘钧夫妇所捐赠，一级文物。绢本墨笔，纵 158 厘米，横 81 厘米。作者自题“清风高节”，款识“东吴夏泉仲昭笔”，钤“东吴夏泉仲昭书画印”及“夏卿图书”二印。所画竹叶，多有“迎风”之姿，恰如夏泉本人，可谓“辞和风之意，遵楷模言行；逆疾风之势，铸不屈身姿”。画作只在眼前，背后的故事更耐人寻味。幸得友人推荐《夏泉》一书，读后感触良多。

评价中求深思：清风高节以铸文人风骨

夏泉以画为文，书写的是“清风高节”正气人生。

在中国绘画史上，几乎没有一位评论家否定过夏泉墨竹的艺术成就。张大复《梅花草堂集》曾记录夏泉，“绢素一出，能令朝鲜、日本、暹罗海外诸国悬金争购”。徐沁《明画录》也记录夏泉，“写竹时推第一，名驰绝域，争以兼金购求”“烟姿雨色，偃直疏浓，各循短度，盖行家也”。自古以来，竹是君子的化身，既有“岁寒三友”经冬不凋的傲雪精神，又有“四君子”正直不屈的精神气节，成为历来画家乐意和普遍选择的意象。跳出“竹”的意象之外，夏泉作品还有过人之处。

夏泉少年时代因逃难冒姓，名也不是“景”，而是“昶”。十五岁时，老师卢从龙被牵连面临危难，夏泉誓死相随，卢从龙赞叹其为“今之孔融也”，可见仁义。二十七岁时，凭才学品德，以“朱昶”之名授乡荐，举为博士弟子。后会试于京师，受殿试，赐进士出身，遂为“天子门生”。由于经术优长，被举为翰林院庶吉士，后恢复本姓“夏”。因明成祖曰“太阳丽天”，日“昶”可从旁，宜加“永”上，夏泉更名为“夏景”。考取功名之后认祖归宗的复姓做法，人以为孝。夏泉的人格魅力与“清风高节”的墨竹精神合二为一，形成一股正面影响社会风气的暖流。

审美中求反思：行成于思方得笔墨精纯

夏泉的艺术成就，是其积累深厚生活经验的结果。

夏泉画竹，生动真实，擅长巨幅长作，

清风高节 方得人间自在

周润