

博物馆里读中国

2024 年 12 月，我国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。机缘巧合，“吉祥有年——广州博物馆藏吉祥文物展”在首个“世界非遗版”春节前夕登场，展期自 2025 年 1 月 27 日至 4 月 13 日。此前国内以吉祥文化为主题的展览已有不少，如何做出既能体现中华优秀传统文化独特魅力，又能凸显本馆藏品种和地域特色的展览，是策展团队必须攻克的首要难题。围绕“博物馆里读中国”的核心命题，我们聚焦中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性，以中国传统吉祥文化中的“福、禄、寿、喜”四大吉语为切入点，阐释华夏文明“言必有意，意必吉祥”的思维习惯与理念追求，充分挖掘并诠释相关文物蕴涵的哲学思想、人文精神、价值观念，系统展示中国吉祥文化的悠久历史和深刻内涵，发挥文物展览以文化人、以文育人的重要作用，更好地构筑中国精神、中国价值、中国力量。

“福祿壽喜”齐聚 讲述中国传统吉祥文化故事

展览分“人臻五福”“天赐厚禄”“南山之寿”“欢喜盈门”四部分，次第阐释四个吉祥主题。

第一部分“人臻五福”从“一个福”到“遍地福”，从“梅开五福”到“福寿三多”，将不同数量及组织形式的“福”纹样分类向观众展现，阐释国人对吉祥纹样与“数”的组合及认知概念。该部分作为展览的开篇，需要在视觉上给观众较为强烈的冲击感，以呈现出传统佳节祥和愉悦、隆重喜庆的氛围。在展览序厅两个独立柜内分别选取了通雕云蝠花卉纹如意、九桃纹地球瓶和清末金漆木雕花瓶杂宝纹饰板进行联合展示，内容上着重阐释“五蝠捧寿”“千秋太平”“平安富贵”的大“福”主题。如意工艺繁缜精巧、地球瓶大气端庄、金漆饰板灿烂夺目，融合了金、粉红、紫等多种绚烂色彩。

第二部分“天赐厚禄”展示国人如何利用梅花鹿等自然意象，写意展现世俗间对利禄、福祿、官祿的美好追求。鹿作为祿文化的代表，其身影随处可见，形态各异的鹿、与仙鹤组合的鹿、与葫芦搭配的鹿以及福祿寿三星高照在展览中都有详细的解读。

第三部分“南山之寿”紧扣“寿”字不同材质、功用的器物仔细分类，总结出国人在不同行为、场景下，对生命永恒的期许。该部分下分“对镜梳妆 期寿永固”“敬贺寿辰 长命富贵”“以器载寿 天保九如”“写寿入画 日月长明”“携寿于玉 以期鹤龄”5 个单元。

第四部分“欢喜盈门”介绍国人在节庆、诞辰、结婚、日常等情境下对“喜”的追求和表达，喜上眉梢、麒麟送子等传统吉祥图案，寄托了千百年来人们对喜事临门、繁衍息意和美好生活的向往。该部分内容贴近观众，生活气息浓厚，容易引起共鸣。

深挖馆藏 凸显吉祥图案中的“广式元素”

近年来，广州博物馆深挖馆藏文物资源，从馆藏 13.5 万件藏品中分主题持续推出“读懂广州”系列文物展，许多养在深闺的宝藏陆续登台亮相，不断提升展览品牌热度。此次展品囊括汉代至近代不同历史时期的文物，注重材质的多样化以及文物的视觉效果，力求让观众大饱眼福的同时通过文物与文献的结合，阐述吉祥文化蕴涵的人文精神与当代价值。

清代铜胎画珐琅喜字宝相花纹温碗（图 1），原为广东贡品，1960 年代由故宫博物院调拨，工艺精湛，保存完好，清中后期大量出现的金色双喜纹与复杂精美的宝相花纹相得益彰。

玉雕童子报平安摆件（图 2），为四童子手持莲花等吉祥物，围绕大瓶遨游于波涛之上，共同组成了童子报平安、四海升平的祥和画面。

清光绪粉彩云蝠纹瓷瓶（图 3），色彩绚丽喜庆，呈现出“万蝠云”景象，体现了光绪官窑粉彩瓷器的工艺水平。

清代“福祿寿喜”金属发簪（图 4）及民国浅黄缎地蝠鹿花卉纹旗袍（图 5），展现了百年前广东女子日常生活与“福祿寿喜”吉祥文化的关联，备受女性观众瞩目。

清道光粉彩透雕蝠云花卉纹瓷如意（图 6），造型为清乾隆朝宫廷流行的“三钹如意”样式，镂空雕刻并彩绘“五蝠捧寿”“三福捧寿”和云蝠纹，寓意“福寿延年”。观众刚进入序厅就被吸引，驻足观看。

作为城市综合性博物馆，我们在策展时着重突出广州这座城市的历史发展脉络，“广式元素”贯穿展览始终。展品中有许多釉上彩瓷器，品相上佳。有些还饰有荔枝、佛手等岭南佳果风物，如清嘉庆粉彩花果蝶纹瓷盘（图 7）让观众联想到自己此时正置身于繁花盛开的花城。还有清宣统广彩纹章博古纹八角花插（图 8），正巧和广州人春节逛花市买花的习俗联系在一起。我们还将非遗文化融入展览当中，选用了 19 世纪元宵花灯巡游通草水彩画（图 9）。通草画兴起于 19 世纪初的广州，是中西文化交流的成果，被誉为“东方明信片”，更是广州 18、19 世纪社会生活百态的见证。

展览遴选 138 件（套）具有福祿寿喜吉祥图案、造型的文物，力求紧扣展览主题。展览说明文字精简又有足够的信息量，围绕“福祿寿喜”重点介绍文物图案所代表的寓意及起源、典故，同时解读其工艺价值，将吉祥文化与中国工艺美术历史有机串联，凸显中国传统文化中的哲学精神和深入百姓日常生活的传统习俗。变化的是工艺，不变的是千百年来对家国、亲朋、尊长、晚辈和自身的美好祝愿和期盼。

善用巧思 营造传统+创新观展体验

此展除了迎接首个“世界非遗版”春节，还回应了 AI 时代的挑战。在展览的前言部分，我们大胆尝试最近的热门 AI 技术，让 AI 生成的前言与策展团队撰写的版本相较量，在展览开幕前邀请观众线上投票评价，引起第一波关注。

展览设计紧紧围绕吉祥文化和“福祿寿喜”展开，设计

首个「世界非遗版」春节的贺岁展览

「吉祥有年——广州博物馆藏吉祥文物展」策展笔记

何湾



图 2



图 4



图 5



图 1



图 8



图 7



图 6



图 9

人员以广彩瓷器中的“开窗”元素贯穿运用到展览海报、前言、结语和部首设计中。展览第一款海报采用四角构图形式，将展览标题分布四角，“福”“禄”“寿”“喜”四字周围均饰以对应的满洲窗图形元素，突出四大喜庆纹样主题。海报“开窗”内部采用广彩纹章博古盘中的吉祥图样，涵盖福、禄、寿、喜四大主题，从用色、用形上，呼应展览标题，并贯穿四个部分的版面设计中。文物布置兼顾主题和不同材质的组合，错落有致，增添趣味性 with 观赏性。在展览标题最终确定后，我们又设计了一版更加现代化的海报，清新的粉绿渐变配色更具春天的气息。

每部分所使用的主题颜色和纹样，均从该部分的文物中提取，处处呼应题目。吉祥寓意的文物离不开“谐音梗”，我们也将谐音梗运用在形式设计上，例如“人臻五福”部分，采用展出陶瓷文物中的矾红色，配上大量的蝙蝠纹这一典型纹样，组成谐音“洪福齐天”，让福气包裹住观众。过道处的灯箱装饰上采用了广式玻璃窗的元素，每个图案都包含了吉祥寓意。而第二展厅的场景，我们设计了鹿与一对仙鹤在云雾缭绕的山林中的情景，寓意“鹿鹤同春”“松鹤延年”，既是与序厅场景的相互呼应，也吸引了众多观众拍照打卡。

此展从“小切口”撬动“大主题”，用“福祿寿喜”集结馆藏 138 件（套）材质多样、内涵丰富、工艺精湛的文物，生动讲述喜闻乐见的吉祥文化。展览自 2025 年元旦假期预热即受到媒体关注，春节期间通过直播导赏和丰富多元的社教活动备受羊城市民关注，共接待海内外游客 55981 人次，借助“博物馆热”将优秀传统文化传播开来，传承下去。

（图片：邓玉梅）

逛展消暑，体验暑期文化盛宴

河北博物院八大展览上新

曹敬佩 王龙霄

为满足暑期观众尤其是广大学生观众的文化需求，河北博物院精心筹备，联合中国国家博物馆、陕西历史博物馆、上海科技馆、山西博物院、山东博物院、河南博物院等国内多家文博机构，在暑期推出 8 大新展，为广大观众献上丰富而精美的文化盛宴。同时，采取延长开放时间等服务措施，精心打造文化体验和文化消费新场景，全方位提升服务质量，为广大观众营造一个欢乐、安全有序的参观环境。

4 月 24 日，“华彩珍蓝——河北珐琅艺术展”开幕。展览由河北博物院、承德避暑山庄博物院主办，廊坊博物馆、河北省工艺美术协会协办。展览立足燕赵地域文化特色，精选河北省 190 余件（套）明清至民国时期的珐琅文物珍品与当代艺术精品，以“文博+文化产业”创新模式，融合传统工艺与现代审美，从历史脉络、工艺技法、实用功能等多重视角，展示珐琅器的发展历程与传承新生。展期至 7 月 27 日。

5 月 17 日，“天下长安——唐代文物精品展”开幕。展览由河北博物院、陕西历史博物馆共同主办，以唐代长安文明为主题，分为“东方之都”“乐居长安”“丝路胡风”三部分内容，精选陕西、河北出土的 220 件（组）唐代代表性文物，从不同视角再现大唐盛世发达的物质文明和灿烂文化，让观者徜徉于琳琅满目的大唐遗宝之中，感受和领略名都长安的繁盛气象，为观众徐徐展开一幅长安人炽热活跃的生活画卷。展期至 8 月 18 日。

6 月 1 日，“鲸奇世界”开幕。展览由河北博物院、上海科技馆联合主办，采用沉浸式体验方式，分为“大鱼传说”“生存智慧”“生态虚拟”三部分内容，通过设置 36 个科普小间窗，深入浅出地讲述人类与鲸的联结，追溯鲸豚的演化。展览通过 12 件珍贵的鲸豚标本与 51 件仿真模型，运用多媒体展项、互动装置和艺术造景，以多样化的展示方式带领观众探索海洋奥秘，传播生态保护理念，是适合全年龄段观众参观打卡、游玩体验、收获知识的通识科普展览。展期至 10 月 8 日。

6 月 26 日，“文脉华章——冀藏古籍文化展”开幕。展览由国家图书馆（国家古籍保护中心）指导，河北博物院、河北省图书馆、保定市图书馆、承德避暑山庄博物院、河北师范大学图书馆共同主办。展览共展出各类古籍 168 种，其中包括入选《国家珍贵古籍名录》的古籍 4 种，入选《河北省珍贵古籍名录》的古籍 18 种，超半数展品为善本古籍。展览分为“书脉源流——古籍的发展历程”“书香墨韵——古籍版本和收藏”“书海琳琅——四部古籍摘英”三部分内容，通过古籍的分类展示、回顾古籍历史，普及古籍知识，弘扬古籍中蕴含的优秀传



“文脉华章”展厅



“山河永固”展厅



“光影河博”展厅

云上浙博：在时代浪潮中守正创新

日前，由浙江省博物馆、浙江省文物保护利用协会联合主办的第五届京津冀长三角珠三角博物馆联盟大会在浙江省博物馆举办。本次大会吸引了浙江省内众多科技公司参与，近 20 家企业代表来到现场，展示产品、分享案例，与博物馆从业者共同探讨交流，开启了一场别开生面的互学互鉴之旅。

文物与科技的深度融合，已成为博物馆行业发展的必然趋势。浙江省作为创新发展的前沿阵地，在科技创新与产业创新深度融合方面一直走在全国前列。本次活动中，多家科技企业展示了他们在文博领域的创新成果，为博物馆行业的数字化转型和高质量发展注入了新的活力，也为博物馆业务开展提供了更多思路与方向。

机器狗导览：萌宠化身文化使者

在大会现场，一款四足机器人吸引了众多嘉宾的目光。它在大厅中进行数字化智能巡检，并在民俗文化馆内化身“江南婚俗专家”，以幽默可爱的形象为观众提供导览服务。借助激光雷达技术，该机器人能够自主导航，灵活穿梭于展柜之间，自动避让游客，确保导览过程流畅自如。当到达讲解点位时，它通过连接馆内无线蓝牙耳机，对“十里红妆”的精美展品、朱金木雕花轿的精湛工艺进行精准定位讲解，让观众对浙东地区独特的婚嫁文化有了更深入的了解。此外，它还会做出一些可爱有趣的动作与观众互动，让整个参观过程充满趣味。

AI+AR：让观众参与展览叙事

暑期，浙江省博物馆推出全新“浙江一万年”AR 导览体验服务。该服务以良渚文化标志性元素“玉鸟”为核心，为观众精心打造沉浸式历史穿越之旅。活动现场，不少嘉宾提前体验了这一导览服务。观众只需佩戴 AR 眼镜，便能化身“时空伴随者”，在拟人化玉鸟的引导下，翻开承载着“浙江一万年”历史厚度的竹简，走过时光隧道，跨越一万年中的数个历史关键节点。在这场奇妙的旅程中，观众将亲历河姆渡稻作丰收、良渚玉器制作、越王铸剑御师、南宋市场贸易等场景，目睹猪纹陶钵、玉琮王、越王旨於賜剑等文物的活态呈现，仿佛穿越时空，与古人同在，解锁浙江文明的千年密码。在以往的 AR 导览基础上，此次服务实现了空间定位的坐标及 AR 内容状态的实时同步，让参与者能够在同一个数字化空间进行交互体验。同时，导览设备与客流量数据分析平台对接，AR 眼镜端同步计算和优化 AR 导览路线，实现游客 AR 导览服务中对高密度人群区域的规避和分流引导。

新技术分享：文物+科技

在数字化浪潮的推动下，“文物+科技”正成为博物馆行业发展的强劲引擎。本次大会召开的“博物馆新业态：文物+科技分享会”吸引了浙江省文物保护利用协会的多家协会会员单位踊跃参与。其中不少单位一直致力于科技与文物保护的深度融合，是文化遗产的守护者，更是将科技与文化完美融合的创新者。他们围绕观众参观服务、文博场景下的语言模型应

统文化。展期至 8 月 31 日。

6 月 30 日，“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”开幕。展览由国家文物局和河北、山西、山东、河南四省委宣传部指导，四省文物局联合主办、四省博物院（馆）共同承办。展览精选河北博物院藏革命文物 324 件（套），其中珍贵文物 233 件（套），分“山河星火——抗日救亡运动的兴起”“山河脊梁——晋冀鲁豫抗日根据地的创建”“山河众志——晋冀鲁豫抗日根据地的建设和巩固”“山河永续——中国人民抗日战争的伟大胜利和晋冀鲁豫的历史使命”四部分内容，全面回顾晋冀鲁豫抗日根据地的伟大历程，追忆老一辈无产阶级革命家英勇奋斗的革命精神，弘扬伟大的抗战精神、太行精神。展期至 10 月 10 日。

7 月 7 日，“河北抗战图片档案展”开幕。展览由中共河北省委宣传部、中共河北省委党史研究室、河北省档案馆（省方志办）、河北省军区政治工作局共同主办。由“河北抗战兴起”“开辟敌后抗日根据地”“坚持敌后抗战”“根据地建设”“夺取抗战胜利”“英烈不朽”六部分内容组成，以清晰的历史逻辑和翔实的资料图片讲述了燕赵儿女众志成城、奋勇抗敌、可歌可泣的英雄故事，展示了中国共产党领导的河北敌后抗战历史。

同时，河北博物院精心打造数字展览，丰富观众参观体验。提升后的“光影河博·数字艺术沉浸体验”展充分利用文物数字化成果，通过“科技+文化+艺术”的跨界融合，利用沉浸式数字交互投影、艺术光雕、虚拟现实交互等先进科技手段，打造出基于虚拟现实技术的 3D 影院和沉浸交互体验的光影秀，全景呈现长信宫灯、错金铜博山炉、青花釉里红开光贴花盖罐、彩绘浮雕散乐图、透雕龙凤纹铜铺首等院藏珍贵文物的数字艺术之美，立体式解读国宝文物和河北历史文化，让观众身临其境感受河北的历史文化的独特魅力与深厚积淀。

7 月 8 日，“共鸣·河博幻象：数字艺术快闪展”开幕。展览以“交互”与“体验”为核心理念，选取河北博物院院藏文物，通过动作捕捉、激光感应、投影融合、AI 生成等技术，呈现五组数字艺术装置，探索文物的当代表达方式。观众在沉浸式环境中通过肢体动作、触碰等方式参与互动，在虚实之间感受文物与当下的连接，多维度感受河北的鲜活故事和人文底蕴。展期至 10 月 10 日。

近年来，河北博物院一直坚持以策办精品展览为核心，全方位提升服务质量，扎实推进各项工作高质量发展，更好地满足广大人民群众的精神文化需求。

用、藏品管理应用、文物预防性保护、数字展览建设、文物安全防范等方面进行了分享，开展了一场聚焦文保新科技的先进理念、前沿技术与成功经验的精彩碰撞。

守正创新：一场文物与数字的“文化科技之恋”

文物有着几千年的历史，让文物“活起来”，让文物本体能够“说话”，是博物馆在新时代文化传播与教育中肩负的重要使命。高科技的介入对博物馆而言既是挑战也是赋能的机遇。博物馆人既要利用数字技术的优势，又要避免它对博物馆本质产生冲击。

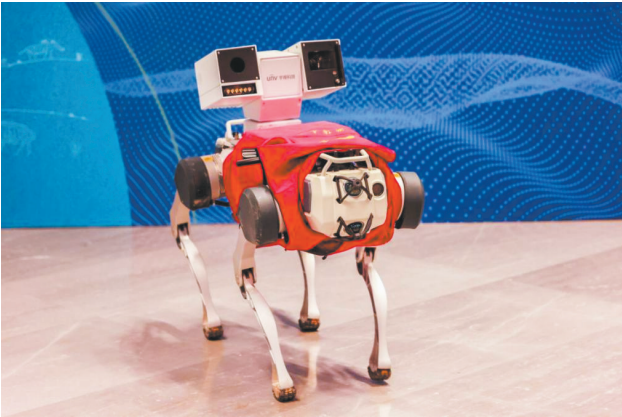
面对社会的快速变化，浙江省博物馆始终秉持守正与创新并重的原则，用创新的理念来守正，用守正的理念来推动创新的可持续发展。

我们用学术研究和陈列展览讲好博物馆自己的故事；以开放包容的姿态用好新技术，保护好浙江的文物，守护好博物馆业务的基本盘。我们通过优化线上展示平台，让观众更加便捷；为研究者提供更有力的研究工具和数据支持；为管理者提供更直观的大数据支持，提升博物馆的运营管理水平。

目前，浙江省博物馆正在持续推进社会讲解资质培训工作。通过“疏堵结合”的方式，一方面为社会导游提供博物馆讲解的平台资源，另一方面开展系统的培训，帮助他们提升专业素养。这一举措旨在吸纳更多社会导游加入博物馆讲解队伍，让更多人能够生动地讲述浙江文物背后的故事，传承和弘扬浙江文化。相信通过博物馆与社会各界的共同努力，能够推动“人人爱博物馆”“人人走进博物馆”成为社会共识，让博物馆真正成为公众文化生活的重要组成部分，为浙江文化的传播与发展注入新的活力。

浙江省博物馆作为浙江省的龙头馆，有责任、有义务为浙江搭建起一座连接文化与经济的桥梁。守正创新，文物与数字的“文化科技之恋”不仅是一场技术与文化的融合，更是一场传统与现代的对话。让我们携手共进，用科技的力量守护文物的根脉，用创新的思维点亮文化的未来。

（浙江省博物馆 浙江省文物保护利用协会文物数字化与博物馆发展专委会）



四足巡检机器人