

学习宣传贯彻新修订文物保护法

# 多举措落实文物保护法 推进博物馆高质量发展

覃劲



黑龙江省博物馆举办专题展览

新修订《中华人民共和国文物保护法》（简称“文物保护法”）的实施，标志着我国文物保护事业进入新阶段。黑龙江省博物馆（简称“龙博”）作为黑龙江重要文物收藏保护单位，自觉承担传承历史文化遗产的使命，不断深化对新法的理解和认识，多措并举推动文物保护法落实落地。

## 严格落实“保护第一”显成效

新修订文物保护法明确文物的定义，明晰了文物保护法的适用范围和保护对象，并规定文物认定的主体、标准和程序。文物保护法修订的核心主旨和底层逻辑在于以文物为主题，通过法律保护，将文物认定的流程规范化、体系化。龙博坚持保护第一，采取预防性保护措施，降低文物受损风险，在文物本体修复、文物预防性保护、文物数字化保护、数字化应用等方面取得了丰硕成果。文物本体修复方面，龙博注重文物本体修复与保护技术的研究和应用，通过引进先进技术和优化修复工艺，提高了文物修复的质量和效率，通过加强本体修复技术研究，引进先进技术，优化修复工艺；预防性保护方面，完善文物保存环境监测系统，配置5000余件文物囊匣和储藏架，改造400套库房和展厅照明系统，全面提升馆藏文物的预防性保护能力，并在馆内建立博物馆环境监控区域中心；文物数字化保护方面，龙博将60多万件藏品的纸质信息全部转换为电子信息备份，完成了52751件（套）文物信息数字化采集、700件（套）文物三维数据采集及模型制作，完成了古代书画、近现代书画、北大荒版画共计1469件（套）作品的数据采集及复制，最大限度地保留原始作品的风貌，还原艺术精品，此外在文物库房微环境、丝织品保护、藏品数字化、纸质档案保护方面成果显著；文物修复方面，龙博旨在打造全省最高水平的修复团队和修复实验室，高度重视对先进修复理念的学习与科技保护修复技术的应用，不断探索和创新工作方法，取得了可移动文物修复资质。20多年来，文物修复专家用高超的技法让越来越多的国宝重获“新生”，为本馆及省内外博物馆复制文物1000件（套），装裱字画200余幅，其中修复古旧字画15幅。

## 文物“活”起来，讲好龙江故事

新法鼓励文物合理利用，提供多样化文化产品与服务。龙博加强文物价值挖掘，通过专题展览、学术研究等方式，深入挖掘文物历史内涵和文化价值，同时针对性加强文物管理制度建设，提高规范化、科学化水平。一是加强陈列展览策划，形成以历史、自然、艺术为主体的原创基本陈列格局和以独创的“每月一星”“每月一县”“寒暑假专题展”“传统节日民俗展”等为主体的临时展览体系相结合的新形式。近年来，52个线上云展览、17个“每月一县”展览、139个“每月一星”展览、225期“龙博珍藏”宣传、296期“贵文听物”“云”探龙博”推送，带领观众多渠道触摸龙江历史。“馆藏恐龙暨第四纪动物化石”“馆藏蝴蝶标本”“馆藏潘天寿先生书画作品”“邓散木书画艺术”等展览曾在全国各地（含港澳台地区）巡展，“中国猿人与大恐龙展”“黑龙江恐龙化石与历史文物展”“黑龙的升起——中国黑龙江省历史文物展”“中国黑龙江省博物馆馆藏清代皇家珍品展”等展览走出国门，在日本、加拿大等国家展出，为弘扬中华优秀传统文化、扩大对外文化交流发挥了重要作用。二是深挖文物内涵，结合时代热点，提升文物影响力。近年来，龙博多个展览在全国及海外展出，弘扬中华优秀传统文化。“自然陈列”“松花江的记忆——金源文化”“白山·黑水·海东青——纪念金中都建都860周年特展”“黑龙江俄侨文化文物展”等先后在“全国博物馆十大陈列展览精品推介”活动中获奖，“黑土文明多彩龙江——黑龙江省世居少数民族历史文化陈列”“新中国成立以来赫哲族社会发展辉煌历程”入选“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目，“美美与共——黑龙江世居少数民族服饰中的中华民族共同体意识”荣列“2022年度文博行业100个热门展览”。

三是充分运用数字化技术让文物“活”起来。数字化应用展示是黑龙江省博物馆将智慧博物馆建设与挖掘龙江文物价值、传播黑土文化、讲好龙江故事结合起来，探索文物保护利用新路径。采集文物藏品的全面信息，建立文物数据库，创作多部具有独立主题的



黑龙江省文物修复班

数字作品，带领公众在“云游”博物馆时感受“科技范”，针对不同观众群体需求定制个性化活动，让文物“活”起来，让公众近距离感受黑土文明的灿烂多彩。

## 积极构建文物保护大格局

新法内容旨在推动构建党委领导、政府负责、部门监管、社会参与、全民共享的大保护格局。龙博针对新法完善社会参与机制，开展志愿服务、文化活动，吸引社会力量参与文物保护。一是创新社教形式，深化馆校合作，打造青少年特色研学活动品牌。不断拓展公共服务职能，通过便捷多样的服务渠道，持续扩大教育与传播的辐射力、影响力，擦亮龙博公共文化服务的金字招牌。2008年，黑龙江省博物馆实行免费开放，随着观众人数的增加和观众需求的变化，宣教服务工作范围和项目也进一步创新、扩展。成立黑龙江省博物馆讲解员培训中心，为全省博物馆讲解员进行专题培训；组建黑龙江省文博志愿者服务队，超过3500人报名参加龙博志愿服务工作；举办小小讲解员培训班，使博物馆真正成为青少年教育的第二课堂。近年来，黑龙江省博物馆不断提炼、展示优秀传统文化中的精神标识，聚焦青少年教育这一主题，创新社教形式、深化馆校合作，挖掘馆内丰厚、优质的教育资源，在提升教育活动品质上下真功夫。“相约龙博”系列科普课开设249个课程项目，累计课时689节，2万多名学生参与其中。“微型博物馆”项目是黑龙江省博物馆在国内首创的馆校合作新模式，作为黑龙江省博物馆阵地服务的延伸和拓展，能够进一步发挥博物馆教育职能，促进龙博馆藏优质资源与学校资源相融合。5年内，宣讲团42次走进校园，宣讲348场，成为弘扬社会主义核心价值观的先锋队，让越来越多的青少年通过博物馆搭建的桥梁感受文化的温度。多名讲解员在全国、全省讲解大赛中斩获佳绩；青少年志愿服务项目荣获“喜迎二十大强国复兴有我——青少年中华文物我来讲”优秀博物馆志愿服务推介项目；“流动博物馆”志愿服务活动案例入围“首届全国博物馆志愿服务典型案例征集推介活动”项目。

二是充分利用博物馆平台优势，发挥教育职能。依托自身专业技术人员 and 馆藏资源，加强博物馆内部文物鉴定与鉴赏专业人才队伍建设，同时为文物爱好者及文博从业人员打造“龙博鉴赏”公益讲座。自2021年10月推出至今，“龙博鉴赏”逐步由馆内职工的业务培训发展成为面向全社会的线上直播公益讲座，在线观看人数超百万。权威专家化身主播，以龙博馆藏精品文物为切入点，传授知识、分享经验，辅以图片、视频、数字化成果，以独特的视角展示文物内涵和文化魅力。此外，多渠道共同发力，创造性地以“黑龙江博物馆协同发展联盟”为载体，发挥省级大馆引领带动作用，向全省200余家博物馆、纪念馆共享展览资源，在不断提高省内博物馆策展办展水平的同时，也将“逛展”打造成全省人民文化生活的一部分。

三是进一步发挥社会服务职能，优化文物知识传播服务体系。龙博常态化开展公益性文物鉴定工作，面向社会提供公益性文物咨询服务，普及文物收藏鉴赏知识。

通过深入贯彻落实新修订文物保护法，黑龙江省博物馆将进一步丰富馆藏资源，创新展览展示，提升科研水平，优化服务质量，拓展对外交流，为展示中华优秀传统文化、培育民族精神、引领文博事业发展发挥更大作用。

（作者系黑龙江省博物馆馆长）

# 革命遗址类纪念馆创新展陈的思考

安康

革命遗址类纪念馆是为纪念重大革命事件或者重要革命人物，依托革命遗址、旧址和纪念性建筑而建立。其承担着守护红色文脉的重要使命，在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育等方面起着重要作用。

## 革命文物展陈的现状

据国家文物局公布数据，截至2022年，我国拥有不可移动革命文物共计3.6万余处，国有馆藏革命文物总数超过100万件（套）。截至2023年，全国已建成革命历史类博物馆、纪念馆1644家，全国革命历史类纪念馆累计推出主题展览1.5万个，累计接待观众超28亿人次。《中国博物馆事业发展报告（2024）》显示，截至2024年底，全国共有革命纪念馆1100家（占比15.61%），其中国有革命纪念馆1016家，非国有革命纪念馆84家；共推出陈列展览5511个，其中线上展览1295个；举办临时展览3012个，开展线下教育活动12.9万场次；年度观众总数35258.8万人次，其中未成年观众总数8097.7万人次。

革命遗址类纪念馆以收藏、保护、研究和展示与该遗址相关的革命文物为核心工作，除具有博物馆、纪念馆通常的研究、展示、教育等功能，更要强调历史见证性、红色教育性、文化传承性和空间关联性。革命文物展陈方式在强调真实性、历史性的基础上，注重政治性与展览的艺术性结合。其特点是结合丰富的历史背景，采用实物展出、图文并茂、场景复原等多种手段，力求将观众带入特定历史时期。通过这种身临其境的展示，既传达了革命文物的历史意义，又增强了教育功能，让观众在感性的认识中获得理性的思考，实现了教育与欣赏的有机结合。

## 破解瓶颈 优化展陈

尽管目前我国革命遗址类纪念馆不断强化文化供给，在展览展示、教育活动等方面取得显著成果，但展陈同质化严重、革命文物征集工作相对薄弱等问题制约其展陈工作的开展，而传统的展陈、宣传方式降低了观众的参观热情与体验。

革命文物资源总量丰富但分布不均，多集中于贵州、安徽、江西等革命老区，偏远地区文物点因交通不便、管理力量不足难以形成规模效应。革命遗址类纪念馆分布广泛且资源分散，中小型纪念馆因藏品有限难以形成系统性展陈。一方面，因管理体制、资金限制、人才短缺等因素，难以实现资源共享和高效利用。另一方面，许多纪念馆依赖“教科书式”叙事，以时间线为主轴，忽略地方革命历史独特性。再者，展陈内容重复、叙事模式单一，缺乏地域特色和深度挖掘，导致观众体验趋同。

革命文物大多形成于条件艰苦的战争时期，受制于战时物质条件局限，其本体普遍呈现流散性显著、遗存基数有限、保存环境脆弱等特质，导致系统性征集面临多重困境。一是资源分配不均衡。许多地方财政投入

有限，经费和人才往往向大馆、名馆倾斜，基层纪念馆、革命旧址等征集专项经费短缺。二是征集渠道单一。部分收藏单位依赖“被动等待捐赠”“行政动员”等传统模式。三是跨部门协同机制薄弱。革命文物涉及党史、档案、文旅、民政等多领域，部门间信息沟通不畅，缺乏系统性整合；基层文物部门与党史研究部门联动不足，导致征集工作碎片化。

观众对革命文物的认知基础、兴趣点与现有展陈的宣传、叙事方式未能形成有效互动、连接，制约了展陈的传播效果。一是认知广度不足，观众对革命文物资源整体了解有限，大部分仅知晓少数知名文物，大量革命文物资源闲置，教育功能未能充分发挥。二是认知深度不足，当前部分观众对于革命遗址的历史背景、文化含义等缺乏足够的了解和认识，对遗址背后的历史细节、人物故事、精神内涵了解不深入。相较于其他类型的纪念馆（博物馆），革命遗址类纪念馆在新媒体传播手段的运用上相对滞后，受众覆盖面较小。

革命遗址类纪念馆在文物展示方面多以静态实物配以文字说明为主，缺乏必要的互动环节，这种单向的信息传递模式使观众处于被动接收状态，降低参观兴趣和热情，难以契合当下观众对参与式互动与沉浸式体验的需求。尽管大型纪念馆尝试引进VR、AR等科技展陈手段，但中小型纪念馆因资金和技术限制，仍以静态展陈为主。在移动互联网时代，人们习惯接收高效、多元的信息，传统的展陈方式难以在短时间内带给观众全面而深刻的认识。此外，革命故事的叙述方式过于单一和刻板，侧重“大人物、大事件”，忽视普通革命者、基层红色故事的价值挖掘。

## 多方协同 创新机制

创新管理机制与多方协同是破解文物资源分散等制约因素的有效手段。建立跨区域革命文物协同保护机制，打破行政区划限制，实现资源整合与优势互补，如山西省率先在全国成立晋冀豫革命文物保护利用片区工作联盟。推动跨区域、跨机构合作，通过馆际交流，整合文物资源，形成主题化展陈网络。

同时，着力构建以政府为主导、社会力量协同参与的保护利用格局，推动形成“政府+社会”共建共享的创新模式，鼓励并规范社会力量参与革命文物保护利用。此外，完善革命文物展陈标准体系，制定科学合理的展陈规范和评价标准，提升展陈工作的专业化和规范化水平。挖掘地域特色，结合重大历史事件和人物故事（如贵州长征文化、东北抗联精神），设计差异化叙事框架，避免同质化。

在创新文物征集工作思路方面，一是强化经费保障机制。各级财政支持的革命纪念馆应积极争取专项资金，并将文物征集费用纳入本级财政预算，设立革命文物征集专项经费。同时，着力加强专业队伍建设，通过人才培养与引进，组建专职的革命文物征集机构，为文物系统化研究与科

学保护提供坚实支撑。二是多措并举提升革命文物征集效率。重点依托网络平台拓宽信息源，并广泛动员社会各界力量参与征集工作。如南昌八一起义纪念馆策划主题展时采用“社会+”文物征集模式，在线上发布文物资料征集令，通过捐赠、借展等形式征集文物。三是建立第三方文物征集鉴定制度。聘请第三方机构专家对拟征集文物进行真伪鉴定和价值评估，加强与其他文博机构、革命文物收藏单位的合作，利用其资源和专业知识开展针对性征集。同时，确保征集过程中文物鉴定、分类和登记工作规范化，为革命文物的后续展陈和研究打下良好基础。

实施多元化策略，有效提升革命文物的宣传影响力。首要举措在于策划互动性与体验性兼具的教育活动，引导观众深度融入展览情境。其次是运用现代化信息技术，例如开发数字化学习课程、通过三维建模与场景重建构建革命文物数字孪生体系等，增强吸引力和感染力。此外，着力构建移动端传播矩阵，整合全媒体资源，运用短视频推送、云端直播等新兴传播形式。如武汉革命博物馆通过构建微信公众号、抖音、微博等多平台红色文化传播矩阵，传播覆盖人数超过1500万人。

馆校协同机制的构建是提升革命文物认知长效性的制度保障。将革命文物资源与有机融入国民教育体系，实现课堂教育与现场学习的良性互动，能够有效扩大认知覆盖面并提升持续性。国家文物局和教育部联合公布的以革命文物为主题的“大思政课”优质资源建设推介项目，将革命文物转化为生动教材，实现了认知教育的常态化和连续化。

利用动态影视、VR、AR与云展馆等先进技术赋能，打破革命文物展陈时空界限，使革命文物展陈从静态展示变为“记忆活化”，构建更具感染力的红色文化传播体系。进一步打造线上虚拟展厅，按照不同历史时期、不同主题等，设计差异化的展览，拓宽观众群体，吸引更多年轻人的关注。如四渡赤水纪念馆建立智慧博物馆综合信息管理平台，推出四渡赤水网上展馆，利用VR技术实现实景模拟、互动分享等功能。

推动馆校合作，将革命纪念馆与高校科研力量相结合，积极探索革命文物和红色资源保护利用新模式，提升革命文物研究和展陈水平。2024年南京大学与雨花台烈士纪念馆合作建立的“革命文物DNA解析中心”，通过分子考古技术还原32位无名烈士身份信息，相关成果入选“考古中国”重大项目，为全国首个将生物检测技术应用到革命文物研究的范例，为新时代革命文物工作提供了新的思路。

革命遗址类纪念馆要直面传统展陈模式与当代受众需求之间的鸿沟，以创新思维突破固有框架，打造“沉浸式+参与式”的互动体验空间，建立“保护性开发+数字化传播”的双轨机制，通过创新叙事视角、强化科技赋能、深化公众参与等路径，实现从静态陈列到动态传播的转变。

（作者单位：中国文物信息咨询中心）

## 图片报道



2025年3月，清华大学科学博物馆推出年度特展“电波纪元——无线电技术早期历史展”。

在信息时代的浪潮中，互联网与智能终端构筑起全球互联的桥梁，而这背后是无线电技术历经百年的革新与积淀。该展览通过珍贵的科学器物、历史文献与互动装置，系统梳理无线电技术的早期发展脉络，深刻展现其对人类社会的深远影响。展览既致敬那些怀揣热忱的科技与传媒先驱，又融合当代艺术家对无线电技术的创新诠释，生动呈现这项技术跨越时空的持久生命力。

（清华大学科学博物馆供图）