

# 传承红色基因 赋能时代发展

## ——黑龙江省委旧址陈列馆革命文物保护利用的实践与思考

王欣欣

北安,这片浸润着革命精神的红色沃土,不仅是东北抗日联军坚持斗争的重要活动区域,更在1945年见证了中国共产党领导下首个完整省级人民民主政权——中共黑龙江省委工作组的诞生。革命文物作为这段壮阔历史的物质载体,镌刻着党和人民浴血奋战的光辉历程,从延安干部团进驻北安的珍贵史料,到土地改革时期的文献档案,每一件文物都镌刻着中国革命的壮阔历程,是弥足珍贵的精神财富。

作为全国重点文物保护单位的中共黑龙江省委旧址陈列馆(以下简称“黑龙江省委旧址陈列馆”),以系统性、科学性的保护理念为引领,在革命文物的抢救性保护、活化展示与创新利用等方面展开深度探索,构建起“保护—研究—传播—融合”的完整工作链条。

### 匠心守护:多维度推进文物保护修缮,筑牢传承根基

文物保护是传承历史文化的重要基石。黑龙江省委旧址陈列馆扎实推进系统性文物保护修缮工作,让革命旧址焕发时代光彩,再现历史风貌。在保护修缮方面,遵循“修旧如旧、最小干预”原则,对旧址建筑进行勘察与评估。针对房屋主体安全隐患及消防安防设施设备老化等问题,实施全方位修缮改造工程,完成房屋主体修缮加固,升级消防控制室、安防监控系统,增设展厅及室外监控摄像头、完善室内外消防栓系统,并配备微型消防站、安全防暴柜及火灾自动报警系统,全面提升房屋主体安全等级。

在管理机制方面,建立定期巡查、随机抽查与专项检查相结合的工作制度,健全与公安、应急、消防等部门的联动协调机制,实行24小时安保和设施维护,形成文物安全“一盘棋”工作格局,全方位、无死角保障文物建筑及公共场所消防安全。这些安全防护措施有效消除了旧址的安全隐患,有力提升了建筑本体的保护水平,为革命文物的长期保存和展示利用奠定了坚实基础。2019年,中共黑龙江省委旧址被公布为第八批全国重点文物保护单位,这一殊荣既是对前期保护工作的肯定,也为后续的保护提出了更高要求。

### 深耕细研:多角度开展研究阐释,挖掘文物时代价值

革命文物的研究阐释是揭示其历史内涵和时代价值的重要途径。黑龙江省委旧址陈列馆以严谨求实的态度,深入挖掘革命文物背后的故事,鲜活演绎红色经典。

以展陈主题“从延安到北安”为核心,系统梳理1945年至1949年黑龙江省委(工)委领导下的建党建政、建军剿匪、土地改革、发展生产、支援前线、培育英才等历史事件,通过三个单元37个章节的展陈陈设,对历史资料进行深度整合与创新呈现。同时,结合老一辈无产阶级革命家王鹤寿、范式人、赵德尊、王笠鹏及陈云、蔡畅、洪学智等在旧址生活、工作、战斗的事迹,挖掘文物背后的人物故事和精神内涵。此外,黑龙江省委旧址陈列馆还不断与党史研究机构、高校等开展合作,以专业力量提升研究水平,为展陈内容提供学术支撑。通过研究阐释,革命文物的价值得到充分彰显。展陈内容不仅展现了黑龙江省委根据地创建发展的壮阔历程,也凸显其作为中国共产党领导建立的第一个完整的省级人民民主政权的重要历史地位。这些研究成果让观众深刻认识革命胜利的来之不易,理解党的坚强领导和人民力量的伟大,在历史认知中增强民族自豪感和时代使命感。

### 创新表达:多渠道开展宣传展示,扩大文物社会影响

宣传展示是革命文物发挥教育功能、传播红色文化的重要途径。黑龙江省委旧址陈列馆打破传统展陈模式,采用“线上+线下”相结合的方式,多渠道开展宣传展示活动,让革命文物走出馆舍,融入大众生活。

在宣传展示方面,打造丰富多彩的线下活动。2024年,举办“讲述红色故事 传承红色精神”红色故事大赛、“红色文化 民族团结”主题剪纸活动、“北安红色岁月的十个第一”“红色曙光永放光芒”等主题活动28个,吸引各地游客到这里感受红色文化底蕴。同时,主动走进社区、军营与学校,把展览送到百姓身边,实现文化惠民、全民共享。线上宣传同样亮点纷呈,充分发挥新媒体传播优势,推进公众号、视频号等线上平台建设,开设《会“说话”的文物》《讲好革命故事 传承红色精神》红色故事展播》《家乡红色历程》《传声记忆 展黑土风采》等专题展览展播66期,累计浏览量突破12万人次,让北安历史文化以更鲜活的方式走进千家万户。这些宣传展示活动成效显著,有力提升了陈列馆的知名度和影响力。线下活动吸引了大量游客实地参观,线上展播则突破时空限制,让红色文化传播得更远。更重要的是,多样化的宣传展示方式满足了不同群体的需求,让红色文化以更贴近大众的方式被接受和传播,大大提升了革命文物的社会关注度,让红色文化在当代语境焕发新的活力。通过宣传展示,更多人了解黑龙江省的革命历史和红色文化,增强其对革命精神的理解和认同,为培育和践行社会主义核心价值观提供了重要的文化支撑和精神滋养。

惠民、全民共享。线上宣传同样亮点纷呈,充分发挥新媒体传播优势,推进公众号、视频号等线上平台建设,开设《会“说话”的文物》《讲好革命故事 传承红色精神》红色故事展播》《家乡红色历程》《传声记忆 展黑土风采》等专题展览展播66期,累计浏览量突破12万人次,让北安历史文化以更鲜活的方式走进千家万户。这些宣传展示活动成效显著,有力提升了陈列馆的知名度和影响力。线下活动吸引了大量游客实地参观,线上展播则突破时空限制,让红色文化传播得更远。更重要的是,多样化的宣传展示方式满足了不同群体的需求,让红色文化以更贴近大众的方式被接受和传播,大大提升了革命文物的社会关注度,让红色文化在当代语境焕发新的活力。通过宣传展示,更多人了解黑龙江省的革命历史和红色文化,增强其对革命精神的理解和认同,为培育和践行社会主义核心价值观提供了重要的文化支撑和精神滋养。

### 融合发展:多领域推动业态创新,释放文物多重价值

推动革命文物与多领域融合发展,是实现文物保护利用可持续发展的关键路径。黑龙江省委旧址陈列馆积极探索“红色+”融合发展模式,将红色资源与旅游产业、教育事业、文创开发等深度融合,打造多元化的红色教育研学旅游综合体。

在融合发展方面,陈列馆充分发挥其作为省级党史教育、爱国主义教育、国防教育、研学实践教育基地和国家AAAA级旅游景区的多重优势,打造集“党史教育、研学实践、旅游观光、特色文化、培训拓展及红色文化”于一体的业态模式。例如,今年作为黑龙江“5·18”国际博物馆日系列活动分会场,黑龙江省委旧址陈列馆举办了包括室外专题展览、《中华人民共和国文物保护法》展览、非遗专题展览、公益赏鉴等活动,全方位为观众带来丰富多元的文化体验。同时,探索数字化展示、公众参与新模式,为博物馆行业创新发展提供示范。

革命文物通过融合发展实现了从静态保护到活态传承的转型升级,其多重价值得到充分释放。这种创新实践不仅为游客提供了独特的文化体验,也为当地培育了文旅融合新业态,在带动就业增收的同时,推动红色文化传承和发展,形成文物保护利用与经济社会发展相互促进的良好局面,实现社会效益与经济效益的双赢格局。

### 思考与展望:以文物价值为引领,推动革命文物工作高质量发展

回顾中共黑龙江省委旧址陈列馆在革命文物保护利用方面的实践,可以得到以下思考:

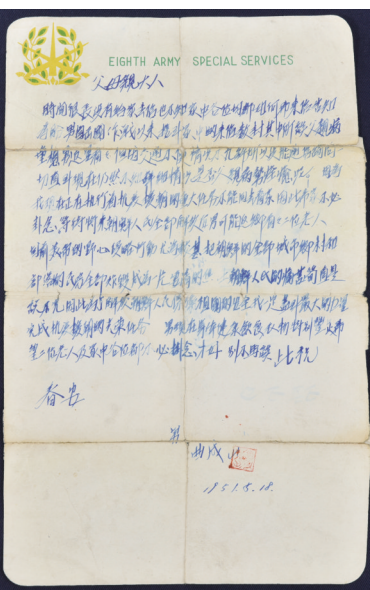
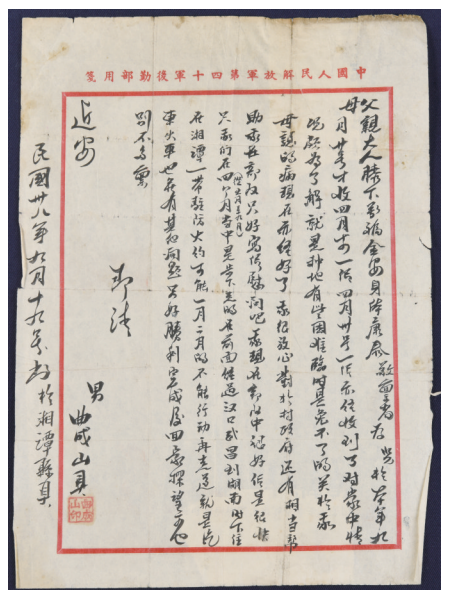
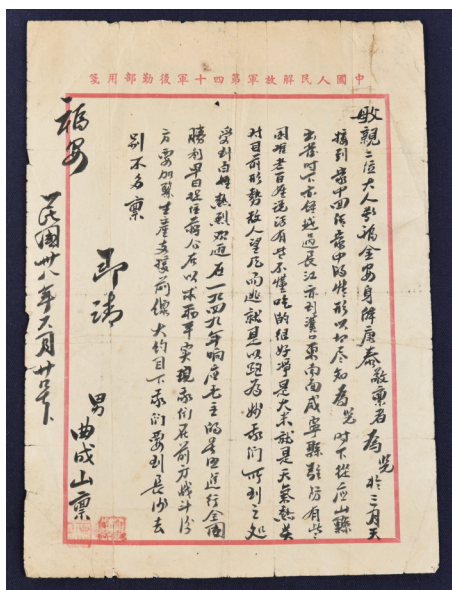
首先,文物保护是基础,必须始终将文物的安全置于首位。只有扎实做好保护修缮工作,才能为文物的研究阐释、宣传展示和融合发展奠定坚实基础。其次,研究阐释是核心,要深入挖掘文物的历史内涵和时代价值,让文物真正活起来。再次,宣传展示是手段,要创新传播方式,让红色文化融入当代生活,发挥其教育功能。最后,融合发展是路径,通过跨领域协同创新,实现文物保护利用的可持续发展。

革命文物是传承红色基因的重要载体,承载着中华民族的精神密码。新时代,我们要坚持以文物价值阐释为主线,积极探索文物保护利用新路径,让革命文物在传承红色基因、赋能时代发展中发挥更大作用,为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的精神动力。

(作者系中共黑龙江省委旧址陈列馆馆长)



行走的红色课堂进校园



烟台市博物馆馆藏曲成山烈士家书

# 革命文物定级中的“大小之辨”

## ——从曲成山烈士家书评定为革命历史类馆藏一级文物谈起

郑宁波

革命文物定级工作既是评估和确认文物价值的基本性环节,也是革命文物保护利用的重要依据。同时,有助于深化革命文物理论研究。2022年至今,笔者参与了山东、河北等省份的革命文物定级工作。三年间数十场定级实践中,笔者深刻认识到,革命文物定级绝非简单套用标准进行机械评判的过程,而是一项具有创造性的专业活动,需要善于解放思想,敢于突破成规,立足工作实际科学定级,其核心在于准确把握定级标准与实践应用之间的辩证关系。山东省革命文物定级小组将烟台市博物馆馆藏曲成山烈士家书评定为革命历史类馆藏一级文物,正是运用辩证思维,科学把握革命文物价值评判中的“大小之辨”,将“小人物”的家书评定为一级革命文物的生动案例。

曲成山,山东牟平人。1942年,20岁的曲成山与家人不辞而别,几年后通过他写的家书,方知其当年离家是为了参加革命。抗日战争胜利后,根据党中央关于八路军挺进东北的战略决策,曲成山作为鲁中军区一员奔赴东北,编入东北民主联军。1947年,方知其在吉林山城镇战役中,担任排长的曲成山因冲锋在前等事迹受到嘉奖。1948年,他参加辽沈战役,战役胜利后,又参加平津战役;紧接着一路南下,参加武汉(九江)间渡江战役;解放武汉后,参加湘赣战役;1949年底参加广西战役;1950年春参加海南岛战役。1950年6月,海南解放后约1个月,他作为中国人民解放军第四十集团军一员,在尚未充分休整的情况下,直接转移到辽宁丹东。同年10月,作为第一批志愿军战士入朝作战。1951年6月,牺牲在朝鲜战场上。在离家的9年间,他共寄回5封家书,其中4封品相完整,1封只剩小半页。最后1封家书写于1951年5月18日,在寄出后约1个月他就牺牲了,这封家书也就成了绝笔。

曲氏家书作为革命文物定级时,首先引起笔者注意的是,他从朝鲜战场寄回的家书的材质和形制,其纸张厚实细腻,类似于铜版纸,上方印有“EIGHTH ARMY SPECIAL SERVICES”,自制的信封上亦粘贴印有相同英文字样的纸张。这张信纸特殊的物质属性引起笔者探究的兴致。经过研究,定级小组认为它是曲成山所在部队随军美国陆军第八集团军(也称第八军团)所缴获的信纸。从侧面佐证了抗美援朝我方战胜美军第八军团的史实。同时,志愿军使用美军信纸写家书,应是出于某种需要,展现了当时志愿军在朝鲜战场上的物资供应情况以及军旅生活等诸多方面。家书的材质和形制本身已具备证史和补史的功能,于是,从这张特殊的信纸着眼,笔者建议定级小组突破常规评定思路,深入挖掘其潜在的文物价值,并提

议重新审视人物与文物之间的辩证关系,在科学评估的基础上,给予其更高等级的认定。

根据《文物藏品定级标准》及当时山东制定的革命文物定级暂行标准等文件规定,与“重要人物”“著名烈士”等有关的特别重要的代表性文物可定为一二级文物。若按现行评定标准,这些家书难以达到一级革命文物的等级要求。定级小组通过深入分析家书内容,全面考察曲成山的革命事迹,从各方面挖掘和评估其价值。研究发现,这些家书不仅因其材质和形制具有重要的历史价值,更在以下三个方面展现出独特的价值内涵:

其一,曲氏家书具有重要的史料价值,能够发挥文物的证史、补史作用,为深入认识党史军史提供了崭新个案。家书所反映的曲氏的革命经历既具典型性又富有独特性。其革命生涯的第一站就颇为特殊。胶东地区是中国共产党领导的新民主主义革命的重要基地,作为山东革命根据地的重要组成部分,这里曾设立山东六大军区之一的胶东军区,大多数胶东子弟选择在家乡参加革命,成为胶东军区的一员。胶东军区是挺进东北的主力之一,胶东本身还是八路军经海路挺进东北的集结地和起运点,但作为胶东人的曲氏却并非胶东军区的一员,而是鲁中军区一员奔赴东北战场。关于曲氏离开胶东而在鲁中军区落脚的具体过程虽已难考,但这段经历亦非具有独特的历史研究价值,还提出几个亟待考证的关键问题:曲氏为何从胶东转赴鲁中?其革命历程是始于独自远赴鲁中,还是在胶东参加革命后随部队调动?两军区之间是否存在人事调拨关系?这些都是现有党史军史研究中的薄弱点。

其二,从参加革命的地域和经历上看,曲氏的革命生涯遍布齐鲁大地和白山黑水,辗转于东北、华北、华中、中南、西南边陲,又转战海南,再返东北赴朝鲜战场。就革命历程而言,跨越了抗日战争、解放战争和抗美援朝三个重要历史时期。虽然其革命地位未臻显赫,但这段典型而独特的革命历程,既具证史之功,又有补史之效,具有显著的历史价值与革命文物价值。

其三,曲氏家书反映了革命者丰富的思想和情感世界,是发挥文物以史鉴今作用的绝佳素材。首先,家书反映了他坚定的革命信念。在1951年5月18日信中说:“为了解朝鲜人民保卫祖国安全,我一定要尽到最大的力量完成抗美援朝的光荣任务。”其次,家书反映了他强烈的家国情怀,特别是他正确处理国与家、革命与个人关系的崇高境界,以及舍小家为大家的博大胸怀和格局。在1949年9月19日信

中说:“有其他问题,只好胜利完成后回家探望。”在1951年5月18日信中说:“因为我现在正在执行着抗美援朝重大任务,不能回去看家,因此希家不必挂念。等待将来朝鲜人民全部解放后男可返乡看看两位老人。”再次,家书反映了他真挚热烈的思乡之情和对家人真切浓郁的眷恋之情,记录了他的革命者的心路历程。他自投身革命至英勇牺牲的9年间从未回家。在1949年4月29日的信中,他关切地问“祖父母二位老人家现在健在吧”“在家之时所住的房子是借的,现在不知又迁到哪里去了”“不知家中种了几亩地”“家弟在作什么工作”“妹妹家现在家庭如何”“请来信示知”。在9月19日信中说:“关于我母亲的病现在已经好了,我很放心。”这些既反映了他的情感世界,又具有普遍性和典型性,体现了广大革命者的共同信念和高尚情怀,给人以直观而深刻的启迪,从而更彰显革命文物教育育人的重要意义。

经过全方位、立体化、深层次的发掘,定级小组认为曲氏家书具有独到的、很高的文物价值,达到一级革命文物标准,一致决定将其定为一二级革命文物。这一典型案例的关键在于科学把握了文物的核心价值,慎重处理了“大小之辨”,为革命文物定级工作提供了有益借鉴。

这个案例的直接启示在于,革命文物的级别虽然与相关人物的历史地位和影响力有一定关联,但这种关联并非必然,知名人物或重要人物的遗物并非具有较高的文物级别特征,尤其是他们的生活用品等,如果与革命活动无关,则不宜过分拔高其价值,甚至不应简单归于革命文物范畴。反之,“小人物”的文物也可能具有重要的历史价值。因此,革命文物级别的评定应以文物本身的历史价值和革命意义为根本依据。

这个案例的深层启示在于,要科学认识定级标准和定级实践之间的辩证关系。当前我国尚未建立全国统一的革命文物定级标准,各地虽已制定地方性标准,但这些标准在实践中仍存在诸多有待完善之处。需要说明的是,定级标准仅为革命文物评定工作提供指导原则和基本参考,鉴于革命文物具有丰富的历史内涵和独特的时代特征,在实际定级工作中,应以文物本体价值为核心,避免简单套用标准条款。这项工作要求专业人员既要具备扎实的学术素养和辩证思维,还要善于运用科学分析方法,通过去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的科学认知,深刻把握革命文物的本质特征,辩证处理价值判断中一般与个别、相对与绝对、偶然与必然、形式与内容等关系,唯有如此,才能准确揭示革命文物的内在价值,为其定级评估提供科学依据。

(作者单位:山东社会科学院)

# 火与血铸就的辉煌:《英勇奋斗十八年——从红军到解放军》

刘骏



《英勇奋斗十八年——从红军到解放军》画册(上册)第一单元“红军的生长壮大”内文

淄博市博物馆藏有一本《英勇奋斗十八年——从红军到解放军》画册(上册),由方金铎同志于1979年捐献。方金铎为淄博市张店区崔军公社大里村人,曾在鲁中军区九师通讯班工作、学习。该画册封面已遗失,内页有缺页,现存29页,纸质泛黄,有水浸印痕。每一页下部边缘有裂痕,部分破损脱落。画册规格为32开本,长18.7厘米、宽14.2厘米。为横式右翻,采用套色印刷木刻连环画的形式,运用红、黄、蓝三色及绿、黑等色彩组合,套色印刷,中间色调过渡自然。构图饱满,场面宏大,画风粗犷,用笔凝练,近景与远景处理恰到好处,层次丰富,具有较强的纵深感 and 立体感。该画册为左上角编页码,一图一文,左侧为彩页画面,右侧为

说明文字,总结历届中国工农红军从诞生到发展壮大的重大历史事件。在中华人民共和国成立前夕的胶东解放区,这种采用连环画形式,以版印风格套色印刷的画册,属于罕见的印刷精品。

从《前言》我们得知:该画册原为上、中、下三册。上册内容为“自南昌暴动至抗战爆发”;中册内容为“自晋冀东进至抗战胜利”;下册内容为“抗战胜利之后”。淄博市博物馆收藏的这本画册由于封面的遗失和缺页,在有限的信息中,已很难判定是由哪家出版社发行,但鉴于其具有较高的史料研究价值,在全国范围内也是极为珍贵的革命题材文物,因此,在1998年国家文物局组织的“一级近现代(革命)文物鉴定专家组”全国巡回鉴定中,被评定为一级文物。

说明文字,总结历届中国工农红军从诞生到发展壮大的重大历史事件。在中华人民共和国成立前夕的胶东解放区,这种采用连环画形式,以版印风格套色印刷的画册,属于罕见的印刷精品。

从《前言》我们得知:该画册原为上、中、下三册。上册内容为“自南昌暴动至抗战爆发”;中册内容为“自晋冀东进至抗战胜利”;下册内容为“抗战胜利之后”。淄博市博物馆收藏的这本画册由于封面的遗失和缺页,在有限的信息中,已很难判定是由哪家出版社发行,但鉴于其具有较高的史料研究价值,在全国范围内也是极为珍贵的革命题材文物,因此,在1998年国家文物局组织的“一级近现代(革命)文物鉴定专家组”全国巡回鉴定中,被评定为一级文物。

(作者单位:淄博市博物馆)