



蹴鞠跃千年 翰墨展英姿

一文物里的足球故事

宗苏琴 封冰 田野

2025年,"苏超"足球热潮席卷大江南北。在"斗梗" "斗诗""斗歌"等创新文旅宣传的助推下,这项赛事不仅精 彩纷呈,更一跃成为全民关注的焦点。鲜为人知的是,这股 足球热其实有着深厚的历史渊源,早在千年前的唐宋时 期,中国古代足球"蹴鞠"就曾风靡一时。

蹴鞠这项源自中国的古老运动,在唐宋时期达到鼎 盛,既是宫廷贵族的雅趣,也是军队训练的项目,更是民间 喜闻乐见的娱乐活动。历代流传的绘画作品生动记录了这 项运动的盛况和风靡程度,其中尤以"宋太祖蹴鞠"和"汪 士秀蹋圆"这两个题材最为著名,成为后人了解古代足球 文化的重要窗口。

宋太祖蹴鞠

在诸多蹴鞠题材的传世画作中,最为著名的当属北宋 苏汉臣所作《宋太祖蹴鞠图》。这一作品生动记录了宋太祖 赵匡胤参与蹴鞠的场景,堪称中国古代体育和艺术的经典 实录。虽然苏汉臣原作已散佚,但这一主题作为画作范本 得以传承千年。现存最早的摹本为宋末元初画家钱选所 作,藏于上海博物馆。



《宋太祖蹴鞠图》卷 宋末元初 钱选 上海博物馆藏(图1)

钱选(约1239-1299),字舜举,号玉潭、巽峰、清癯老 人、习懒翁等,吴兴人(今浙江湖州),与赵孟頫并称"吴兴 八俊",为宋元之际文人画代表画家之一。早年受南宋院画 影响,工细精丽;入元后追求"士气",以青绿山水和花鸟人 物见长,风格古雅清逸,带有复古倾向。此作设色清丽,用 线古拙,造型生动,并配以长跋"蹴鞠图旧藏秘府,今摹图 之。若非天人革命,应莫观之,言何画哉?"由此可知,此作 应为钱选临摹北宋苏汉臣版《宋太祖蹴鞠图》而创作,创作 时间为元朝初年,与原作相似度应该比较高,同时也能看 出钱选对此画仰慕已久的激动心情。

北宋时期,蹴鞠运动是上自王孙贵族下至市井百姓都 十分热衷的一项运动,在军营中也非常流行,还曾是军事 练兵的方法。宋太祖赵匡胤出身武将,非常喜爱蹴鞠且十 分擅长此项运动。这幅作品虽然是描绘帝王生活的宫廷绘 画,但未刻意展现帝王威严,而是着力表现了一个轻松惬 意且和乐融融的运动场景,既展现了一种积极上进的运动 精神,也表达了古人希冀海晏河清、国泰民安的美好祈盼。

明清之际,扬州这座文化名城孕育了不少蹴鞠高手。 明末文人张岱在《陶庵梦忆》中生动记载了清明时节扬州 城的盛景:"高阜平冈,斗鸡蹴踘(鞠);茂林清樾,劈阮弹 筝。"这段文字不仅勾勒出一幅生动的民俗画卷,更印证了 蹴鞠在当时已成为扬州百姓春日踏青时广泛参与的娱乐

及至清代,扬州作为商业重镇和文化中心迎来了空前 繁荣。书画艺术在这一时期逐渐突破了社会阶层的藩篱, 从文人雅士的书斋走向市井坊间,成为雅俗共赏的大众艺 术。正是在这样开放包容的文化氛围中,《宋太祖蹴鞠图》 这一题材受到了萧晨、黄慎、顾洛等扬州艺术家的青睐。他 们以各具特色的艺术表现手法,不仅再现了古代帝王的蹴 鞠场景,更让这项古老运动的体育精神通过丹青妙笔得以 薪火相传。



《蹴球人物图》扇面 清 萧晨 扬州博物馆藏(图2)

萧晨(1658--?),字灵曦,号中素,李寅弟子,是清代早 期罕见的以工笔技法诠释文人画意境的职业画家。其作品 在"扬州画派"兴起前架起了院体画与文人画的桥梁。擅山 水、人物,尤精雪景寒林与历史典故人物。山水取法宋代李 成、郭熙的寒林蟹爪枝,结合元人淡墨渲染,营造荒寒诗 意;人物衣纹线条细劲如游丝(类李公麟),面容刻画精细, 气质清癯高雅。

此图同样描绘了宋太祖与众臣蹴鞠同乐的和谐场面。 图中共有六人,二人比赛,一人远看,三人围观。其中,画面 右侧身着黄色衣服的是宋太祖赵匡胤,他正与赵普比赛, 其余观者则是全神贯注、目不转睛。整幅作品人物神情生 动、动作细致,布局疏密有致、动静结合,氛围紧张、扣人心 弦,令观者身临其境、心潮澎湃。尽管蹴鞠与现代足球规则 不同,但从图中我们可以看出,宋代蹴鞠与现代足球形状 十分相似,这为二者之间的历史渊源提供了依据。



《宋太祖蹴鞠图》轴 清 黄慎 天津博物馆藏(图3)

黄慎(1687-1772),福建宁化人,初名盛,字恭寿,号 瘿瓢子,别号东海布衣,为"扬州八怪"之一,擅长人物、山 水及花鸟画。其人物画题材涉猎广泛,不仅涉及神仙佛道, 亦涵盖历史名人,尤以从民间生活取材见长,常塑造乞丐、 渔民、纤夫等贫苦百姓形象。画作风格独特,常能推陈出 新,尤以狂草笔法入画。此图与 萧晨所作扇面,题材、布局一 致,但用笔劲健迅疾,衣纹顿挫 有力,线条洒脱奔放,所绘人物 气宇轩昂,画面更富动感和韵 律之美。

《宋太祖蹴鞠图》轴 清 顾洛 扬州博物馆藏(图4)

顾洛(1763-约1837),字 西梅,号禹门、云林,浙江钱塘 人,是清代中期一位修养全面 的文人画家。山水画宗法元代 倪瓒(云林)、黄公望,风格疏淡 清逸,笔墨简远,多作平远小 景;花鸟画受恽寿平(南田)影 响,设色明丽,工写结合,尤擅 没骨花卉;人物画偶作高士、仕 女,线条细腻,神态生动。虽非 顶级大家,但其诗书画印兼善, 承元明遗风,在江南文人圈中

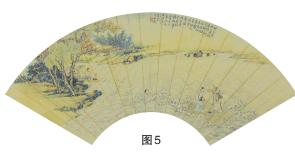


此图虽与前人题材一致,但画面布局略有不同,呈现 出疏可跑马、密不透风的艺术效果。人物须发毕现、神情生 动,宋太祖的成竹在胸,赵普的沉着应对,后排正中的宋太 宗对太祖信心满满,其余三人均目不转睛地盯着蹴鞠,展 现了比赛氛围之紧张。此外,四川博物院也收藏一件顾洛 创作的《君臣蹴鞠图》,与扬州博物馆所藏题材完全一致, 造型、构图、笔法等均十分相似,可见这一书画题材在当时 的受欢迎程度极高。

通过上述分析不难发现,尽管不同历史时期的艺术家 在风格表现上各具特色,但以"宋太祖蹴鞠"为题材的艺术 创作却展现出持久的艺术生命力。自宋代肇始,历经元、 明、清三代传承,直至清代扬州画派时期,这一题材依然焕 发着蓬勃的创作活力。这种延续性既体现在文人画家对传 统题材的不断摹写与推陈出新,更彰显出扬州地区市井百 姓对这一艺术主题的广泛喜爱。正是这种雅俗共赏的艺术 特质,以及题材本身蕴含的深厚文化底蕴,使得"赵匡胤蹴 鞠"这一艺术主题穿越千年时光而历久弥新,成为中国传 统艺术中一道独特的文化景观。

汪士秀蹋圆

《聊斋志异》中有一则故事《汪士秀》,讲述了庐州人士 汪士秀勇斗鱼精、冒险救父的故事。故事中,汪士秀父子均 擅蹴鞠,汪父因此技能在钱塘江上幸免于难,但被鱼精奴 役、不知所踪;八九年后,洞庭湖上,因鱼精夜宴玩蹴鞠之 戏,汪士秀因家传"流星拐"之蹴鞠技法与父亲相认,大败 鱼精,顺利救父。在此故事中,蹴鞠成为一个关键因素,既 让汪父从钱塘江难中死里逃生,又成为数年后汪氏父子相 认的依据。该故事不仅蕴含孝道、侠义等传统道德观念与 传奇色彩,同时也生动反映了当时蹴鞠运动的风靡程度。 作为中国古典文学经典,《聊斋志异》在历代流传过程中形 成了诸多版本体系,其中《详注聊斋志异图咏》是首部系统 配图并详加注释的版本,于清光绪十二年(1886)由上海同 文书局以石印技术首次刊行。《详注聊斋志异图咏》一书中 《汪士秀》配一图,并题有七绝一首"神勇能将石鼓投,喜携 阿父棹归舟。蹋圆竞免江鱼腹,莫怪人间爱击球。"通过书 中配图,我们可以管窥《详注聊斋志异图咏》之艺术全貌和 历史价值。除此之外,扬州博物馆中亦有一件清末王钊所 作《蹋圆图》扇面,其画面内容与《详注聊斋志异图咏》中插



《蹋圆图》扇面 清 王钊 扬州博物馆藏(图5)

王钊活跃于同治至光绪年间(1860—1900前后),是 晚清上海画坛的重要职业画师之一。擅长工笔白描,人物、 山水、花鸟皆精,线条细腻流畅,受吴门画派及清代宫廷绘 画影响。曾参与《点石斋画报》插图创作,绘制时事新闻、市 井风俗题材,风格写实,注重细节(如服饰、建筑),画风偏 重传统文人趣味。

此图内容、布局及题诗均与《详注聊斋志异图咏》相 似,但采用了吴门画派中桃花庵人唐伯虎的笔法绘制而 成。图中描绘了月圆之夜鱼精在洞庭湖之上举办夜宴的 情景。湖中,鱼精化作人形,在竹席之上推杯换盏、把酒 言欢,汪士秀父亲正在一旁倒酒,不远处一小童持球游 来;中部,一艘小船停靠岸边,汪士秀正在船头好奇地观 望此番景象;远处,绿树成荫,屋舍俨然,一派清幽闲适 之态。此作与插图版相比,线条细腻,敷色清丽,疏密有 致,少了一分《聊斋志异》的奇幻之风,多了几分传统文 人山水画的清雅之气。

结合王钊所处时代与《详注聊斋志异图咏》的刊行时 间,并比对二者在主题与艺术表现上的高度契合,虽无直 接文献佐证,但可推测此扇面创作与插图版本存在密切关 联。这种对同一题材的再创作,既印证了《聊斋志异》在清 代社会的广泛影响力,亦反映了读者对《详注聊斋志异图 咏》插图艺术的高度认可,更从侧面展现了蹴鞠这一民间 游艺在清代文化生活中的持久生命力。

从文化传承的宏观视角来看,无论是象征帝王威仪 的"宋太祖蹴鞠",还是体现民间趣味的"汪士秀蹋圆", 都生动展现了蹴鞠这项运动在古代中国所获得的跨时 空、跨阶层的广泛认同。这种现象深刻揭示了中国古代 体育文化独特的生命力和包容性。它不仅成功地将宫廷 贵族的娱乐活动升华为具有普遍审美价值的文化符号, 同时也巧妙地将民间体育的鲜活生命力融入高雅艺术 创作之中,最终实现了体育精神与艺术表达的完美融 合。这种深厚的历史文化积淀,不仅为我们理解中华传 统体育的发展脉络提供了重要参照,更为当下"苏超"现 象的火爆流行奠定了坚实的文化根基,彰显出传统体育 文化在当代社会的持久影响力。

穿越时空,探寻商人的动物世界

主编/崔波 责编/甘婷婷 校对/王龙霄 美编/奚威威







北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)正在展出"看·见殷 商"特展。斑驳的青铜与古朴的甲骨静静陈列,仿佛在低语三千 年前的文明密码。在那个遥远的时代,动物与商人的生活深度 交织,构筑起一个神秘而多元的动物世界。

神话中的神使:玄鸟生商的传奇

商人的起源,与一种神秘的鸟类——玄鸟紧密相连。根据 《诗经·商颂》中"天命玄鸟,降而生商"的记载,简狄吞玄鸟卵 而生契的传说,将玄鸟塑造为商族诞生的关键。尽管玄鸟究竟 为何种鸟类尚无定论,但它无疑承载着商人对祖先起源的神圣 想象,作为沟通天地的神使,在商人的精神世界中占据着崇高 地位,凸显了商周时期人们对动物的崇拜意识,以及动物在天 人之间的特殊功能。这种神话传说,成为商人动物崇拜的源头, 为整个殷商动物文化奠定了神秘的基调。

1976年安阳殷墟妇好墓出土的司粤母铜方壶,现藏于中国社 会科学院考古研究所。方壶在细节处呼应着鸟等动物元素的神秘意 涵,肩部的浮雕怪鸟,虽难断言是否为玄鸟,但在造型与装饰逻辑 上,延续着商人对鸟类神性的推崇。底中部"司粤母"三字,据王国维 研究,周代铜器铭文中所称的"某母"皆是女字(别名)。"粤母"可能 是妇好的字,"司"作祭祀解,这组铜器可能是妇好的母族为她所作 的祭器。如此,器物成为串联神话、祭祀与生活的文化载体。

同样出自妇好墓的一对鸮尊,中国国家博物馆、河南博物 院各藏一件。这对青铜器以独特的仿生造型,将动物与宗教、身 份的关联具象化。妇好鸮尊侧视,头微昂,圆眼宽喙,小耳高冠, 胸略外突,双翅揜合。鸮尊面部与胸部各有一条扉棱,器通体满 布复层花纹,以蟠蛇、鸮和兽面纹为主纹,并以夔纹、羽翅及蝉 等纹样为辅助花纹,装饰艺术夸张。鸮在商代被赋予特殊宗教 意义,这对鸮尊以独特造型与多重象征,成为解读商代宗教、军 事及性别角色的关键物证,恰似玄鸟神话的器物化延伸,诠释 动物如何承载商人精神信仰。

祭祀中的牺牲:多样动物的神圣献祭

在殷商,祭祀是"国之大事",动物在其中扮演着不可或缺 的角色。殷墟祭祀坑中,马、牛、象、猪、狗、羊等动物骨骼与人类 骨骸一同出现,印证其神圣角色。

牛,因其力量与温顺,常被大量用于祭祀,甲骨文中甚至有一 次性用千头牛祭祀的记载。安阳殷墟花园庄村东地亚长墓出土的 亚长牛尊,体态健壮肥硕,其体貌特征都生动逼真。牛尊的外部遍 布纹饰,纹饰繁缛,有动物26个以上,计虎4个(2大、2小)、鸟2个、 鱼2个、兽面4个、夔14个以上。在牛颈下部与器盖内壁有铭文"亚 长"二字。这件牛尊的原型,据专家推测是当时生活在华北平原 的圣水牛。研究表明,殷墟时期的水牛与家养牛不同,仍为野生。 圣水牛不是一般的水牛,具有野性和攻击性。有专家认为,甲骨文 主要记载中常见的"兕"或许并非犀牛而正是这种野生的圣水牛。 也许是因为气候原因或者是捕杀过度,亚长牛尊的原型圣水牛于 西周后灭绝,而亚长牛尊却用艺术的形式保留了圣水牛的形制。 亚长牛尊虽为礼器,却以艺术化的牛形象,暗示着牛在祭祀、社会 生活中的重要地位,其复杂纹饰里的虎、鸟、鱼等动物,也折射出 牛在祭祀中的核心地位及与虎、鸟等动物共存的祭祀场景。

1960年安阳大司空村发掘了一座骨器手工业作坊遗址,时代 大致与妇好墓相近,其中出土了大量骨料、骨半成品以及一些青铜 工具、磨石等。骨料能辨识的有牛、猪、狗、羊等种属,侧面印证了祭







祀、生活对动物资源的依赖。装饰纹样出现了前所未见的蟠龙、虎、 牛头、蛇、鹅、鸟、蝉、蚕和虎扑人头纹等,既是装饰纹样起源的见证, 也为研究动物在商代的分类、用途,提供直观形象参考。

占卜中的灵物:龟甲牛骨的神秘裂纹

殷商占卜活动频繁,龟甲与牛骨为核心材料。占卜者钻孔烫 灼后,依裂纹解读神谕。龟因长寿神秘被视作灵物,其甲片甚至从 南方远道而来。小屯村、侯家庄南地等遗址的发掘共获得甲骨逾 24900片,这些经科学发掘所取得的资料,为甲骨文的研究奠定了 坚实基础。在YH127坑出土的刻字甲骨逾17000片,绝大多数为 卜甲,完整龟甲约300个,同坑所出的甲骨卜辞均出于武丁时期, 在甲骨学研究方面具有重要意义。此外,陕西清涧寨沟出土的牛 肩胛骨卜骨(残长20.6厘米),12个凿痕中8处留灼痕,见证牛骨在 沟通天地中的作用。还有刘家塔商代墓葬出土、现藏于陕西省考 古研究院的一组商鳄鱼骨板,共60片,呈方形、菱形或椭圆形的片 状。鳄鱼骨板一面布满小凹窝,一面有类似布纹的自然纹理。鳄鱼 骨板,虽未如龟甲牛骨般留存占卜灼痕与卜辞,却以独特形态,为 解读商文化传承打开新视角。从工艺角度看,骨板上不规则分布 的小凹窝与自然纹理,反映商代对动物材料的精细处理技术,为 研究当时的工艺传承提供实物样本;从文化功能观之,其出土于 可能为商时期区域方国首领墓葬遗址的背景,侧面印证占卜活动 的庄重与频繁——即便未直接承载神谕,鳄鱼因生存环境特殊被 纳入仪式用品体系,足见商人对"动物灵力"的广泛挖掘。

由此推测,鳄鱼骨板与龟甲牛骨共同构建商代"动物通神" 信仰图景:龟甲牛骨凭灼痕裂纹传递神意,鳄鱼骨板以特殊材 质参与仪式,二者从不同层面,折射商人相信动物可沟通天地、 预知未来的超自然观念。

青铜器上的精魂:动物纹饰的神秘寓意

商周青铜器的表面纹饰多取材于动物,虎的威严、牛的力 量、鸮的神秘皆被刻画其上。山西博物院藏1958年山西石楼出 土的龙形觥,堪称动物纹饰的集大成者。龙形觥的纹饰将鳄鱼、 龙、蛇等水生动物与神鸟组合,既延续了商人对"水泽灵物"的崇 拜,也暗合张光直先生提出的"动物纹样协助巫觋通神"的观点, 成为青铜器作为人神媒介的典型例证。此外,司粤母铜方壶上的 蝉纹、龙纹与兽面纹,妇好鸮尊的鸮形造型,皆与龙形觥的纹饰 体系形成呼应,它们共同以动物形象构建神秘的视觉空间。

甘肃省博物馆藏西周早期的虎纹钺,虽属周文化,却以虎纹 延续了商文明中"虎为权力象征"的传统。钺身威严的虎纹不仅是 军事权威的符号,更暗含动物作为"神权载体"的深意。这种将猛 兽形象与权力绑定的文化逻辑,在后世电影创意中被转化为武器 设计的灵感来源,如电影《哪吒2》中以虎纹钺为原型的兵器造型, 让三千年前的青铜纹样在今天的银幕上焕发新生。

商人的动物世界:神秘、信仰与文明共生的图景

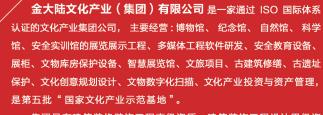
商人的动物世界,是一个充满神秘与敬畏、实用与信仰的 多元世界。从神话到现实,动物贯穿于殷商文明的脉络,成为理 解那个时代社会、文化、宗教的关键密码。透过司粤母铜方壶、 鸮尊、亚长牛尊等一件件殷商文物,我们得以一窥这个古老而 神秘的"动物世界",感受三千年前商人与动物之间的深厚羁 绊,触摸历史长河中动物与人类文明共生共荣的脉搏。

《人民空军成立 70 周年主题展》

《四川大学博物馆常设展览》 《大汉绝唱 — 满城汉墓陈列》

《今日海洋》

;/ L ⊑XHIBITION



集团具有建筑装修装饰工程壹级资质、建筑装饰工程设计甲级资 质、文物古建保护工程施工壹级资质、电子与智能化工程资质。

集团下设子公司:

金大陆展览装饰有限公司、米格数字技术有限公司 河北木石文物保护工程有限公司、文博时空科技(北京)有限公司 并设有石家庄公司、北京公司、上海公司、西安公司。

金大陆集团以创新的设计理念、先进的管理模式、过硬的工程质量和 优质的服务在业界赢得了良好声誉,旗下金大陆展览装饰有限公司成立至 今先后38次荣获"博物馆业界荣誉",成绩卓著。

金大陆文化产业(集团)有限公司以务实专业、不断创新的企业精神 与经营模式,现已成为业界具有国际竞争力的企业之一。

Jindalu Cultural Industry Group Company

代表作品 中国航空博物馆

四川大学博物馆 河北博物院 国家海洋博物馆 中国军事博物馆 南京博物院

《兵器陈列》 《南都繁会 · 苏韵流芳》 湖南省地质博物馆 《基本陈列》 广州南汉二陵博物馆 《基本陈列》 内蒙古博物院 《大辽契丹 — 辽代历史文化陈列》 《文明阶梯 — 科举文化专题展》

南京科举博物馆 江西省博物馆 青州市博物馆 保利美高梅博物馆 湖北省博物馆 山西博物院

《惊世大发现 — 南昌汉代海昏侯国考古成果展》 《信美东方第一州 — 青州历史陈列》 《蓝色飘带主题展览》 《湖北省博物馆新馆基本陈列》

北京市:朝阳区东四环中路78号大成国际中心7A11

石家庄: 高新区裕华东路245号筑业花园 无极经济开发区金大陆文化产业基地 上海市: 青浦区东方绿舟公共安全教育实训馆

联 手 机: 13718036569 18611302683 系 由 话: 010-59624723 0311-85093833

电 话: 010-59624723 0311-85093833

网址: www.jindalu.net E-mail: 0311jindalu@sina.com