

深情回望历史 重温红色记忆

“北上!北上!——中国工农红军北上抗日先遣队暨挺进师特展”展出

熊彤

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,6月30日浙江省博物馆联合江西省博物馆、福建博物院、安徽博物院推出的“北上!北上!——中国工农红军北上抗日先遣队暨挺进师特展”正式开幕,共展出文物170余件(套)。其中一级文物9件,并且很多文物是首次展出。通过挖掘文物背后的故事,并结合相关历史图片资料,生动再现中国工农红军北上抗日先遣队在方志敏、寻淮洲等同志领导下,以及后续由粟裕、刘英率领的挺进师坚持战斗,最后奔赴抗战前线的英勇故事,深刻展现中国共产党在抗日战争中中流砥柱的作用。

展览分为“集结成军”“向阳而生”“砥砺前行”三个部分。

“集结成军”单元分为临危受命和浴血奋战两小节,主要展示北上抗日先遣队的战斗情况。为宣传和推动抗日救亡运动,牵制国民党军队对中央根据地的“围剿”,1934年7月,中共中央和中革军委将寻淮洲率领的中国工农红军第七军团改编为中国工农红军北上抗日先遣队。这支队伍从瑞金出发,经福建、浙江、安徽进入赣东北,11月与方志敏领导的中国工农红军第十军会师,合编为红十军团(对外仍称北上抗日先遣队),并成立由方志敏任主席的军政委员会,继续北上。1935年1月,北上抗日先遣队在江西怀玉山陷入重围,仅先头部队在参谋长粟裕、政治部主任刘英率领下成功突围,主力部队大都牺牲,方志敏等领导人被俘就义。虽然北上抗日先遣队最终失利,但扩大了共产党和红军的政治影响,推动了全国抗日救亡运动的发展,配合了中央红军的战略转移。

此单元重要展品主要有中国工农红军北上抗日先遣队印发的《中国能不能抗日?》传单、《中国工农红军北上抗日先遣队政治部布告》、中国工农红军江西边区司令部木印、寻淮洲烈士墓碑拓片和方志敏使用的望远镜等。

1935年1月26日,方志敏率领的北上抗日先遣队在江西怀玉山艰难突围,到玉山县怀玉山太阳坑时,饥寒交迫,当户主雷春元(畲族)看到后,主动带他们到家里,做烧水热饭招待。临别时,方志敏把自己使用的望远镜挂在屋前树上,留作纪念。望远镜的故事,体现了人民军队不拿群众一针一线的品质。

“向阳而生”单元分为顽强战斗和北上抗日两小节,主要展示挺进师如何坚持斗争。红军北上抗日先遣队先头部队从怀玉山突围后,奉令组建中国工农红军挺进师,进入浙西南开辟游击根据地,配合中央红军主力部队的行动。1935年4月,挺进师取得庆元县高塘大捷,从而打开了进入浙西南的通道。6月召开的小吉会议,商讨部署根据地全面建设大计。在当地农民群众的支持下,挺进师建立苏维埃政权,打土豪、分田地,在江山、浦城、龙泉、庆元、遂昌、松阳等县边境地区创建了以仙霞岭为中心的浙西南游击根据地。挺进师及地方干部也迅速发展到了2000余人。10月,粟裕、刘英率领挺进师主力转战闽浙边东部地区,与叶飞率领的闽东独立师会合,之后成立了中共闽浙边临时省委。在人民群众支持下,挺进师粉碎了国民党军队多次大规模“清剿”,建立了浙南游击根据地,从战略上策应中央红军长征,成为中国革命在南方的战略支点之一。1938年3月,浙江红军改编为新四军,在粟裕率领下踏上北上抗日的新征程。

本单元展出中国共产党浙闽省临时执行委员会关于抗日的快邮代电、《为巩固和平坚决抗敌告全国各界男女同胞书》、刘英为平阳抗日救亡干部学校的题词等文物。“砥砺前行”单元分为大义凛然和浩气长存两小节,主要展示方志敏等共产党人视死如归的革命精神和爱党爱国的高贵品格。1935年1月29日,方志敏在江西怀玉山被俘。被俘时,国民党士兵搜遍他全身,除一块怀表和一支钢笔,没有一文钱。在狱中,面对敌人的严刑和诱降,方志敏正气凛然,坚贞不屈。在极端艰苦的条件下,他在狱中写下了《可爱的中国》《清贫》等著名文稿。同年8月6日,方志敏在江西南昌英勇就义。在战斗中牺牲或被俘后就义的还有寻淮洲、刘畴西、王如痴、胡天桃、黄富武等人,他们均为革命事业献出了自己宝贵的生命。同时,还展示了北上抗日先遣队和挺进师牺牲的无名红军烈士墓,以及各地相关的纪念设施等内容。其重要文物如“1927年江西省农民协会颁发给洪都的委任状”,一级文物,这份委任状上署有方志敏的姓名和印鉴。

本次展览是整合四省革命文物,促进区域内红色资源保护利用的一次有益尝试。以红军北上抗日先遣队作为切入点,以小见大,紧紧围绕主题“北上!北上!”,展示北上抗日先遣队和挺进师的英勇事迹,弘扬革命先辈爱党爱国的伟大精神。

展览筹备期间,策展团队设计多条寻访路线,旧地寻访,如前往浙江淳安、开化、江山、庆元、松阳、遂昌、龙泉、泰顺、平阳等地,赴安徽泾县茂林镇、黄山谭家桥、汤口、岩寺、黟县柯村,到江西南昌、瑞金、上饶弋阳、横峰葛源、德兴重溪村、玉山怀玉山,以及行至福建三明培田、龙岩、福州降虎、宁德、福鼎等地进行实地调研、收集资料。

图片报道

作风建设是党的建设的永恒主题,7月1日起,由东北烈士纪念馆和中共二大会址纪念馆联合主办的“清风正气满乾坤——党章中的作风建设专题展览”在革命领袖视察黑龙江纪念馆展出。展览以党章为线索,通过“徒木立信始”“建章立制实”“蔚然新风成”“久久为功抓”四个部分,全面展示了中国共产党在不同历史时期加强作风建设的重大举措、重要成果和生动实践。展览通过珍贵历史图片及档案文献,生动再现了中国共产党作风建设的辉煌历程,深刻诠释了中国共产党以自我革命精神推进作风建设的坚定决心和历史担当。

图为哈尔滨市公安局交警支队道里大队参观展览。

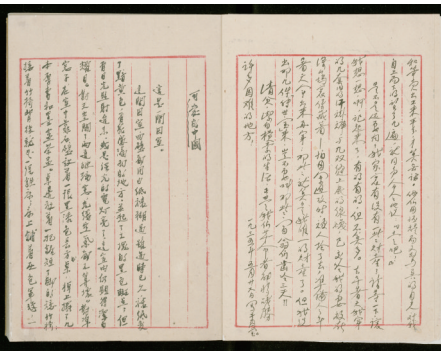
(张源泉 摄)



1936年中国共产党浙闽省临时执行委员会关于抗日的快邮代电(浙江省博物馆藏)



方志敏使用的望远镜(中国人民解放军65426部队藏)



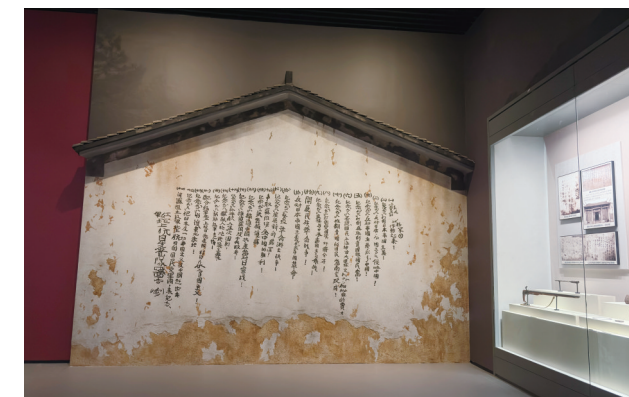
方志敏《可爱的中国》手稿(中国国家博物馆藏)



1937年刘英为平阳抗日救亡学校题词(中国人民革命军事博物馆藏)



烟盒(浙江省博物馆藏)



场景复原:白马红军标语墙



苏维埃闽浙赣省军区抚恤委员会发给王加春的红色战士退伍优待证书(江西省博物馆藏)

然,坚贞不屈。在极端艰苦的条件下,他在狱中写下了《可爱的中国》《清贫》等著名文稿。同年8月6日,方志敏在江西南昌英勇就义。在战斗中牺牲或被俘后就义的还有寻淮洲、刘畴西、王如痴、胡天桃、黄富武等人,他们均为革命事业献出了自己宝贵的生命。同时,还展示了北上抗日先遣队和挺进师牺牲的无名红军烈士墓,以及各地相关的纪念设施等内容。其重要文物如“1927年江西省农民协会颁发给洪都的委任状”,一级文物,这份委任状上署有方志敏的姓名和印鉴。

本次展览是整合四省革命文物,促进区域内红色资源保护利用的一次有益尝试。以红军北上抗日先遣队作为切入点,以小见大,紧紧围绕主题“北上!北上!”,展示北上抗日先遣队和挺进师的英勇事迹,弘扬革命先辈爱党爱国的伟大精神。

展览筹备期间,策展团队设计多条寻访路线,旧地寻访,如前往浙江淳安、开化、江山、庆元、松阳、遂昌、龙泉、泰顺、平阳等地,赴安徽泾县茂林镇、黄山谭家桥、汤口、岩寺、黟县柯村,到江西南昌、瑞金、上饶弋阳、横峰葛源、德兴重溪村、玉山怀玉山,以及行至福建三明培田、龙岩、福州降虎、宁德、福鼎等地进行实地调研、收集资料。

为了让历史说话,展览形式大胆创新。展厅运用场景复原、素沙盘投影、互动体验和纱幕投影等展示手法。比如,“血战怀玉山”使用素沙盘投影,运用数字媒体技术,将山体沙盘与行进路线推演投影相结合展示,同时立面投影相关文献资料联动,形象化地展示红十军团血战怀玉山的真实事件。用于方志敏《狱中自白》场景的纱幕投影,于微光中传来坚实的书写声;纱幕中心方志敏的《狱中自白》徐徐铺展,文字中叠化革命者的脚步声、铁镣响声,奏出顽强节奏,星火不灭,幽暗但必将光明。

此外,展览筹备期间还推出征集活动、学术研讨会征文公告。展览开放后推出展览教育体验活动,如革命词语活字印刷体验、红色主题雕版印刷、红色题材有声明信片制作等,以及展览主题印章、知识问答等丰富的社教活动,助力大思政教育。

本次展览不仅是文物史料的集中呈现,更是一堂跨越时空的精神党课。让观众从红色历史中汲取智慧,从革命精神中凝聚力量,共同书写无愧于时代、无愧于人民的崭新篇章。未来,浙江省博物馆将进一步扩大区域内博物馆之间合作与交流,促进文旅融合,守护红色根脉,弘扬红色精神。(作者单位:浙江省博物馆)

景宁畲族自治县畲族博物馆:

打造红色文旅融合新样板

雷红香 徐冰

浙江省丽水市景宁畲族自治县是全国唯一的畲族自治县,同时也是革命老根据地县。革命战争时期,这里是浙西南和浙闽边界重要的革命根据地和游击区,中国工农红军第十三军、闽东独立师、红军挺进师在此建立了多处战时根据地。刘英、粟裕、叶飞等老一辈无产阶级革命家率领红军队伍辗转梅岐、毛垟、家地等地,留下了丰富的革命历史印记。当地独特的红色文化和畲族文化交相辉映,为文旅融合发展提供了得天独厚的资源。作为文化传承的重要载体,博物馆不仅是连接过去和未来的桥梁,更是展示红色文化和畲族文化的重要窗口,在推动红色文旅融合发展方面具有广阔前景。

以“内容”为王,让革命文物讲述百年风华

革命文物是红色文化的物质载体与精神坐标。景宁畲族自治县畲族博物馆(以下简称“景宁畲族博物馆”)藏有民国粉彩瓷印泥盒、抗战棕垫等200余件(套)珍贵革命文物,但传统说明牌信息单薄,难以传递深层价值。近年来,景宁畲族博物馆创新工作思路,深挖文物内涵,通过系统梳理馆藏文物数据,强化畲族革命文化研究,深化精神内涵阐释。以馆藏二级文物“1949年土药炮”的保护研究为例,博物馆通过寻访征集亲历者、田野调查、史料查证,不仅考证确认了这件总长230厘米的铁木复合材料武器作为大张坑村畲族民兵连解放景宁关键武器的历史地位,更还原了以雷景三同志为代表的畲族民兵浴血奋战、改天换地的壮烈篇章——将昔日的穷山恶水建设成如今的绿水青山。同时,博物馆利用新媒体,制作《畲族红色印记——1949年土药炮》等短视频,生动再现峥嵘岁月。这些举措让热血故事穿越时空,使红色精神触手可及,在拓宽传播场景的同时,更满足了公众对历史的追寻与情感共鸣,激励后人续写畲乡发展新传奇。

以“现代博览园”为向,打破传统博物馆景区局限

博物馆与旅游业的关系日益紧密,旅游已成为实现文化效益与经济效益双赢的重要载体。随着文旅融合的深入推进,博物馆正逐渐成为热门旅游目的地。景宁畲族博物馆在景区化建设中借鉴“博览园”模式,秉持“全域博物馆”理念,紧盯“把畲族文化做到极致”这一目标要求,实施联动推进,并联发展。在自身实践中,该馆积极以自身提质升级为主体,延伸式、配套式推进畲族文化集中式体验区、畲族文化商品街区和畲族文化原生态体验区建设,形成文化展示体验核心区,完成一批配套基础设施建设,景宁畲族博物馆基本陈列实现从静态到动态调整,博物馆园区新增非遗体验项目。

2013年12月,景宁畲族博物馆被评为国家AAA级旅游景区,精准开展博物馆硬件和软件的综合提升。硬件方面:一是建设五个特色主题小木屋,让具备畲族文化意义的畲医药、根雕、畲族银饰、陶

同时,以“创造畲族红色文化精品,传承弘扬浙西南革命精神”为核心品牌定位,致力于成为民族文化传承与红色教育的重要平台。

景宁畲族博物馆的品牌Logo设计融合艺术性、实用性和时代性,以“畲”字为原型,巧妙融入畲族彩带编织网格和意符文字特征进行重构。标志选用中国传统赤与丹色,既象征畲族英勇品质,也寓意文化传承与创新的美好愿景,整体设计兼具中华优秀传统文化精髓与鲜明畲族特色,亲和易识。在文创方面,博物馆采取开放合作策略,积极对接企业优势资源,将馆藏的彩带纹样、民族文字、特色图腾等畲族文化元素与企业产业资源深度融合,构建互利共赢的合作模式。这种合作不仅拓展了文创产品的销售渠道,更通过多点布局有效提升了经济效益,为畲族文化的产业化发展探索出新路径。

代表性作品如《彩带王》,长350厘米,宽7厘米,是一件融合时代特征的汉字织彩带。作品以红色为主色调,呼应畲族忠勇,并织有56个民族名称,象征中华民族大团结。红色文化产品以馆藏革命文物为元素,深入挖掘能体现畲族红色文化魅力的信息和设计元素。通过现代艺术设计的多样化手法,结合实用性载体,打造不同产品,满足多元消费需求。如红色主题T恤、红军布鞋、行军壶等,让红色文化特色融入现代生活。

以“一馆三区”为基,融入地域特色文化旅游线路

景宁畲族自治县红色文物资源丰富,但分布较为分散,主要集中在梅岐、英川、毛垟等偏远山区及市县边界,交通条件相对滞后。这些区域不仅承载着重要的红色文化资源,同时还兼具优质的生态资源和独特的畲族文化,但因区位限制,长期处于各自发展的状态,制约了整体效能的发挥。推动区域协同合作,成为促进少数民族地区红色旅游与公共文化服务融合的关键路径。博物馆与景宁红色旅游景区已建立起紧密的联动工作机制,通过整合区域特色文旅资源,实现馆藏文物与景区资源的优势互补与有机融合。

鉴于资源点空间片区化分布,全县红色旅游形成“一馆三区”的呈现结构模式。一馆,即景宁畲族自治县畲族博物馆,是浙江省全国爱国主义教育示范基地,主要展示畲族同胞在抗战中的英勇精神。该馆推出红色文化套餐:看一场红色展览,浙西南革命文物展通过图文与实物(如弹匣、功劳证、勋章)结合,再现革命历史,展现军民鱼水情;听一堂红色课堂,聆听畲族群众英勇护卫红军的革命事迹,深刻感受革命情谊;唱一首红色畲歌,传承人原生态畲歌唱响红色记忆;做一双红色草鞋,学习编制红军革命草鞋,感悟浙西南革命者不畏困苦、勇往直前的精神;看一场红色大戏,原创民族歌舞剧《畲秀·千年山哈》以红色革命历史为题材,融合畲族歌舞、工艺、服饰等民族文化特色元素,展示畲族坚韧不拔、忠厚热诚、和谐奋进的精神品



小小讲解员培训

艺、草鞋等能在博物馆区常态化展示。二是在博物馆景观水塘新建田野车,让水声、歌声与古朴建筑融合在一起,成为该馆灵动的文化符号。三是按照打造国家级畲族博物馆的要求,扎实推进馆藏文物的丰富和充实工作。组织专门工作组到浙江、福建、广东、江西等地征集文物。软件方面:一是依托现有浙江畲族歌舞团资源,推出畲族红色题材旅游剧目《畲秀·千年山哈》,每周在山哈大剧院开展常态化演出,该剧自2024年4月首演以来,已累计演出30余场,观演人数2万余人,文化展示效果和产业带动力明显增强,树立文旅融合示范标杆。二是继续完善畲族迎宾仪式,针对不同群体,创新推出差异化迎宾服务,让游客感受畲乡人民的热情。三是在博物馆展陈区、迎宾入口及文化中心广场处,完善推出畲族传统体育龙接凤、操石碌、押加、赶野猪等畲族体育项目,增强游客参与感与文化获得感。

以“文化产品”为媒,让红色文化走进群众生活

景宁畲族博物馆以“弘扬畲族红色文化,提升民族文化品位”为战略,秉持“创造精品文化,提升影响力”的使命,坚持“一切为了观众,一切源于创新”的发展理念,为社会提供优质文化服务。

(作者单位:景宁畲族自治县畲族博物馆)

