



让文物焕发新活力 绽放新光彩

2025年文化和自然遗产日主题论坛

主办单位：国家文物局政策法规司 湖南省文物局 长沙市人民政府

湖南·长沙
6.14开拓保护利用新思路 谋划文物事业新发展
——2025年文化和自然遗产日主题论坛摘编

6月14日,2025年文化和自然遗产日主题论坛在湖南长沙举办。文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权出席并作主旨报告,湖南省委常委、宣传部部长刘红兵出席并致辞,国家文物局党组成员、副局长孙德立主持。

与会嘉宾围绕“让文物焕发新活力 绽放新光彩”主题,聚焦在法治轨道上推进文物事业发展、用文艺作品讲好文物故事、湖南考古与中华文明探源、高新技术的文物应用创新实践、在城市更新中加强文物保护、革命文物的叙事创新与价值传递、乡村(类)博物馆建设等内容深入研讨交流,凝聚起共同推进文物保护利用和文化遗产保护传承的强大动力。本版采撷部分代表发言,以飨读者。

中国国家话剧院院长 田沁鑫
“文艺+文物”弘扬中华优秀传统文化

文艺助力文物保护,正是“两个结合”特别是“第二个结合”理论创举下的具体实践。弘扬中华优秀传统文化,可以通过文艺的形式,将历史中的文物故事“活化”起来,通过艺术表达穿越时空,使文物中的民族基因焕发新生,唤起我们对历史的热爱与敬畏。

音乐话剧《受到召唤·敦煌》通过戏剧表演和舞蹈场面,让敦煌的静态文物“活起来”,借助舞台视觉的创造,让文化遗产有了新的表达方式,连接了过去、现在和未来。

该剧在舞台剧中尝试AI设计,联动3D特效、即时拍摄、二维动画等多手段的科技组合,在场馆内搭建多屏互动,呈现影视化与次元画面相结合的电影叙事视觉。这一场科技与艺术相结合的敦煌视听盛宴,在“文艺+文物”的协同下,达成“共赏敦煌”的艺术传播新境界。在这里,文艺活化文物具体表现在艺术与科技的深度融合。创作者将叙事场景和时空维度以“文物活化”的方式重构,带领观众获得沉浸式体验感,为文化遗产的现代表达提供了文艺解决方案。

“文艺+文物”可以从个案尝试,转化为可持续发展的文化创新理念或形成机制,借以推动中华优秀传统文化的传承与弘扬。我们应积极把握新时代的文化机遇,让“文艺+文物”以心印心、以情契情。

湖南大学岳麓书院教授 郭伟民
吾道南来——湖南考古与中华文明探源

湖南地理位置特殊,位于中国第二级阶梯与第三级阶梯的结合部。这里三面环山,洞庭湖周围平原地区有着独特的地理环境。2006年开始,长江中游纳入中华文明探源工程项目,湖南开始逐步推进相关考古研究工作。

中华文明探源工程和考古工作延伸了湖南历史的轴线,丰富了湖南远古历史的内涵,建立了旧石器时代的历史时空框架以及新石器时代的文化序列,夏商周的历史年代也更加清晰。

从旧石器时代到距今4000年左右,湖南的文化发展呈现出从简单到复杂、从低级到高级的演变过程,文明的迹象在考古发现中逐渐显现。湖南历史进程呈现的连续性、城市的出现、大型水

利工程的兴起、与中国精神文化相关的实物证据等考古发掘成果揭示出湖湘文明在多元一体中华文明形成与发展中的贡献。

湖南的史前文化与湖湘文化一脉相承。湖南史前文化的发展连续稳定,聚落遗址堆积深厚,从一般村落到环壕聚落,再到城市文明,展现了中华文明的独特发展路径。

我们要运用丰富的历史文化资源,坚定“四个自信”;要建设社会主义现代化强国,为实现中华民族伟大复兴贡献智慧和力量。这是湖南人,也是中国人的使命担当。

中国科学院高能物理研究所研究员、中国科学院大学博士生导师 魏存峰
高新技术的文物应用创新实践

在科技飞速发展的今天,高新技术与文物保护、考古研究的结合为我们揭开历史谜团、守护文化遗产提供了强大助力,特别是核技术创新在文物领域的应用。

同步辐射X光通过X射线衍射、吸收和成像等技术,可以了解文物材料的退化状况,评估保护材料的效果,阐释文物制作技艺,为文物溯源和断代研究提供支持。

大科学装置散裂中子源提供了应用中子技术的手段。中子技术对文物无物理损伤、无化学反应、无热效应、穿透性强,适用多种材质文物研究,在考古中广泛应用于工艺研究、文物形貌分析、地域断代、文物鉴定和文物保护等方面。

当前,需求驱动的创新已成为主流。我们自研的多种CT设备可以应用于不同尺寸文物的高分辨成像。移动式电子束辐照装置在墓室狭小空间内实现全向移动,均匀辐照灭菌,设备能精确定位、自动避障、智能远程控制,并且保持原墓室环境的臭氧浓度。空气灭菌装置应用于纸张灭菌时抗张强度影响小,宏观韧性基本不变,且人工老化对象的影响远大于辐照。曲面微区X射线荧光谱仪可以将灵活运动的机械臂运用到微区XRF领域,通过电视相机获得文物的表面轮廓,实现表面自适应扫描成像。

希望与文物领域进一步加强合作,依托大科学装置,开展核分析文物研究平台建设与装备研发,为我国文物保护和研究提供国际领先的技术和手段。

广州市文化广电旅游局副局长、市文物局局长 刘晓明
全面精准发力 下足“绣花”功夫
高质量做好城市更新中的文物保护工作

作为首批国家历史文化名城,广州在城市更新中深化改革、积极探索,全面加强历史文化保护传承,创新实施“全方位建章立制—全链条监管服务—全周期活化利用”三步走,走出一条符合广州实际的文物保护之路,一大批文物得到及时修缮保护,活化利用。

全方位建章立制方面。建立健全文物保护法规体系,以顶层制度为城市更新中的文物保护工作保驾护航;通过明确行政管理部门的文物保护职责,落实责任人公告公示制度等构建责任明晰的文物保护工作机制。

全链条监管服务方面。强化联动保障,建立文化遗产规划引领机制;强化服务保障,建立考古前置精细化管理机制;强化数字保障,建立信息化管理平台;强化资金保障,建立常

态化补助机制;强化技术保障,建立全流程监管机制;强化安全监管措施保障,建立“人防+技防”安全机制。

全周期活化利用方面。通过专项资金倾斜补助有活化利用计划的修缮项目,鼓励创新文物活化利用模式,逐步形成“修缮保护—活化利用—保养维护”的正向循环链条。

接下来,广州将全面落实新修订的文物保护法,进一步完善文物保护机制,更好地发挥文物保护专项资金的撬动作用,推动地上文物及地下文物得到传承保护和活化利用。

盐城市文化广电和旅游局副局长、新四军纪念馆馆长 仇金标
守护抗战集体记忆 凝聚民族复兴伟力
——关于文化遗产保护与革命精神传承的创新实践

近年来,新四军纪念馆积极探索革命文物保护利用的新路径、新方法,努力实现从“保下来”到“活起来”,再到“传下去”的跨越。

坚持创造性保护,让历史证言永续保存。近三年共征集文物藏品1069件(套),广纳文物史料,厚植传承基石。启动馆藏文物盘库建档专项行动,实施文物库房提升工程,以文保工程完成文物修复、预防性保护,对展示区文物保护环境进行全面提升,开展全国重点文物保护单位修缮工程等。

拥抱数字创新,参与国家文化大数据体系建设,实施红色基因库三期项目,初步搭建起集文物检索、在线展览、学术研究、教育推广功能于一体的“智享”新四军红色文化服务平台。牵头编制、宣传数据规范,为红色档案资源体系建设、红色档案利用体系建设和红色档案信息化建设打下坚实基础。

积极参加课题研究,以丰富学术成果支撑革命文物的保护利用工作。围绕革命文物的展览展示,形成展览搭台、文物说话、社教唱戏、宣传造势的文物保护利用新格局,深入挖掘红色文物资源,探索开展新时代“大思政课”教育新路径。

未来,我们将进一步深化保护、创新利用,强化研究、拓展传播,围绕新四军“全史馆”发展目标,全力打造全国新四军历史文化收藏保护、研究利用和展示教育中心。

湖州市文化广电旅游局(文物局)党委书记、局长 楼婷
安放乡愁的“文化粮仓” 点亮共富的“星星之火”
——湖州市乡村(类)博物馆建设创新实践

我们通过努力探索,形成了一个有特色、可复制、示范性强的乡村(类)博物馆“湖州方案”,把乡愁安放其中,让乡土文化浸润人心。

量身定制《中国乡村(类)博物馆建设湖州试点三年行动方案》,出台《乡村(类)博物馆建设认定办法》等“湖州标准”,通过科学规划,定下“硬杠杠”。出台《湖州市级乡村(类)博物馆资金补助实施细则》,在展陈、开放、公益等方面给予支持,通过精准“滴灌”,送上“及时雨”。因地制宜梳理出农耕文化、特色产业等九大门类,乡村(类)博物馆成为各具特色的“文化会客厅”,通过解码基因,唱响“地方戏”。如今在湖州平均每8个村就拥有一座乡村(类)博物馆,家门口的博物馆触手可及。

我们努力让每一座博物馆都既有“泥土芬芳”,又有“文化星光”。充分激发村民、乡贤、民间藏家的热情,让大家成为乡村文化的主人。拥有世界灌溉工程遗产的义皋村,建起的太湖

溇港文化展示馆,已成为解读江南水乡密码的重要窗口。

我们鼓励公众力量参与乡村(类)博物馆建设,探索出村集体运营、民宿代管、企业个人自营、第三方机构参与等灵活多样的管理模式。目前,湖州由企业和个人创办的乡村(类)博物馆占比达45%。

我们将在规划设计方面更注重“乡土味”与“时代感”的融合,在实施路径上重点推进考古遗址公园、乡村文博公园等建设,在运营管理上探索更可持续、更具活力的模式,在产业联动上深化“文博+”的融合效应,为全国乡村(类)博物馆建设贡献“湖州智慧”。

全国人大常委会法工委行政法室副主任 宋芳
学习贯彻文物保护法 在法治轨道上不断推进文物事业发展

新修订的文物保护法自2025年3月1日起施行。1982年,全国人大常委会制定的文物保护法,是新中国颁布的第一部文化领域法律。新时代文物工作面临新形势新任务,新修订的文物保护法贯彻党中央决策部署,体现新时代对文物工作的新要求,坚持中国共产党的领导,坚持以社会主义核心价值观为引领。坚持保护第一,在现行文物保护法的基础上,总结提炼实践中成熟有效的经验做法,凝聚各方共识上升为法律规定,进一步完善文物保护管理制度,加强与中国共产党有关文物的保护。坚持问题导向,有针对性地解决实践中的突出问题,积极回应社会关切,健全社会参与机制,凝聚全社会力量保护文物,完善法律责任,有效打击违法行为。完善让文物活起来的制度措施,加强文物价值挖掘阐释,推动让文物活起来。

为推动法律全面有效实施,还要抓紧出台配套规定及加强法律的宣传、培训、引导等。

湖南省文化和旅游厅党组成员、省文物局局长 姜猛
担负起新时代的文化使命 持续推进湖南文物事业高质量发展

湖南省文物资源丰富,是文物大省之一。湖南高度重视文物保护利用工作,全面统筹,高位推进,出台《湖南省历史文化和文物保护国土空间专项规划》等一系列政策法规文件,进一步健全湖南文物保护顶层设计。周密组织第四次全国文物普查,深入开展“中华文明探源工程”“考古中国”重大项目,稳步推进文物保护利用“六大工程”,扎实推动文化遗产保护名录扩员,用好资源,管出效益。创新探索实施全省博物馆“省市联动”体系改革、文物领域教育科技人才体制机制一体化改革等一系列创造性创新性工作,推动湖南文物保护利用改革持续走深走实,激发活力。建好管好用好全省博物馆(纪念馆),用心用力用智慧推进革命文化赓续传承,让科技赋能文物利用,讲好文物故事。

湖南将以“十五五”规划编制为抓手,认真绘就文物事业发展的新蓝图;以建设湖南文物资源总目录为抓手,认真管好全省文物资源;以全省博物馆“省市联动”改革为抓手,认真推进让文物活起来工程;以文物平安工程为抓手,坚决守住文物安全红线底线生命线,推动湖南省文物事业稳步持续高质量发展。

(整理:李翔 李瑞 赵军慧)

讲述:让文物焕发新活力 绽放新光彩

2025年文化和自然遗产日主场城市活动6月14日在湖南长沙举办,开幕式设有“让文物焕发新活力 绽放新光彩”主题讲述,邀请基层文博工作者、外国友人和红领中讲解员代表,分享他们保护文物的故事,展现文化遗产守护者、传承者的匠心坚守。

龙门石窟研究院研究馆员 焦建辉

龙门石窟是世界石刻艺术宝库,是中外文明交流互鉴的结晶和中华民族共同体形成发展的见证。我已在龙门石窟工作了26年,亲身经历了龙门石窟从申遗成功到近年来文化遗产保护利用水平不断提高的过程。2005年以来,我和同事们扎根一线,为各洞窟编写考古报告,和文物遭受的病害赛跑,全面采集记录文物现状,抢救文化遗产蕴含的历史信息,龙门石窟生命力持续延展、时代价值不断彰显。今天,我看到越来越多的青少年到龙门石窟寻溯中华文化,看到越来越多的国际友人到龙门石窟亲身感受领略源远流长、博大精深的中华文明,进一步坚定了自己要终生致力于保护、传承、传播中华文化瑰宝的决心和信心。

作为文物工作者,我会始终履职尽责,加倍努力,把中华文化瑰宝保护好、传承好、传播好,让古老的龙门石窟在新时代焕发新活力、绽放新光彩。

西藏自治区那曲市羌塘女子普查队队长 次仁曲措

第四次全国文物普查工作开展以来,在那曲市文化和旅游局的组织下,我和其他4名藏族姑娘组成了那曲市羌塘女子普查队。

那曲市平均海拔在4500米以上,面积约35万平方公里,相当于30个长沙市,我们要负责全市11个区县的所有文物普查工作。由于普查面积大,我们5名女队员曾经连续一个多月没有回家。我们白天喝着矿泉水、吃着方便面,寻找一个又一个文物点;到了晚上,往往只能借宿在乡镇文化站,有时还借宿在牧民家中。热情的牧民,是我们最好的伙伴,他们不仅无偿为我们准备热水、食物,还提供文物线索。虽然我们不能准确地说出文物的名称,但也正是他们,在一直守护着这片世代生活的古老土地。

然而,在雪域高原,我们也要忍受高原反应带来的身体不适。普查中最为艰苦的一站是在平均海拔5000米以上的双湖县,这里空气稀薄、人烟稀少,我们走一天都碰不到一个人,所有队员都出现了缺氧、感冒等症状,但却没有一个人退缩,克服种种困难,圆满完成了全国海拔最高市县的野外实地普查任务。

目前,我们已经走遍了那曲所有的行政村和自然村,行程累计达5万余公里,完成了800余处不可移动文物点的实地调查工作。人们总说那曲是无人区,而这些镌刻着历史的文物在告诉我们,这里不是真的无人区,是数千年前我们的

祖先生活过的地方。

在青藏高原开展文物普查工作,很苦,也很酷,能用我们的双脚丈量大地、丈量历史,每个人都感到无比自豪。希望您也能同我们一起,为文化遗产撑起保护的伞,让这些历史的印记,永远流淌在中华民族的血脉里。

湖南大学岳麓书院外籍教授、博士生导师 戴彼得

来到岳麓书院已有6年的时间,在此之前,我曾在美国和英国向西方学生讲授中国的历史与文化。

大家都知道,岳麓书院是一座距今已有1000多年的书院,为何它能够传承千年?我想讲一个“朱张会讲”的故事。南宋期间,著名理学家朱熹造访岳麓书院,与书院主教张栻展开哲学思想辩论,开岳麓书院讲学盛行之风。直到今天,岳麓书院仍欢迎来自不同地方、有着不同背景的学者,并且始终重视讨论和辩论的重要性,这是它延续千年仍然充满活力的最重要的因素之一。这种开放包容的传统,让我感受到家的温暖。去年,我获得2024年度中国政府友谊奖,更让我感受到中国的友好、开放和包容。

这6年,我在教学工作之余,带领团队翻译了《岳麓书院学规》《岳麓书院志》等文献资料,希望能让更多外国人了解这座千年学府的过往。我们也在积极拥抱数字人文和AI新技术,让文化遗产以新的方式绽放新光彩。

在岳麓书院工作的经历,让我真正意识到,文化遗产是

人类共同的财富。我将继续致力于传播岳麓书院的故事,让更多人了解悠久的中华文化。

湖南第一师范学院第一附属小学五年级学生 万子初

我是毛泽东与第一师范纪念馆的一名红领巾志愿讲解员。今天,我想带大家走进这个“好学校”和“好地方”。湖南第一师范学院历史悠久,名师汇聚,这里曾走出了毛泽东、何叔衡、蔡和森等一大批改造中国与世界的人物,这些优秀的前辈为一师学子们点燃了理想的灯塔。

每当走在这座青砖黛瓦的校园里为游客讲解时,我都有一种穿越历史的感覺。触摸着革命先辈用过的书桌,穿梭在他们走过的长廊,我心里总在想:当年,他们吃不饱饭,穿不暖衣,但心中想的都是国家、民族和受苦的民众;现在,我们生在这么好的时代,该如何去传承先辈的精神,接好我们的接力棒?

有一天,一位曾经参加过革命战争的爷爷听完我的讲解,红着眼眶说:“孩子,你要把这里的故事讲给更多人听!”我告诉爷爷,不仅要当好小讲解员,让更多的小朋友从历史中获取力量,更要向那些革命先辈学习,立爱国报国之志,做强国栋梁之材。

今天是文化和自然遗产日,欢迎更多人走进湖南第一师范学院,走进革命场馆,让我们共同感悟革命精神,让红色基因、革命薪火代代传承!

(整理:储佩君)