"看·见殷商"策展记

谭晓玲(首都博物馆副馆长)

"看·见殷商"展为今年5·18国际博物馆日的重要展览项目 是首都博物馆"中华文明起源系列"展之一。该系列展览旨在通过 系统性展示,深入探究中华文明起源与发展的核心议题,包括文 明演进的基本脉络、内在机制,以及各区域文明的发展路径,阐释 中华文明起源过程中所展现的中华民族共同体发展轨迹,以及多 元一体格局的形成过程。

本次策展的核心是全面展示殷商文化的辉煌以及一脉相承 的华夏文明特征。展览内容分为四部分:第一部分"有册有典"界 焦甲骨文的发现及其双重价值——既证实了商代信史地位,又指 动了殷墟考古发掘;第二部分"青铜高峰"通过青铜器这一物质载 体,揭示商代社会等级结构与权力运作方式;第三部分"居中衍 大"展现商文化多层次的空间辐射格局,呈现"王畿—四土—四 至"(内服一外服)的疆域管理模式;第四部分"式范后世"着重探 讨商文明对周代礼乐制度的影响,以及文字系统等文化基因对中 华文明连续性的奠基作用。

展览内容的构建引导观众从三个层面"看见殷商":

赏文物 我们组织了338件(套)文物:妇好墓出土的一对鸮尊,亚长 墓出土的牛尊、青铜手、玉刀、全片甲骨,山东苏埠屯的一对亚丑 钺,新干大洋洲的青铜大刀、青铜头盔,湖北和湖南的异形觥,山 西的龙形觥,城固的面具等等。以精品、孤品、重器组合,为观众提

供视觉享宴。

商代文献记载虽然少,但考古成果极大丰富了我们的认识。 展览前三部分以"信史—青铜—疆域"为线索,层层解析商代的物 质创造、制度构建与文化整合模式。

商代是甲骨文证实的王朝。展览以"一种文字与一个王朝"主 题,展示甲骨文的重要性,展示甲骨文对殷墟考古的促进以及殷

甲骨文的出现终结"传说时代"的争议。在甲骨文发现前,商 朝仅见于《史记·殷本纪》等后世文献记载,其真实性受到质疑。甲 骨文刻辞中记录的商王世系与《殷本纪》高度吻合,使商朝从"传 说"升格为信史,扭转了"东周以上无信史"的学术偏见与误区。

甲骨文的出现还促进了殷墟考古进程。持续近百年的殷墟考 古不仅成为破解商王朝的历史密码,还构建起中华文明早期形态 的立体图景,为解码文明基因、增强文化认同提供了核心实证。

商代青铜文化代表了当时文明的最高成就之一。青铜器不仅 是重要的金属制品,更是社会结构和权力形态的物化体现。展览 以"一种金属工具与一个社会"为主题,通过三个维度展现商代青 铜文化的核心特征:

首先,技术突破与生产体系。商代工匠掌握复合范铸技术,建 纹饰强化宗教权威,兵器的大量生产则反映军事活动常态化,二 者共同构成商代政权的支柱。最后,生产工具的革新。尽管礼器和 兵器占主导,青铜工具仍在手工业中发挥关键作用,推动专业化 生产和城市发展

种文化与一个疆域"为主题,展示商文化的范围,也揭示商代形成 蔡后与周王室、周边诸侯国的互动关系,全景式展现西周至春秋 "和而不同"的多元一体文明整合机制。

制与权力网络的复合体。该复合体以"核心-边缘"为基本结构, 通过技术与文化扩散,形成了多元一体文明整合机制:不同地区 国的关系转变,以及蔡国为求存被迫依附又不甘于臣服于楚的态 或区域的文化中,既保持中原文化主体性,又容纳地方文化特质。

观众看过前三个部分,对商代有一定了解后,那么商文化与 蔡地的经营,是文化交流碰撞的重要体现,这种交流碰撞,最终融 中华文明关系到底是怎样的?我们将之总结为三点,即文化整合 的模式化、礼制的规范化、文字的系统化三大方面,通过这三大方 面商代塑造了中华文明核心基因,奠定中华文明主根主脉。展览 华文明的关系。主要通过三个小节,加以展示

殷为周鉴:周人通过"协和天下"的智慧,对殷商文明既必要 动地呈现给观众。 继承,又通过创造性转化,确立新政权威。强调多元交融的整合模 式体现了中华文明延续性与创新性。

系的商代基础。

总之,展览在内容上通过"物一人一制一史"的多维阐释,还 原了3500年前王朝图景,更揭示了商代文字、礼制、技术对中华 文明连续性的深远影响,力图成为解码文明基因、增强文化认同 专家点评 的公共教育范本。

展陈设计方面,根据展览内容的逻辑及特点,对空间氛围、展 陈细节,媒体手段上都进行了大胆的尝试。

"看·见殷商"不仅是一场文明溯源的精神之旅,更在学术深 度与观众体验之间架起桥梁,让沉睡千年的青铜器开口诉说王朝 往事,使古老的甲骨文与现代生活产生共鸣——这正是博物馆在

蔡国六百年

张得水(河南博物院副院长)

文明传承中独特而不可替代的价值所在。

该展览为河南博物院、安徽博物院、驻马店市博物馆等联合 举办,展览计划于2025年7月底在驻马店市博物馆展出,展厅面 积约1000平方米,涉及文物190余件(套)。

展览缘起 蔡国历史的重要性而举办该展览。蔡国作为西周初期分封的诸侯 国,存续近六百年,蔡国作为南北文化过渡带,在继承商文化、承续 性挖掘与获得更多学术关注。基于目前现状,河南博物院成立"蔡 大家来实地感受。 国历史研究及活化利用"课题组,以课题促展览,以展览带动科研。

展览亮点 选的青铜器、玉器、陶器等珍贵文物,结合历史文献、考古成果与 (专家更多认为是一种文学泛称)。而中原作为西周王朝核心与古 数字化展陈技术,从蔡国的建国背景、政治制度、经济发展、礼乐 老富裕之地,涵盖河南、陕西、山西等省,中原诸侯国也是数量最 深入解读其在中原文明演进中独特的文化基因与历史贡献。二是

文化、军事征战等维度,系统勾勒蔡国从兴起到衰亡的历史轨迹, 多的,著名的有晋宋卫郑鲁等。 大馆带小馆,馆际合作共赢。蔡国前两次建都在今河南驻马店市,河南安徽交界一带。其六百年的兴衰史,是中华民族多元一体发行。展览计划于2025年10月16日至2026年3月9日举办,将展出 而言之,这是一个很难美的展览。我希望这个展览能够把巴西文 后迁都今安徽寿县,此次展览河南博物院与驻马店市博物馆、安 展过程中的一个重要篇章。"蔡国六百年"展览通过对蔡国历史文 122件(组)文物和当代丝绸艺术品,其中文物展品 22 件(组), 徽博物院三馆合作,具有地缘优势;两地出土大量蔡国相关文物, 化以及考古发现成果的解读与展示,让观众了解蔡国的历史故 这些展品将全方位展现中国丝绸文化的魅力。



具有文物资源优势;河南博物院协同安徽博物院依托丰富的馆藏 资源和策展经验、成熟的学术研究团队,通过馆际合作办展等方 式,为驻马店市博物馆注入高质量展览资源与前沿研究理念,助 力地市级博物馆提升策展水平,实现资源共享,合作共赢。三是深 容和形式的科学性,特聘请领域内专家作为学术顾问,并多次邀 请专家召开论证会;结合最新的考古发现成果与研究,全面展示 和深度解读,让观众能够更好地了解文物背后的故事。四是精品 荟萃。展览汇集19家文博单位收藏的190余件与蔡国相关的文 立王室垄断的专业化生产体系,涵盖采矿、运输、冶炼到铸造的完物,其中珍贵文物约占90%,尤其是大量"蔡"铭青铜器的搜集与 整链条。其次,"祀与戎"的社会架构。青铜礼器通过饕餮纹等神秘 展示。五是多维度的互动体验。听觉沉浸体验、触觉探索体验、社 交互动体验相结合,为观众营造视听盛宴。

采用"点一线一面"结构转换叙事空间,形成地理与文化的多 维关联,分上、下两篇。其中上篇聚焦"藩屏周室"主题,通过"建都 商代是一个空间范围广阔的青铜文化政治实体。展览以"一上蔡、宗亲相依""姻盟交织、权宜图存"两个单元梳理蔡国定都上 早中期蔡国的历史图景与地缘政治格局。下篇以"多元合流"为 商代青铜文化圈呈现多层次的辐射形态,其实质是技术、礼题,分"复都新蔡、依附抗衡""迁都下蔡、亲吴避楚""蔡地新生、文 明交融"三个单元梳理自春秋中晚期开始,地处要冲的蔡国与楚 度,通过迁都、联合他国抗争等,试图摆脱楚国控制,但终因利益 分歧等因素难逃灭国命运。整个蔡国存续过程以及蔡灭后楚国在

整个展览通过利用不同时期代表性文物展现蔡国兴衰历程、 文物组合展示重大历史事件(如联姻、结盟、战争等)、重量级文物 最后一部分以"一个王朝与一个文明"为主题,展示商代文化与中 精彩呈现、利用最新考古成果(西平丁寨遗址、武王墩一号墓)、借 助多媒体技术讲历史故事引发观众兴趣与思考等方式来全面生

展览形式设计

礼乐文化:礼乐文化是中华文明的文化特征之一。本节以殷 和布局,展现蔡国在不同历史阶段的特点。展厅为圆形展厅,按照 商礼乐器物为依托,揭示周人建立的、影响以后三千年的礼乐体 历史发展顺序设计参观流线,能够使观众清晰了解蔡国历史的发 展脉络。二是色彩搭配上采用土黄色为主色调,营造厚重、古朴的 中华文脉:文字是一个文明的根基。以甲骨文为基础的汉字 历史氛围,采用红色、黑色等作辅助色,展示诸侯征战的场景,增 式体验项目,打造一个专业的、生动的大唐湖湘基本陈列。该陈列 是中华文明延续的主动脉之一。本节通过展示甲骨文字的生成、加紧张感。三是以图文展板、文物陈列等静态展示形式为主、结合 从甲骨文到简体中文的演变,揭示商代甲骨文作为中华文脉源头 多媒体技术,如投影、视频等动态形式,同时设置互动区域,让观 众参与到展览中来。

刘华彬(中国妇女儿童博物馆馆长)

"看·见殷商"是在北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)启幕 的一个重磅特展,是国际博物馆日中国主会场活动的配套展览和 开幕大展,也是一个系列展(上次是2024年举办的"古蜀文明 ——三星堆与金沙展")。说它重要,主要有三点:

一是展品重要。来自全国28家文博单位338件(套)文物齐聚 北京。很多是教科书、历史课本上商代的代表性文物,比如来自中 国国家博物馆、中国社会科学院、河南安阳殷墟、山东青州、江西 新干大洋洲等,比如电影《哪吒之魔童闹海》中东海龙王敖广使用 的武器龙牙刀的原型,可以说是国宝重器云集,是一场盛宴。

二是内容重要。中国有百万年的人类史,一万年的文化史,五 千多年的文明史。而中华文明又有自己的突出特征:连续性、创新 性、统一性、包容性、和平性。中国多学科学者开展的中华文明探 一是河南博物院立足于河南历史发展特点与院藏文物特色,源,提出了文明定义和认定进入文明社会标志的中国方案。而 采用原创或引进的方式,开展两周列国系列展,该展览为系列之 3000多年前的殷商时期,包括青铜在内的华夏文明在世界上首 所以本次展览是中华文明多元一体、五彩斑斓特征的重要展示。

三是在文物的解读方面。青铜器是非常精美的,图案和纹饰 周文化,以及接纳楚文化等其他诸侯国文化的过程中,通过交融与 也是非常复杂和繁琐的,很多人看不懂。一件青铜器中集中了大 与性,尝试打造多感官体验、多业态运营的博物馆。 碰撞,最终形成多元的文化特征,并最终融入中华文化主体,是中量的历史信息。如何确保不同年龄段、知识背景的观众都能有比 华文明多元一体格局形成的重要见证。其文化融合与区域互动模 较好的观感,主办方下了很多功夫,如在展柜的设计、照明的设 式极具跨时代研究价值,堪称研究两周列国制度、文化与早期中华 计、视频解说、数字化技术、文物互动等方面增强观众体验,降低 文明的关键案例。然而,蔡国文化研究仍较为薄弱,亟待开展系统 理解门槛。所以这个展览在让文物活起来方面做了很多工作,请

再说"蔡国六百年"展。周代实行分封制度,它的核心思想是 将土地和人口分封给宗室和功臣,以巩固和扩大王朝统治范围。 一是首次系统性呈现蔡国文明脉络的专题展览。通过精心遴 数量存在多种说法,初期有71,后增加至105,也有800诸侯一说

事、文化内涵,从而增强对中华民族的认同感和自豪感。借助出土 蔡国文物,来展现蔡国先进的制造工艺水平,让观众领略古代人

民的智慧和创造力,以及中华传统文化的深厚底蕴和独特魅力。

这个展览的一个突出特点是,将研究成果与展览展示相互促 进。博物馆的核心职能除了收藏保护、展示利用,对其开展科学研 究也是重要职能。应该说,从学术界,到普通大众,大家对于蔡国 的了解是很少的,史书记载很少,主要通过考古发掘实物来进行 深化研究。通过本次展览,河南博物院成立"蔡国历史研究及活化 利用"课题组,以课题促展览,以展览带动科研。结合最新的考古 发现成果与研究,全面展示和深度解读,让观众能够更好地了解 究成果展示。

"春风无限潇湘意——湖南唐代文化展"的 策划与思考

方昭远(湖南博物院古器物研究展示中心主任)

湖南博物院与长沙市望城区委、区政府深度合作,高起点谋 划、高水平建设湖南博物院铜官窑分馆。"春风无限潇湘意——湖 南唐代文化展"即是为铜官窑分馆量身打造的基本陈列,陈列面 积约3900平方米,展览投资4000余万元,预计2025年10月开展。

2024年6月,长沙铜官窑文化旅游度假区跻身国家级旅游度 假区,范围包括长沙铜官窑国家考古遗址公园、铜官陶瓷文化街区 和铜官窑国风乐园等。考虑到该地区在唐代是人湘的重要门户,是 唐代著名彩瓷长沙窑瓷器的生产地,产品不仅遍布国内,还远销国 外20多个国家和地区,是唐代"海上丝绸之路"的重要组成部分, 在这里策划一个湖湘大唐文化的展览,非常契合其在地性,也凸显 了国际性,有利于展示中外文明交流互鉴。同时,与长沙铜官窑国 家考古遗址公园在展示内容上交相呼应、互为补充、相互阐释。

湖南博物院策展团队在深入梳理与湖南相关的唐代文献和 一是空间布局上根据内容划分两大空间,通过不同空间形态 调研湖南省唐代文化资源的基础上,运用最新的唐代考古和研究 成果,整个展览以"阅湘""品湘""咏湘"三个篇章,展示与湖湘大 地有关的唐代山川、江南风情、唐代风物、文人交游等,展陈方式 上以400多件唐代文物为支撑,辅以数字展项、情景再现和沉浸 在兼顾专业性的基础上,更加注重沉浸式体验和观众参与性,尝 试打造多感官体验、多业态运营的博物馆展览。游客可以在这里 穿越大唐,画唐妆、品唐茶、听唐音、赏唐舞,让传统文化以更加生 动、亲切的方式触达人心。

本陈列有两个展示重点:一是国内首个唐代草市的个案展示 地。长沙铜官窑地区是唐代以瓷器为主要商品的唐代草市,是唐 人入湘的必经地,是进入长沙的重要前站,地理位置优越,水运交 通发达,长沙窑借此便利得以销售到海外二十多个国家。二是湖 南首个大唐文化的集中展示地,湖南大唐文化遗产的总地图。湖 南在唐代有了长足的进步和发展,尤其是安史之乱以后,北人南 迁使湖南人口增加,唐代经济重心南移,湖南经济进一步发展,是 唐代重要的粮食基地。诸多唐代明贤名宦涉足湖湘,吟咏湖湘,留 下历史印迹。但湖南的大唐文化与北方长安、洛阳大唐文化有所 不同,湖南侧重民间文化,长安、洛阳侧重宫廷文化,此次我们将 重点展示"江南的大唐""南方烟火气的大唐"。

本展览主要有以下特色:一是深度挖掘湖南悠久的历史文 化,坚持展览的学术性。关于湖南唐代文化的整体展示目前仍是 空白,策展团队研读了大量唐代文献资料,开创性地整理了唐代 文人吟咏湖南的诗文千余首,全面调研和系统整理湖南唐代文化 资源,运用了最新的唐代考古成果和研究成果,首次展示了石渚 草市的面貌,展示唐代湖南的江南特色和风情、丰富的民间生活 画卷,故事化呈现文人交游。二是坚持展示的专业性。用物证说 话,深入解读文物背后的文化内涵,向观众传递正确的历史知识。 引导观众聚焦展品,欣赏展品,展柜、灯光、托台托架、辅助展项等 围绕展品量身定制。注重人性化设计,展示分区和流线规划合理, 适当设置休息区域,缓解参观疲劳。三是创新展览展示,实现文旅 深度融合。在兼顾专业性的基础上,更注重沉浸式体验和观众参

新时代对博物馆展览提出了新的要求。博物馆既是公共文化 场馆,也是热门旅游景点,还是推动文化和旅游深度融合、文化和 科技有效融合的前沿阵地。我们将坚持"以人民为中心"的策展理 念,努力为社会奉献更多通俗易懂、群众喜爱、叫好又叫座的展览。

丝系山海:从桑蚕之府到桑巴之国

季晓芬(中国丝绸博物馆馆长)

展览概况

本次展览在国家文物局博物馆司指导下开始策划,由中国丝 蔡国(前1046-前447)作为周代诸侯国之一,势力范围在今 绸博物馆和巴西圣保罗移民博物馆(巴西最大的博物馆)联合执

巴西是首个与中国建立战略伙伴关系及全面战略伙伴关系 的拉美国家,同属金砖国家,在国际事务中合作频繁。巴西是全球 最主要的生丝生产和出口国之一,在丝绸产业上与中国联系密 切。国家文物局主办的"2025 丝绸之路周"将邀请巴西作为主宾 国,以本次展览作为收官活动

展览内容与代表性展品

本次展览围绕"丝系山海:从桑蚕之府到桑巴之国"主题,从 丝绸的起源、传播及当代应用三个维度展开,每个单元都有深厚 的学术研究作为支撑。研究上,用多学科深挖丝绸历史,融入最新 成果。合作中,组建顾问团队,与国际机构交流,借鉴前沿观点。展 示时,增加注释、学术展板与研究视频,提升深度。此外,举办非遗 展演、讲座、研讨会,打造数字化平台,整合学术资源,提供沉浸式 体验,增强展览学术活力与观众认知。

第一单元为"丝之源",完整呈现丝绸的起源、蚕桑丝织技艺 及由此衍生的丝绸文化,分成"源起敬崇""农桑并重""天蚕灵 机"三个版块进行讲述。丝绸是中国古代最为重要的发明创造之 一,距今已有五千多年的历史。在4000多年前的浙江钱山漾文化 遗址,发现了迄今世界上最早的绢片和丝线,被命名为"世界丝 绸之源"。

第二单元为"丝之路",以丝绸之路为线索,从"锦绣华章""丝 如金时""海上要道"三个方面讲述其对东西方的文明互鉴做出的 卓越贡献。公元前3世纪前后,中国丝绸已出现在北亚草原通道 上,公元前2世纪,从都城长安(今西安)至地中海沿岸的陆上丝 绸之路全面开通。10世纪以后"海上丝绸之路"成为主道,新航线 开辟后丝绸走向更广阔的世界,并影响了18世纪欧洲"中国风" 的产生。中国丝绸美化着全世界人民的生活,并对东西方的文明 互鉴做出了卓越贡献。明代以来,西班牙开辟了自广州至拉美的 航线,形成了经澳门出海,在马尼拉中转,直至墨西哥阿卡普尔 科、秘鲁利马和巴西巴伊亚的贸易模式。大量中国瓷器、绸缎、扇 子等商品经此航线运往巴西,丰富了巴西民众的物质生活。

第三单元为"丝之用",丝绸文化连绵不绝,在当今科技和艺 术的助力下,继续焕发出新的生机,分为"古韵今风""原创力量" "科艺融合""丝连天下"四个版块。

展览以海上丝绸之路为脉络,围绕中国与巴西桑蚕产业纽 带,融合两国文化特色,打造沉浸式文化交流盛宴。色彩体系层次 分明,人口与序厅采用蓝白色调,象征海洋与丝绸,奠定国际化与 历史感基调。中国展区运用米白、黛青、赭石,展现丝绸质感与中 式典雅;巴西展区以明黄、艳红、翠绿高饱和度色彩,凸显热情奔 放的异域风情。交流合作展区用银灰、浅蓝中性色,体现现代感与 交流的包容理性。各展区色彩既各具特色,又通过蓝白色调隐性 串联,形成对比和谐的整体,展现中巴文化交融魅力。在展示设计 中还进一步融入多媒体与数字技术,搭建小型沉浸式数字空间, 设置互动投影区域,引入VR/AR导览。

配套活动:"1+4模式" "陌桑中国——蚕桑丝织技艺展演"将在展览现场与展览同 文物背后的故事。所以,这个展览也是文博考古工作者的一次研期举办。将组织非遗传承人展示缂丝、扎染、刺绣等技艺,让巴西 观众近距离感受中国传统技艺的魅力。

"中巴时尚之约:丝绸之路文化遗产创新设计发布会",以丝 绸之路为主题,以具有代表性的中国吉祥纹样为设计元素,以丝 绸为主要材质,由中巴时装设计师专题设计共创,通过专场发布 会展示丝绸在时尚领域的创新应用,促进中巴时尚文化的交流与 融合,推动丝绸文化在当代时尚产业中的发展。

"中巴学术对话:博物馆促进文化遗产可持续发展"学术研讨 会,由中国丝绸博物馆与巴西移民博物馆、巴西圣保罗大学联合 举办,邀请两国专家学者共同探讨博物馆在文化遗产保护、传承 和可持续发展方面的作用和经验。

"丝缕相连·匠心共融——中巴丝绸手工技艺交流体验活 动"将贯穿整个展期。中国丝绸博物馆工作人员将携带纸扇纹样 拓印、丝绸纹样填彩、迷你宋代服装制作等手工材料包前往巴西, 对巴西馆方工作人员进行培训,并与巴方进行丝绸手工技艺交 流。巴西馆方也将招募志愿者,在展览期间举办一系列手工体验 活动,让观众亲身体验丝绸手工制作的乐趣,增进对丝绸文化的 了解和热爱。

同时,还会在当地学校举办"丝路文化进校园"活动,向青少 年传播丝绸文化知识,培养他们对不同文化的兴趣。

刘超英(北京博物馆学会理事长)

湖南博物院"春风无限潇湘意——湖南唐代文化展"以独特 的视角切入,展现出策展团队扎实的学术基础和对"在地性"的精 准把握。通过研究确定长沙铜官窑为唐代入湘门户,并以此为切 入点,强调唐代湖湘文化与长安、洛阳文化的差异,这种地域特色 的凸显,对于地县级、中小型博物馆而言,是极具借鉴意义的创新 策展思路。在内容呈现上,展览也有诸多可圈可点之处。前言单元 文字唯美,文学色彩浓厚,与湖湘文化山水灵动的特质高度契合, 极大地增强了展览的可读性,吸引观众深入了解展览内容。形式 设计方面,色彩与大纲文字相互呼应,营造出和谐统一的视觉氛 围,为观众带来良好的观展体验。

在开展之前,我还想提一点建议。在文字风格上,前言与展品 说明风格差异较大,前言的唯美与展品说明的简洁形成反差,导 致前言与藏品之间缺乏紧密联系,观众难以通过文物全面了解唐 代湖南的文化面貌。建议在前言中简要提及长沙窑的烧造年代、 工艺、艺术特色以及在海上丝绸之路的重要性,使观众在观展前 对相关背景知识有所了解,增强观展的连贯性与理解度。在展品 选择与解读上,应围绕展览突出在地性的立意,深入挖掘文物背 后能体现湖湘文化与中原文化差异的内涵,避免简单罗列唐代相 关文物,而是让观众能够将中国茶文化及对外交流传播联系起 来,真正领略到唐代湖湘文化的独特魅力。同时,展览文本还可以 斟酌部分概念和形容词的使用,强化诗词的前后呼应,保持语言 的严谨性和逻辑的连贯性。

中国丝绸博物馆"丝系山海:从桑蚕之府到桑巴之国"以其精 妙的主题设计与严谨的策展思路,成为"文明桥梁计划"中的一大 亮点。展览主题简洁明了,直击核心,以"丝"为纽带,巧妙地串联 起中国与巴西的文化,将中国丝绸文化的"静"与巴西文化的"动" 完美结合,极具创意与吸引力。策展团队凭借扎实的学术功底,构 建了全面且科学的策展流程,注重学术研究、传播与展览可持续 性的有机统一,为文化交流展览提供了优秀范本。季晓芬馆长特 别强调了要避免单向搬运,注重与观众的互动,引导观众进行深 入思考,这种理念不仅适用于对外文化交流展,也为境内展览的 策划提供了重要启示。

不过,该展览在内容深度与文化对比方面仍有优化空间。虽 然展览运用了大量中国元素展示丝绸文化之美,但对其中蕴含的 哲学思考、人生态度与信仰等深层文化内涵的解读还有补充空 间。建议增加对中国丝绸文化深层意义的阐释,让观众在欣赏文 物的同时,深入理解中国文化的精神内核。此外,展览应加强与巴 西丝文化的对比与勾连,展现多元文化的互融,突出文化交流互 鉴的意义,使观众更直观地感受不同文化的独特魅力与共性。总 化多元文化带给中国,也把中国优秀的历史文化传播出去,让世 界了解我们中国,热爱我们中国。

"吉金中国:中国青铜文明的兴起与繁荣"展的 策划与实施

庞雅妮(陕西历史博物馆馆长)

作为以系统转化中华文明探源工程为目的的"早期中国"系列展览 的第三部及收官之作,"吉金·中国——中国青铜文明的兴起与繁荣" 展,于5月18日在陕西历史博物馆正式开幕。

"吉金·中国"展与前两部"彩陶·中华——中国五千年前的融合与 统一"展和"玉韫·九州——中国早期文明间的碰撞与聚合"展一样,由 国家文物局和陕西省人民政府主办,陕西历史博物馆承办。

"吉金·中国"展在叙事时间上接续前两部展览,并在前两部分别以 彩陶和玉器为视角叙事的基础上,选择以青铜冶金技术和青铜文明的 发展为视角,探讨新石器时代晚期以来以铸铜技术为代表的各种文化 因素向中原地区的加速汇聚,不仅催生出中国独特的青铜文明,也使夏 代文明跃升至王朝文明阶段,并在不断地整合与重组中得到持续加强 和巩固。至西周早期,一个疆土广袤、文化趋同的最早的统一的中国基 本形成。由青铜技术所引发的这种革命性变化,不仅影响了中国早期文 明的发展格局,也奠定了后世中国礼乐文明的坚实基础。展览标题取自 青铜器铭文中的"吉金""中国",旨在突出体现青铜器在早期王朝国家 形成中的重要作用,展现吉金铸国、礼乐中华的宏大主题。

展览分为三个单元。第一单元"技术·潮流",重在阐述青铜器的概 念和制作工艺,勾勒中国冶金技术在受外来技术影响下加速发展,并与 中原传统陶礼器结合创制出中国特有的青铜礼器,进而发展为彰显权 利和身份地位的青铜礼器群的过程。第二单元"中心·四方",分别从夏、 商、周三代都城的"中心"层面和三代王朝所控制或影响的"四方"层面, 体现社会的复杂化进程以及青铜器在其中的重要作用,阐释王朝文明 逐渐影响四方的中华文明发展道路。第三单元"礼乐·中国",阐释了青 铜器所蕴含的祭天、崇祖、尊王这"礼之三本"的深厚思想,展现了以青 铜礼器为主要载体的礼乐制度与礼乐文明的渐趋形成。

为了支撑展览宏大的主题和叙事,展览选取了全国17个省、市、自 治区50余家文博单位的341件(组)青铜器及相关文物,是近年来国内 涉及夏商周三代青铜器数量最丰富、分布最广泛的一次展示。展览不仅 对夏商周三代时期中华文明多元一体发展格局的演进进行了具体而生 动的阐释,还通过对文物的多维度解读回应了大众对考古最新研究成 果的热切关注与对自身民族文化根脉的深入探求,体现了中华文明的 创新性、连续性和统一性等特征,是践行"弘扬中华优秀传统文化、培育 社会主义核心价值观"理念的一次创新性实践探索。

相知无远近——国际传播视域下 "天地同和:中国古代乐器"策展实践的再思考

诸葛英良(中国国家博物馆副研究馆员)

在中华传统文化中,音乐既是传统治道的有机组成部分,也是文 人修养的重要内容,具有很强的功能性。它穿过历史的浩荡激流,充分 见证了中华文化生生不息和中外文明交流互鉴的伟大历程。乐器作为 表现音乐、实践音乐活动的物质媒介,其历史本身就是一部物化的音

基于国际传播视野,"天地同和——中国古代乐器"展览策划把 "讲清楚"和"听得懂"结合起来,以增强中华文化在国际交往中的吸引 力、感染力和创造力为旨归,立足中国故事的世界表达。展览完全打破 传统的以时间顺序或乐器材质"八音"分类的简单叙事逻辑,而以"情境 带人故事"的方式进行展览内容编排,甄选百余件珍贵音乐文物,从远 古三代到秦汉,从三国魏晋六朝到隋唐,从晚唐五代到宋元明清,囊括 了中国古代每个历史时期的重点音乐内容。以中西方文化共有的神鸟 为引,当贾湖骨笛乐音响起,那寄托于天地人神的虔诚信仰,既彰显着 中华民族的代表性符号与中华文明的重要象征,也传递着中国音乐跨 越漫长时空的生命意蕴,代代传承,生生不息!"故事"以时间为轴,早期 中华文明遗址中以笛、哨为代表的吹乐器和以钟、鼓为代表的击乐器; 先秦至汉代,随着礼乐制度的建立和发展出现的编钟、编磬等大型乐 器,以及文人雅士精神文化生活中以琴、瑟为代表的弹弦乐器;从魏晋 南北朝到隋唐五代,中原王朝与周边民族、国家的交流融合,外来乐器 广泛应用于各式演奏场合,"胡琴琵琶与羌笛"的繁盛景象;宋元之际, 戏曲艺术正式确立带来的以马尾胡琴为代表的弓弦乐器;明清两代戏 曲、歌舞、说唱等包含音乐元素的艺术样式塑造的民间艺术风貌,都生 甄选的文物多为首次展出。

展览视觉传达将凤鸟纹作为导视系统的视觉符号,在展线设计中, `的轴线对称方式,呈内向性、序列性和多变性,将

音乐在不断的流动、吸收、融合和变化中延续着艺术生命;同时,它又 乾隆皇帝特将宫中雨花阁西配楼改造为影堂以示纪念。 经历种种失传威胁,得以流传至今。优秀传统文化是中华民族的根和 魂,积淀着中华民族最深沉的精神追求,包含着中华民族最根本的精 神基因,是中华民族的精神命脉所在。展览呈现的中华乐器文化和中 国音乐文化,也将成为实现中华民族伟大复兴中国梦的重要力量源泉

专家点评

5月19日上午,由

国家文物局博物馆与

社会文物司、北京市文

物局、北京市通州区人

民政府主办,中国文物

报社、北京市通州区文

化和旅游局承办,首都

博物馆协办的第三届

策展人论坛在北京城

博物馆日中国主会场

配套活动之一,论坛邀

请5位"博物馆里读中

国 —— 弘扬中华优秀

传统文化、培育社会主

义核心价值观"主题展

览重点推介项目和3位

"文明桥梁计划——文

物出境展览精品"储备

项目策展团队代表分

享策展理念和思路,通

过案例剖析、专家点

评、现场互动等方式,

老中青三代策展人从

国际国内不同视角进

行交流。现将论坛发言

摘要刊发,以飨读者。

作为 2025 年国际

市图书馆举办。

杨玲(中国博物馆协会陈列艺术委员会副主任)

陕西历史博物馆"吉金·中国——中国青铜文明的兴起与繁荣"展 是2025年度"博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主 义核心价值观"主题展览的重点推介项目。陕西历史博物馆"早期中国" 系列展览自2017年开始策划,历经八年精心筹备,"吉金·中国"是收官 的第三部。通过三个紧密关联的展览,实现了对早期文明学术成果的系 统转化,生动展示了中华文明探源工程的成果,从"共识中国""理想中 国"到现实中国,呈现了完整而系统的宏大叙事。这样的展览项目具有 非常重要的社会价值和文化价值。

最近几年国内很多博物馆都曾做过关于青铜文明的展览。从内容 者青铜艺术的诠释,对背后的历史叙事缺乏适当的联系,很难让大众建 立起对史前文明的系统认知。"吉金·中国"展很好地解决了大部分问 是学术性,依托深厚的学术研究积累,实现了学术成果的有效转化;第 想载体。 三是系统性,用八年时间精心设计的系统脉络,其成果在国内极具研究 价值;第四是叙事的体系性,三个展览在连续性和写作建构方式上一脉 相承,探索了由器物研究到文明讲述的展览架构设计的"再脉络化";第 五是传播性,从有效传播出发设计内容大纲和分级话题;第六是平等 性,专家们放下高冷的学术身份,把生涩的学术成果转化为容易理解的 知识内容,拉近与观众的距离。

采用问题导向的方式,摒弃传统线性时间轴,以友好温和的姿态为观众 铺垫青铜器最基本的技术知识。通过对展品的重新组合与叙事脉络建 的绚烂华章。三是展览形式设计采用虚实结合的方式用于提升展览意 对走和平发展道路的中国式现代化的认知和认同。展览设计的"12秒装 构,其单元逻辑一脉相承,完成了从实物到历史时空的深度诠释,具有 境,使展览内容充满了诗意的文化感。形式设计主抓空间、光线和色调 置"、"十"字形展柜、紫金草等颜色搭配,高度契合历史场景和人类愿 极高的策展示范价值。

展览,中国国家博物馆"天地同和——中国古代乐器"展同样亮点突出。 灵共鸣。



"文明桥梁计划"旨在让文物成为连接不同文明的桥梁,推动文明交流 互鉴,提升中华文化国际影响力。"天地同和"展是国家博物馆首次对中 国音乐文化历史进行全面的梳理和展示,也证明文博行业能够紧跟国 家文化和政治建设的责任意识,具有重要的意义

该展览选题精妙。音乐作为情感性、无边界的艺术形式,是文化 交流的绝佳载体,也是文化传承的重要方式。音乐的抽象性又促使观 众根据自己的文化背景、经历和情感进行理解和诠释,互动性非常 强。从内容层面而言,"天地同和"展研究基础扎实,运用多学科研究 方法,实现了从物品到展品的角色转变。尤其是五种器物组合方式, 方法独到。在形式设计上,丰富饱满且文化关联性强。考虑到海外传 播需求,建议内容上可进一步简化文字表述、减少单元层级,增加音 乐音视频、宫廷音乐演奏展示以及中国人音乐生活、音乐人物故事等 内容,丰富展览维度;展厅设计可更加空灵通透,为观众的思想和情

这两个展览虽然主题不同,但是都站在了国家文化高度,肩负着文 化思考与责任。"吉金·中国"展览以独特的策展逻辑和学术深度,展现 中华文明魅力;"天地同和"展则以音乐为媒介,探索文化交流新路径。 未来,期待文博行业能够继续探索"以器载道"和向内向外传播的方式, 在"博物馆里读中国"和"文明桥梁计划"中涌现更多优秀项目,为文化

'祥开万象:故宫与西藏文物联展' 策展主题与思路

程忠红(西藏自治区博物馆协会秘书长、西藏博物馆副研究员)

西藏自治区成立60周年之际,再次推出"祥开万象——故宫与西藏 文物联展",其目的和意义有两个:一是讲好西藏地方与祖国各地之间 广泛交往、深度交融的故事,不断建强西藏文博单位在铸牢中华民族共 同体意识中的主阵地作用;二是持续深化学术研究和实践成果转化,将 铸牢中华民族共同体意识推进的更加坚实有效。展览文物95件(套),包 括故宫博物院文物48件(套),西藏文物局文物47件(套),西藏文物局

展览主题与内容

展览分三个单元。第一单元"向日含荣——西藏地方与内地的交 乾隆皇帝七旬寿辰。这一历史反映了西藏地方与中央王朝关系的紧密 梁,让历史记忆点燃和平薪火、照亮文明之光! 中华音乐文化是一个开放的、犹如生命体的文化系统,中国传统 无间,是中华多民族团结的历史典范。六世班禅额尔德尼在京圆寂后,

第二单元"花繁叶茂——认同与归宿"。讲述元、明、清历朝统治者 既尊重西藏人民的宗教习俗,又注重政令统一,因地制宜,因势利导,并 在西藏地区制定了相应的政策,加强了西藏地方政府对中央王朝的政 治认同和归属。

第三单元"春华秋实——丰硕的文化成果"分为章嘉国师、雨花梵 音两部分。西藏与内地的交往长期保持着密切联系,西藏的大量物品 和宗教法物进入宫廷。元明清时期,一些高僧与皇帝的关系日益密 切,有的高僧被封为帝师、国师。宫廷收藏和供奉的佛教法物日益增 多,佛堂遍布宫禁,经书的整理与编辑出版日益昌盛,取得了辉煌的

策展核心理念

通过文物传递信息,达到情感共鸣升华。一是叙事方式的革新。在 编撰大纲的过程中,将布达拉宫的珐琅八宝、罗布林卡的鎏金七珍与故 宫博物院的粉彩五供养,采取了并列组合的方式呈现,观众在思考藏传 佛教艺术与汉地工艺结合时,可以更好地欣赏汉藏工匠技艺相互影响 下形成的独特的"汉藏风格"宗教艺术品。

化内容的书画作品,也是民族关系史上重要历史事件的见证。该图上方 为汉、藏、满、蒙4种文字的赞词,每段书后还盖有若干乾隆御印,共四组 八枚。另有乾隆皇帝"古稀天子之宝"等印记

清乾隆四十五年,进京贺寿的六世班禅额尔德尼在西黄寺圆寂。 冠冢以资纪念,并命将《梵域娑罗图》镌刻于碑。故宫博物院甄选的这 件拓片,便是乾隆命人从此碑所拓,而乾隆皇帝的御笔画作原稿则收 题。它具有六大显著特征。第一是国家性,彰显了中华早期文明探源工 藏在西藏博物馆。通过"祥开万象:故宫与西藏文物联展"两件文物将 程的国家文化责任与大馆(省级博物馆和央地共建博物馆)担当;第二 实现跨越时空、跨越地域的相遇,这也让静态的文物变成了流动的思

角度出发,以深厚的学术研究,充分证实了中华文化始终是西藏各民 史、珍爱和平,点亮未来,构建人类命运共同体这一命题,以架起"历史 族的情感纽带、心灵归属,证明了铸牢中华民族共同体意识的必要性 与前瞻性。展览的亮点和创新点主要体现在以下两方面:一是展览主 议,共建"和平之桥",推动构建人类命运共同体的架构进行叙事,层层 题强调了中华文化是各民族文化的集大成者,也是各民族人民共同的 在内容呈现方面,"吉金·中国"展以技术为切入点,基于科学史观, 精神家园,是各民族牢固的精神纽带。二是展览内容注重展示文物所 体现的西藏与内地及宫廷的交往、交流与交融所谱写的民族团结进步 三个要素。总体设计简约明快,不晦涩,不沉滞,重点突出,前后呼应, 景。展览选择的受害方、迫害方以及见证方(第三方)所提供的文字、音 作为入选"文明桥梁计划——文物出境展览精品"项目的独特音乐 对内容表现到位,并有意境升华,融入沉浸式的体验和视觉触发的心 视频等素材,极具说服力,高度提升了展览的感染力和现场感。

让"世界记忆"点亮"和平愿景 ——侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆海外展览

周峰(侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长)

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,也 是南京大屠杀档案人选《世界记忆名录》10周年。这段历史,理应被世界 上一切爱好和平的人们所铭记

海外办展是侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆国际传播的重要 举措。展览通过南京大屠杀的"世界记忆"展望命运与共的"和平愿景"。 弘扬正确的二战史观,表达中国人民坚定不移走和平发展道路的崇高 愿望,呼吁人们牢记历史、不忘过去,珍爱和平、开创未来,从而增进国 际社会对走和平发展道路的中国式现代化的认知和认同。

-是架起"历史之桥",唤醒共同二战历史记忆。要"一国一策"讲妇 历史故事,以世界反法西斯战争的历史逻辑为线,结合展出国的特点。 从历史背景、相似遭遇、人道精神、战后纪念等共同话题上寻找交汇点 要用第三方档案文献拉近情感距离,注重第三方国家教授、医生、记者 外交官、传教士等人的日记、书信、文件、照片以及影像等资料,让历史 说话、用史实发言。要以创意设计和互动加深共同记忆,通过色调的变 化运用引导观众的情绪表达,制作"12秒"装置加深观众对南京大屠杀 惨烈程度的印象。

二是守护"文明之桥",积极践行全球文明倡议。要从《世界记忆名 录》中精选南京大屠杀档案,让文献史料及其外译成果"出海"。要促进 国家公祭对外传播,希望海外观众从我国的国家公祭活动中了解中国 立场,牢记法西斯摧残人类文明的殷鉴不远,防止历史悲剧重演。要展 现文明传承创新活力,不仅要讲史实,还要讲传承的故事,把中外人十 传承历史记忆、共同维护和平的心愿和行动展现给世界

三是共建"和平之桥",推动构建人类命运共同体。一方面以紫金草 的故事表达和平理念,介绍国际青年通过纪念馆国际和平教育项目"紫 金草国际和平学校"实现以外传外;另一方面是传播中外人民的"和平 之声",吸引举办地的国家通讯社、国家电视台等主流媒体采访报道,并 在Facebook和X上的纪念馆账号"南京祭忆"上加强新媒体传播,第一 时间将展览内容转化为图文、海报、短视频等推文,并通过互粉联动,增 强对海外青年的吸引力和传播力。

加强南京大屠杀史实国际传播是一项长期工作。纪念馆将继续推 在"分为两个部分,一是礼品互赠,通过四藏地万进献的礼品和中央回——进海外展览,坚持铭记历史、珍爱和平、开创未来的主题主线,突出"1 各个部分有机地串联起来,形成一个流畅而富有层次的参观路线。不同赠的礼品,呈现了千百年来,西藏与祖国内地之间通过政治经济文化的忆"与"和平"两大关键词,切开历史的剖面,讲述人物的故事,展望共同 时代、部分的区隔,激活中国传统文化色彩基因"五色"和"五间色",以 交流,构建起休戚相关、命运与共的血肉关系;二是班禅进京,六世班禅 的愿景,推动"世界记忆、和平愿景"系列海外展览走进欧洲、非洲、美 最具时代文化和审美精神的色彩体系,强化展览的视觉冲击力与文化 额尔德尼在清乾隆四十五年(1780年),经过艰苦跋涉,抵达承德,祝贺 洲、亚洲等地区的更多国家,使展览更好成为促进中外民心相通的桥

侯宁彬(陕西历史博物馆原馆长)

故宫博物院和西藏自治区博物馆联合策划的"祥开万象——故宫 与西藏文物联展"和侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆策划的"让 '世界记忆'点亮'和平愿景'"展览均符合"好展览"的标准。两个展览主 题凝练,内容梳理、叙事设计以及空间规划,使人真切感受到了活化的 展品及其背后流动的故事,感受到了铭记历史、珍惜当下、追求和平的 重要意义,感受到了中华民族共同体意识的一以贯之,感受到了人类文 明百花园中中华文明的气质与魅力。展览无论是在丰富人民群众精神 生活、助力经济社会发展方面,还是在中国故事国际表达方面都有很好 的呈现,对于扩大中华文化国际影响力,让世界读懂中国,让中国拥抱 世界都具有独特促进作用。

西藏自治区博物馆分享的"祥开万象——故宫与西藏文物联展",紧 二是跨越时空的相遇。《梵域娑罗图》既是一幅容纳着丰富历史文 和西藏自治区成立60周年这一时间节点,立足铸牢民族共同体意识时代 主题,立意高远,主题鲜明,内容丰富,叙事逻辑合理,呈现方式新颖,具有 较强的时代性、学术性和故事性。展览通过"向日含荣""花繁叶茂""春华 秋实"三个章节,再现了中央腹地文明与边地地域文明间的交往、交流、交 融,体现了中华民族各民族之间从相互交流到吸收认同再到休戚与共、荣 的诠释方式看,大部分展览还是侧重于考古成果和区域发展的展示,或 乾隆帝下旨在西黄寺西侧兴建塔院,建造清净化城塔作为六世班禅衣 辱与共、命运与共的伟大历程。展览强调中华文化是各民族文化的集大成 之作,各民族之间和睦相处、团结友爱是中华民族的共同愿望,也是铸牢 民族共同体意识的必然选择。展览采用虚实结合的方式进行叙事表达,让 观众有了真真切切的历史场景感,强化了对展品背后故事的认知和阐释。

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆分享的"让'世界记忆'点亮 '和平愿景'"国际展览,立意高远,主题鲜明,内容充实,空间叙事逻辑 清晰,表现形式、色彩运用合理,具有强烈的时代性、学术性、故事性、普 本展览以铸牢中华民族共同体意识为出发点与落脚点,从历史的 世性与国际性。展览紧扣抗日战争胜利80周年时代脉搏,立足铭记历 之桥",唤醒共同二战历史记忆,守护"文明之桥",积极践行全球文明倡 递进。通过南京大屠杀的"世界记忆"展望命运与共的"和平愿景",弘扬 正确的二战史观,表达中国人民坚定不移走和平发展道路的崇高愿望, 呼吁人们牢记历史、不忘过去,珍爱和平、开创未来,从而增进国际社会

(整理:何薇 王龙霄)