第十批20世纪建筑遗产项目名

录,在坚持面向全国的同时,更面向

基层、服务新中国建设成果的展示,

是建筑文博界落实新修订的文物保

护法的行动。北京的天桥剧场、新华

社业务技术楼,上海的杨树浦水厂、

黄浦剧场,广州的林克明旧居陈列

馆、越秀山体育场等公众耳熟能详的

建筑列入名录。据了解,自2016年9月

至今,共计向社会推介了十批1000个20

当天举办了《传承与更新——工程

建设活化利用示范案例》手册首发

式;《20世纪建筑遗产概论》图书

编撰启动仪式;《现当代建筑价值

评估与更新设计指南》推介;"学府

映像文脉书香——20世纪京津冀高

校建筑遗产主题展""遗产百年致敬

经典——20世纪建筑遗产摄影展

开幕式;宣读了《建设文化强国·20

世纪建筑遗产北京倡议》,举办理论

与实践专家主题报告和学术沙龙以

及首届20世纪建筑遗产高校研究生

本次推介活动学术亮点频出,

世纪建筑遗产项目。

第十批20世纪建筑遗产项目推介暨

城市更新理论与实践研讨会在京举办

本报讯 记者冯朝晖报道 5月

25日,"守护传承 阐释创新——第十

批20世纪建筑遗产项目推介暨城市更

新理论与实践研讨会"在京举办。研讨

会由中国文物学会20世纪建筑遗产专

业委员会携手北方工业大学等学术团

体及国内多家建筑设计研究机构共同

举办。在全国建筑、文博专家的共同见

证下,共推介了100个第十批20世纪

建筑遗产项目。中国文物学会会长顾

遗产是中华民族现代文明的重要载

体,对其进行关注、挖掘、研究与活化

利用,是城市更新的重要举措。十年

十批20世纪建筑遗产项目既是对中

国建筑文化遗产的赓续,也为亚洲诸

多国家现代建筑遗产保护传承提供

了有力借鉴。中国20世纪建筑遗产的

阐释与展示,必将在文化强国建设中

起到积极作用。主旨发言环节,中国

文物学会专家委员会主任单霁翔,系

统梳理了20世纪遗产的当代及未来

价值,提出了中国20世纪遗产从概念

阐释到理论建构的必要性及重要性。

与会专家认为,中国20世纪建筑

玉才等出席并致辞。

找寻民族文脉 守护赣鄱记忆

-文物点位实地调查江西篇

本报记者 杨亚鹏 何文娟

从世界文化景观庐山到婺源明清 古村落,从千年之久的古石堨到70年 前新中国修建的水利工程, 江西普查 队员穿梭在山野和古巷, 用科技的 "显微镜"与历史的"望远镜",对文 物遗存进行系统性"把脉"。

目前,第四次全国文物普查已进 人实地调查攻坚收尾阶段,近日,由 国家文物局组织的2025年度"当一天 普查员"第四次全国文物普查基层行 主题宣传活动走进江西,记者用镜头 捕捉普查队员穿行于高山郊野、古村 落实地调查的生动片段。

庐山国家基准气候站位于江西省 九江市庐山风景区内,始建于1954 年, 高海拔与独特的地形使其成为华 东地区重要的气象观测点,为庐山及 长江中下游气候模型、灾害预警等提 供数据支撑。按照"应保尽保"原 则, 庐山文物部门联动气象等部门, 持续加大新发现力度,将庐山国家基 准气候站纳入"四普"新发现文物 点(图1)。

庐山芦林湖水利工程1955年竣工 并开始蓄水,以供水为主,兼有防 洪、交通及旅游景观等综合效益。其 大坝为浆砌石重力坝, 坝顶高程 993.78米,最大坝高33.8米,坝顶长 112米, 宽12.5米, 坝顶建有公路桥。 作为一处重要的水利工程, 庐山芦林 湖大坝同时具有重要的历史文化价 值, 庐山文物部门联合水利部门, 在 "四普"中将其列为新发现文物,普查 队员拿着普查设备对大坝及周围石刻 进行测量登记(图2)。

庐山人文历史遗迹众多,有一些 隐藏在密林之中。清代九江知府方体 建于嘉庆年间的天池草堂,就是根据 热心驴友提供的线索发现的, 该遗址 被纳入"四普"新发现文物。庐山文 物部门采取"党委领导、政府主导、 部门协作、社会参与"的工作格局, 广泛发动社会力量,据统计其中有三 分之一的新发现文物来自征集的线 索(图3)。

婺源县古村古建遍布乡野,历史

文化遗存丰富。在"四普"实地普查 过程中, 婺源县普查队伍充分发挥主 观能动性,通过新老结合建立"传帮 带"机制、多方联动形成工作合力、 科技助力提升普查效率等创新措施, 成功解决定位困难、数据采集效率低 等问题,达到了"应普尽普"的目 的。江西婺源厚塘庄园,是一处由徽 派古建筑宅院组成的民宿, 其中始建 于清乾隆年间的谦和堂,将"新旧相 融"与"保护创新"理念融入建筑, 在"四普"中被纳入新发现文物,普 查队员正在用专业设备对该建筑进行 定位打点(图4)。

为保护古村落和古建筑,婺源县 成立古村古建保护委员会, 统筹全 县古村古建的指导保护工作,建立 起"文物保护中心与乡镇、乡镇与 村委会、村委会与各文物点"之间 的文物安全工作纽带,形成"县、 乡、村、点"四级联动保护机制。 作为参加过"二普""三普"的老 兵,已退休的婺源博物馆馆长詹祥

云加入"四普"实地调查,负责摄 影工作,正在对西冲村新发现文物懿 行堂进行拍照,其他工作人员则进行 测量、登记等工作(图5)。

古石堨不仅反映了当时的农业生 产水平和水利工程技术,还为研究古 代村落的发展模式和人口分布提供了 重要线索。2024年,婺源石堨入选世 界灌溉工程遗产名录。"四普"实地调 查中,婺源县文物部门与水利部门积 极对接,根据提供的古石堨名单进行 排查登记,同时对传统村落内的古 井、古树、名人墓葬进行普查,实现 了文物保护从"点"到"面"的转 变,达到了"应普尽普"的要求。图 为南宋罗云堨,呈牛角形,干砌石 坝,长115米,高4.8米,上下游落差 3.5米,虽历经时代变迁,仍然发挥着 灌溉功能(图6)。

(摄影: 杨亚鹏 何文娟 赵军慧)











本报讯 日前,2025年江苏省文物行业职业技能选拔赛在 江苏农林职业技术学院举办。此次比赛由江苏省文化和旅游厅 (省文物局)主办,镇江市文化广电和旅游局、句容市人民政府

本次比赛以"保护文化遗产 弘扬工匠精神"为宗旨,设有 金属文物修复、陶瓷文物修复、纸张书画文物修复、木作文物修 复、泥瓦作文物修复和考古探掘6个项目,吸引全省各文物技术 领域的70名精英选手齐聚句容,在理论与实践的双重考验中展 现精湛技艺、传承匠心精神。

本次参赛选手来自江苏省内博物馆、高职院校以及文物 资质单位, 既有深耕行业多年的资深专家, 也有初出茅庐的 青年才俊,老中青三代文物行业技能人才同台竞技、精彩纷呈。

比赛过程中,青铜、陶瓷文物修复选手仔细观察抽取文 物,明确具体病害,并在分析研究的基础上,确定技术路 线、修复步骤,按照"最小干预"原则做到"无痕修复";纸 张书画文物修复选手现场制作颜色纸,完成托画心、补画心、 全色等工序,每一步均需精准把控纸张纤维走向与色彩匹配 度;木作文物修复选手使用传统斧、凿、锯等工具,按清式工 艺制作出精美的斗栱构件; 泥瓦作文物修复选手纷纷按照考试 要求砌筑"一卧两斗三层"的空斗墙,极大程度考验了砖料 加工和传统灰浆配比等技艺。考古探掘项目实地进行,选手 们需在4小时内完成3个探孔的钻探,通过土层采样、遗迹绘 图及勘探记录,展现对《田野考古工作规程》规范化应用的 能力和水平。

作为全国文物行业职业技能大赛的省级选拔平台,江苏省 文化和旅游厅(省文物局)为本次赛事建立了严密的组织架构 与保障机制,整合多方资源,邀请行业权威专家制定竞赛标准, 形成全流程闭环管理。邀请来自故宫博物院、河北省文物局、湖 北省文物考古研究院、浙江省博物馆、浙江省古建院、南京博物 院等省内外资深文物专家组成裁判团队,确保各项比赛公平公

江苏全省文物系统将以此次比赛为契机,积极推进新时代 文物人才建设工程、全国考古人才振兴计划,认真落实省文化 和旅游人才队伍建设三年行动计划,发挥国家、省重点文物科 研基地人才培养优势,突出加强考古研究、科技保护、专业管理 等人才培养和引进,努力打造政治过硬、业务精通、敬业奉献、 求实创新的文物工作队伍。

2025年全国文物行业 职业技能大赛贵州选拔赛举办

本报讯 日前,贵州省文物局、贵 州省人力资源社会保障厅、贵州省总 工会以"保护文化遗产 弘扬工匠精 神"为主题,联合举办了2025年全国文 物行业职业技能大赛贵州选拔赛, 掀 起一场以"竞赛热"带动"技能热"的文 物技能比拼潮。

本次选拔赛设置考古探掘、金属 文物修复、陶瓷文物修复、纸张书画修 复、木作文物修复和泥瓦作文物修复 等6个赛事,分设培训和比赛两个坏 节,比赛成绩含理论考核(20%)和实操 比赛(80%)两部分,通过以比带训的方 式,提高综合业务素质和能力,达到发 现人才、引进人才、加强宣传、力争实 现突破的目的。

为确保比赛的公正性、权威性,贵 州省文物局依托贵州省文物考古研究 所、贵州省博物馆、贵州省图书馆和贵 州省文物保护研究中心,组成培训师 资队伍和比赛裁判团队。赛前各赛事 组结合各赛事技能特点,与专家团队 研究制定了针对性的理论培训和实操 技能,以及比赛评分规则。

培训现场专家讲解考古发掘、科 学保护、文物修复等,并对操作技能 进行指导,将理论讲堂搬到选拔赛 场。在贵州木作、泥瓦作文物修复培 训环节,专家重点针对传统工艺研 习、现代修复技术、案例分析等模 块, 讲授传统工艺精髓、现代科技手

段及应用指导等内容。实操环节,选 拔赛紧密结合贵州传统建造技艺特 点,其中木作设置清式古建筑木构 件制作和墩接柱子两个项目, 泥瓦 作则在空斗墙砌筑和硬山墀头墙砌 筑中二选一。考古探掘培训环节, 专家阐释了田野考古发掘、中国古 代陵墓和贵州史前至历史时期的考 古学文化序列等理论基础与操作规 范, 讲解了多学科方法在考古实践 中的综合运用以及田野考古的实践 品格、学术积累、问题意识和整体思 维的重要性,引导选手要以严谨的学 术态度,实现考古工作的科学价值与 社会价值的统一。

比赛现场,来自全省各地文博岗 位及高校的77名参赛选手,展现出较 高的职业素养和对传统技艺的敬畏之 心。金属文物修复师专心致志清理青 铜器表面硬结物、复原文物残件,陶瓷 文物修复师以微米级精度拼接残片, 纸张书画文物修复师精心操控传统工 具,让残损书画重现生机……经过紧 张激烈的竞技角逐,各赛事"四强"先 后揭晓,六个赛事前"十二强"将代表 贵州参加全国大赛。

贵州省文化和旅游厅有关负责同 志表示,希望通过比赛,让更多年轻人 爱上文物修复这份神圣的工作,愿意 沉下心来钻研技艺,守护好共同的文 化根脉。 (张玉娟)

本报讯 5月20日,"古代水坝工 工程包含目前早期文明考古发现中 程与人类文明发展"专题研讨会在四 川成都召开,从全球视角追溯水坝工 程的起源与发展,以良渚遗址水利工

程为代表的各时期古代水坝工程为 典型案例,交流古代水坝工程在防 洪、运输和引水等方面的综合功能及 工艺技术水平,探讨水利工程对人类 文明起源发展的支撑作用。

会上,与会专家分别介绍良渚遗 址水利工程的历史演变、工程技术、 科技内涵及其文化传播意义,并与世 界范围内同时期的古代水坝进行比 较研究。在充分认识世界遗产价值的 基础上,就良渚遗址水利工程进一步 深化了四项共识:一是良渚遗址水利 规模最大、工程数量最多的堤坝工程 群,二是目前早期文明考古发现中工 程体系最为复杂、分布范围最广泛的 水利工程,三是目前早期文明考古发 现中类型最丰富、水利功能效益最全 面的水利工程,四是早期文明考古发 现中集成工程技术最多的水利工程。

本次研讨会是国际大坝委员会 第28届大会暨第93届年会的重要组 成部分,由浙江省水利厅、四川省水 利厅、中国水利博物馆、中国水利水 电科学研究院、水利部宣传教育中 心、杭州市余杭区人民政府、杭州良 渚遗址管理区管理委员会承办。

(良文)

西域都护府博物馆开馆

"古代水坝工程与人类文明发展"

专题研讨会在四川召开

本报讯 日前,位于新疆维吾尔 自治区轮台县的西域都护府博物馆 正式开馆,来自全疆各文博单位代 表、专家学者、援疆干部等共同见证

西域都护府博物馆系统性展示 了卓尔库特古城遗址的考古成果和 历史价值,集中展出陶器、青铜器、铁 器、丝绸残片等463件(套)文物,生动 展现了历代中央政权有效治理新疆 的历史轨迹。

西域都护府博物馆常设展区以 '悬旌万里"为主题,设置"都护建府 "令行西域""开辟遐方""汉制垂范"

"同心共筑"5个部分。馆内陈列方式 体现多元化、数字化,用下沉式实景 还原建造、数字沉浸式体验空间两种 方式,将卓尔库特古城遗址的考古现 场、外景全览"移入"馆内,让参观者 体验考古过程。

下一步,西域都护府博物馆将全 方位宣传展示两汉时期中央政权有 效治理西域的实证以及当地各族百 姓安居乐业的社会面貌,用文物讲好 各民族交往交流交融的故事,引导于 部群众树立正确的国家观、民族观、

(新文)

四川省文庙保护联盟在德阳成立

本报讯 5月23日,四川省文庙 保护联盟成立大会在德阳文庙举办。 四川省文物局、中国孔庙保护协会、 四川省古迹遗址保护协会、德阳市有 关负责同志以及全省37家文庙单位 相关负责同志参加。

四川作为文化大省,拥有众多文 庙等儒家纪念建筑。此次成立四川省 文庙保护联盟,旨在通过资源整合、 信息共享、协同创新等方式,共同推 动文庙保护工作的深入开展,促进儒 家文化的传承与发展。

活动现场,有关单位介绍了四川文 庙保护利用情况,发起四川省文庙保护 传承倡议,同时为四川省文庙保护联盟

理事会授旗,为联盟秘书处揭牌。 四川省文庙保护联盟成立后,将 开展四川省文庙保护专题调研,掌握 保护现状,提出保护建议与对策;建 立四川省文庙保护信息共享平台,实 现资源互通、优势互补;组织文庙保 护修复、陈列展览、学术研讨等活动, 提升保护与研究水平;加强文庙文化 的传播与交流,举办四川省孔庙(文 庙)文化节等活动,提升知名度与影 响力;推动文庙与旅游、教育等产业 的融合发展,实现文化的可持续发 展。 (川文)

水墨园林映古今 趣游园博探雅韵

——首届北京博物馆季中国园林博物馆活动精彩纷呈 本报记者 何薇

5月18日,首届北京博物馆季与 2025年国际博物馆日中国主会场活动 同步开启。中国园林博物馆作为全面展 示中国园林悠久历史、灿烂文化、多元 功能及辉煌成就的国家一级博物馆,将 在北京博物馆季期间围绕国际博物馆 日活动月、民族团结宣传月、北京科技 周、端午节、"六一"国际儿童节等主题 节日,推出全新主题展览、举办多场文 化活动,邀请公众走进人与自然和谐共 生的理想家园、感受自然生态文明与中 华优秀传统文化魅力。

泼墨绘园林,刘怀山画作展古韵新姿

5月19日,"澄怀——刘怀山中国 画展"主题展览在园博馆四号主题展厅 开幕。刘怀山是当代著名国画家、书法 家、美术教育家,尤其擅长山水,作品以

水墨写意见长。本次展览由园博馆、北 京皇家园林书画研究会共同主办,分为 "江山行吟""翎羽生韵""形神入化"三 部分,展览汇聚刘怀山近百幅佳作,内 容涵盖山水、花鸟、人物等多类题材,其 中更是有20余幅首次展出的作品,是近 年来展出刘怀山先生作品最多的一次

作品巧用泼彩泼墨技法,塑造出可 赏、可游、可居的园林意境。通过一幅幅 精美画作,为观众深度阐释书画艺术与 园林文化的交融。同时,园博馆将刘怀 山的画作开发为文件夹、卷轴冰箱贴等 10余款文创产品,让观众在家中以别样 的方式欣赏画作,为家中多添几分传统

展览开幕当日,刘怀山为观众阐释 作品创作内涵,并邀请当代艺术家在园 博馆开展写生活动,让传统绘画与当代 艺术在园林中互相交融,打造"可游可 居"的生活诗篇。

相约博物馆季,畅享园林文化盛宴

园博馆既是承接古今园林文脉的 桥梁,也是展现中国园林风采的窗口。 首届北京博物馆季期间,园博馆将开展 丰富的社教活动、科普研学、文化市集 活动及推介项目。

2025年,园博馆园林小讲师品牌成 立十周年之际,园博馆为热爱园林、热 衷科学传播的青少年们,搭建了第三届 青少年科普讲解大赛的舞台,让他们在 舞台上讲述园林中的科学知识与历史 文化。结合新展开幕,由园林小讲师和 讲解员共同开展"爱我中华文化 共筑 理想家园""园林寻趣·生态雅韵""承文

脉 话古今"主题公益导赏讲解,还特别 推出智慧讲解自助租赁设施,观众可通 过讲解器设备随点位聆听专业讲解,尽

享文化盛宴。 科普体验市集"花间集"也将于 博物馆季期间开放,多家博物馆及非遗 文化单位齐聚园博馆,为观众带来京作 榫卯、国风刺绣、传统非遗珐琅等技艺, 打造花间游园新图景,让传统非遗与时 代新潮共绽华光。活动期间,馆内还将开 展"偶遇绒绒花园绒花制作体验""园丁 日记"秘密花园营建、园林农耕文化体 验及多肉盆栽、微景观、寻香白兰、丁香 香氛等园林美育特色课程及文创研学 活动,邀请专业科普老师现场指导,为 全龄段观众提供沉浸式文化学习体验, 深化园林文化与美育教育的融合实践,探 索夏季园林中的自然科学和文化内涵。

考古文保题材电视剧《护宝寻踪》 在央视开播

本报讯 特约通讯员庞博报道 日前,展现考古文物保护题材的电视 剧《护宝寻踪》在中央广播电视总台 央视综合频道(CCTV-1)等平台同步 播出。该剧以陕西汉帝陵为背景,以 考古人文保人为主角,由考古文保专 家与影视艺术家共同创作,讲述了帝

《护宝寻踪》是陕西省重大文化 精品项目和陕西省广电局重点跟踪 项目。该剧以陕西关中平原为叙事舞

陵探秘保护故事。

台,讲述两代考古、文物保护工作者 与文物犯罪团伙之间近20年的博弈。 该剧把握当下观众对中华优秀传统 文化的真挚热爱和认同感,通过考古 题材连接当下与历史,兼顾故事性和 社会价值,注重呈现普通群众在守护 文化遗产、打击文物犯罪方面的重要

据了解,该剧在创作、拍摄过程 中,陕西多名文物专家全程参与指导, 确保制作和细节经得起推敲考验。

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校赠订 《中国文物报》

一版责编 赵 昀 电话:(010)84078838—6163 一版校对 杨亚鹏 责任终校 焦九菊

值班主任 赵 昀 徐秀丽 值班终审 崔 波 李学良 "12359"提醒您: 保护文物代代受益 举报违法人人有责

文物违法举报电话: 010-12359 举报网站:http://jb.ncha.gov.cn/ 举报邮箱: jubao@ncha.gov.cn 邮编: 100009