

找寻民族文脉 守护赣鄱记忆

——文物点位实地调查江西篇

本报记者 杨亚鹏 何文娟

从世界文化景观庐山到婺源明清古村落，从千年之久的古石碣到70年前新中国修建的水利工程，江西普查队员穿梭在山野和古巷，用科技的“显微镜”与历史的“望远镜”，对文物遗存进行系统性“把脉”。

目前，第四次全国文物普查已进入实地调查攻坚收尾阶段，近日，由国家文物局组织的2025年度“当一天普查员”第四次全国文物普查基层行主题宣传活动走进江西，记者用镜头捕捉普查队员穿行于高山郊野、古村落实地调查的生动片段。

庐山国家基准气候站位于江西省九江市庐山风景区内，始建于1954年，高海拔与独特的地形使其成为华东地区重要的气象观测点，为庐山及长江中下游气候模型、灾害预警等提供数据支撑。按照“应保尽保”原则，庐山文物部门联动气象等部门，持续加大新发现力度，将庐山国家基准气候站纳入“四普”新发现文物点（图1）。



江苏举办全省文物行业职业技能选拔赛

本报讯 日前，2025年江苏省文物行业职业技能选拔赛在江苏农林职业技术学院举办。此次比赛由江苏省文化和旅游厅（省文物局）主办，镇江市文化广电和旅游局、句容市人民政府承办。

本次比赛以“保护文化遗产 弘扬工匠精神”为宗旨，设有金属文物修复、陶瓷文物修复、纸张书画文物修复、木作文物修复、泥瓦作文物修复和考古探掘6个项目，吸引全省各文物技术领域的70名精英选手齐聚句容，在理论与实践的双重考验中展现精湛技艺、传承匠心精神。

本次参赛选手来自江苏省内博物馆、高职院校以及文物资质单位，既有深耕行业多年的资深专家，也有初出茅庐的青年才俊，老中青三代文物行业技能人才同台竞技、精彩纷呈。

比赛过程中，青铜、陶瓷文物修复选手仔细观察抽取文物，明确具体病害，并在分析研究的基础上，确定技术路线、修复步骤，按照“最小干预”原则做到“无痕修复”；纸张书画文物修复选手现场制作颜色纸，完成托画心、补画心、全色等工序，每一步均需精准把控纸张纤维走向与色彩匹配度；木作文物修复选手使用传统斧、凿、锯等工具，按清式工艺制作出精美的斗拱构件；泥瓦作文物修复选手纷纷按照考试要求砌筑“一卧两斗三层”的空斗墙，极大程度考验了砖料加工和传统灰浆配比等技艺。考古探掘项目实地进行，选手们需在4小时内完成3个探孔的钻探，通过土层采样、遗迹绘图及勘探记录，展现对《田野考古工作规程》规范化应用的能力和水平。

作为全国文物行业职业技能大赛的省级选拔平台，江苏省文化和旅游厅（省文物局）为本次赛事建立了严密的组织架构与保障机制，整合多方资源，邀请行业权威专家制定竞赛标准，形成全流程闭环管理。邀请来自故宫博物院、河北省文物局、湖北省文物考古研究院、浙江省博物馆、浙江省古建院、南京博物院等省内外资深文物专家组成裁判团队，确保各项比赛公平公正、严格规范。

江苏全省文物系统将以此次比赛为契机，积极推进新时代文物人才建设工程、全国考古人才振兴计划，认真落实省文化和旅游厅人才队伍建设三年行动计划，发挥国家、省重点文物科研基地人才培养优势，突出加强考古研究、科技保护、专业管理等人才培养和引进，努力打造政治过硬、业务精通、敬业奉献、求实创新的文物工作队伍。（苏文）

水墨园林映古今 趣游园博探雅韵

——首届北京博物馆季中国园林博物馆活动精彩纷呈

本报记者 何薇

5月18日，首届北京博物馆季与2025年国际博物馆日中国主场活动同步开启。中国园林博物馆作为全面展示中国园林悠久历史、灿烂文化、多元功能及辉煌成就的国家一级博物馆，将在北京博物馆季期间围绕国际博物馆日活动月、民族团结宣传月、北京科技周、端午节、“六一”国际儿童节等主题节日，推出全新主题展览、举办多场文化活动，邀请公众走进人与自然和谐共生的理想家园、感受自然生态文明与中华优秀传统文化魅力。

泼墨绘园林，刘怀山画展古韵新姿

5月19日，“澄怀——刘怀山中国画展”主题展览在园博馆四号主题展厅开幕。刘怀山是当代著名国画家、书法家、美术教育家，尤其擅长山水，作品以

水墨写意见长。本次展览由园博馆、北京皇家园林书画研究会共同主办，分为“江山行吟”“翎羽生韵”“形神入化”三部分，展览汇聚刘怀山近百幅佳作，内容涵盖山水、花鸟、人物等多类题材，其中更有20余幅首次展出的作品，是近年来展出刘怀山先生作品最多的一次展览。

作品巧用泼彩泼墨技法，塑造出可赏、可游、可居的园林意境。通过一幅幅精美画作，为观众深度阐释书画艺术与园林文化的交融。同时，园博馆将刘怀山的画作开发为文件夹、卷轴冰箱贴等10余款文创产品，让观众在家中以别样的方式欣赏画作，为家中多添几分传统艺术氛围。

展览开幕当日，刘怀山为观众阐释作品创作内涵，并邀请当代艺术家在园

文遗存丰富。在“四普”实地普查过程中，婺源县普查队伍充分发挥主观能动性，通过新老结合建立“传帮带”机制、多方联动形成工作合力、科技助力提升普查效率等创新措施，成功解决定位困难、数据采集效率低等问题，达到了“应普尽普”的目的。江西婺源厚塘庄园，是一处由徽派古建筑宅院组成的民宿，其中始建于清乾隆年间的谦和堂，将“新旧相融”与“保护创新”理念融入建筑，在“四普”中被纳入新发现文物，普查队员正在用专业设备对该建筑进行定位打点（图4）。

为保护古村落和古建筑，婺源县成立古村古建保护委员会，统筹全县古村古建的指导保护工作，建立起“文物保护中心与乡镇、乡镇与村委会、村委会与各文物点”之间的文物安全工作组带，形成“县、乡、村、点”四级联动保护机制。作为参加过“二普”“三普”的老兵，已退休的婺源博物馆馆长詹祥



2025年全国文物行业职业技能大赛贵州选拔赛举办

本报讯 日前，贵州省文物局、贵州省人力资源社会保障厅、贵州省总工会以“保护文化遗产 弘扬工匠精神”为主题，联合举办了2025年全国文物行业职业技能大赛贵州选拔赛，掀起一场以“竞赛热”带动“技能热”的文物技能比拼潮。

本次选拔赛设置考古探掘、金属文物修复、陶瓷文物修复、纸张书画修复、木作文物修复和泥瓦作文物修复等6个赛事，分设培训和比赛两个环节，比赛成绩含理论考核（20%）和实操比赛（80%）两部分，通过以比带训的方式，提高综合业务素质和能力，达到发现人才、引进人才、加强宣传、力争实现突破的目的。

为确保比赛的公正性、权威性，贵州省文物局依托贵州省文物考古研究所、贵州省博物馆、贵州省图书馆和贵州省文物保护单位，组成培训师资队伍和比赛裁判团队。赛前各赛事组结合各赛事技能特点，与专家团队研究制定了针对性的理论培训和实操技能，以及比赛评分规则。

培训现场专家讲解考古发掘、科学保护、文物修复等，并对操作技能进行指导，将理论讲堂搬到选拔赛场。在贵州木作、泥瓦作文物修复培训环节，专家重点针对传统工艺研习、现代修复技术、案例分析等模块，讲授传统工艺精髓、现代科技手

段及应用指导等内容。实操环节，选拔赛紧密结合贵州传统建造技艺特点，其中木作设置清式古建筑木构件制作和墩接柱子两个项目，泥瓦作则在空斗墙砌筑和硬山垭头墙砌筑中二选一。考古探掘培训环节，专家阐释了田野考古发掘、中国古代陵墓和贵州史前至历史时期的考古学文化序列等理论基础与操作规范，讲解了多学科方法在考古实践中的综合运用以及田野考古的实践品格、学术积累、问题意识和整体思维的重要性，引导选手要以严谨的学术态度，实现考古工作的科学价值与社会价值的统一。

比赛现场，来自全省各地文博岗位及高校的77名参赛选手，展现出较高的职业素养和对传统技艺的敬畏之心。金属文物修复师专心致志清理青铜器表面硬结物、复原文物残件，陶瓷文物修复师以微米级精度拼接残片，纸张书画文物修复师精心操控传统工具，让残损书画重现生机……经过紧张激烈的竞技角逐，各赛事“四强”先后揭晓，六个赛事前“十二强”将代表贵州参加全国大赛。

贵州省文化和旅游厅有关负责同志表示，希望通过比赛，让更多年轻人爱上文物修复这份神圣的工作，愿意沉下心来钻研技艺，守护好共同的文化根脉。（张玉娟）



第十批20世纪建筑遗产项目推介暨城市更新理论与实践研讨会在京举办

本报讯 记者冯朝晖报道 5月25日，“守护传承 阐释创新——第十批20世纪建筑遗产项目推介暨城市更新理论与实践研讨会”在京举办。研讨会由中国文物学会20世纪建筑遗产专业委员会携手北方工业大学等学术团体及国内多家建筑设计研究机构共同举办。在全国建筑、文博专家的共同见证下，共推介了100个第十批20世纪建筑遗产项目。中国文物学会会长顾玉才等出席并致辞。

与会专家认为，中国20世纪建筑遗产是中华民族现代文明的重要载体，对其进行关注、挖掘、研究与活化利用，是城市更新的重要举措。十年十批20世纪建筑遗产项目既是对中国建筑文化遗产的赓续，也为亚洲诸多国家现代建筑遗产保护传承提供了有力借鉴。中国20世纪建筑遗产的阐释与展示，必将在文化强国建设中起到积极作用。主旨发言环节，中国文物学会专家委员会主任单霁翔，系统梳理了20世纪遗产的当代及未来价值，提出了中国20世纪遗产从概念阐释到理论建构的必要性及重要性。

“古代水坝工程与人类文明发展”专题研讨会在四川召开

本报讯 5月20日，“古代水坝工程与人类文明发展”专题研讨会在四川成都召开，从全球视角追溯水坝工程的起源与发展，以良渚遗址水利工程为代表的各时期古代水坝工程为典型案例，交流古代水坝工程在防洪、运输和引水等方面的综合功能及工艺技术水平，探讨水利工程对人类社会起源发展的支撑作用。

会上，与会专家分别介绍良渚遗址水利工程的历史演变、工程技术、科技内涵及其文化传播意义，并与世界范围内同时期的古代水坝进行比较研究。在充分认识世界遗产价值的基础上，就良渚遗址水利工程进一步深化了四项共识：一是良渚遗址水利

工程包含目前早期文明考古发现中规模最大、工程数量最多的堤坝工程群，二是目前早期文明考古发现中工程体系最为复杂、分布范围最广泛的水利工程，三是目前早期文明考古发现中类型最丰富、水利功能效益最全面的水利工程，四是早期文明考古发现中集成工程技术最多的水利工程。

本次研讨会是国际大坝委员会第28届大会暨第93届年会的重要组成部分，由浙江省水利厅、四川省水利厅、中国水利博物馆、中国水利水电科学研究院、水利部宣传教育中心、杭州市余杭区人民政府、杭州良渚遗址管理区管理委员会承办。（良文）

西域都护府博物馆开馆

本报讯 日前，位于新疆维吾尔自治区轮台县的西域都护府博物馆正式开馆，来自全疆各文博单位代表、专家学者、援疆干部等共同见证这一时刻。

西域都护府博物馆系统性展示了卓尔库特古城遗址的考古成果和历史价值，集中展出陶器、青铜器、铁器、丝绸残片等463件(套)文物，生动展现了历代中央政权有效治理新疆的历史轨迹。

西域都护府博物馆常设展区以“悬旌万里”为主题，设置“都护建府”“令行西域”“开辟远方”“汉制垂范”

“同心共筑”5个部分。馆内陈列方式体现多元化、数字化，用下沉式实景还原建造、数字沉浸式体验空间两种方式，将卓尔库特古城遗址的考古现场、外景全景“移入”馆内，让参观者体验考古过程。

下一步，西域都护府博物馆将全方位宣传展示西汉时期中央政权有效治理西域的实证以及当地各族百姓安居乐业的社会面貌，用文物讲好各民族交往交流交融的故事，引导干部群众树立正确的国家观、民族观、历史观、宗教观。（新文）

四川省文庙保护联盟在德阳成立

本报讯 5月23日，四川省文庙保护联盟成立大会在德阳文庙举办。四川省文物局、中国孔庙保护协会、四川省古迹遗址保护协会、德阳市有关负责同志以及全省37家文庙单位相关负责同志参加。

四川作为文化大省，拥有众多文庙等儒家纪念建筑。此次成立四川省文庙保护联盟，旨在通过资源整合、信息共享、协同创新等方式，共同推动文庙保护工作的深入开展，促进儒家文化的传承与发展。

活动现场，有关单位介绍了四川文庙保护利用情况，发起四川省文庙保护

传承倡议，同时为四川省文庙保护联盟理事会授旗，为联盟秘书处揭牌。

四川省文庙保护联盟成立后，将开展四川省文庙保护专题调研，掌握保护现状，提出保护建议与对策；建立四川省文庙保护信息共享平台，实现资源互通、优势互补；组织文庙保护修复、陈列展览、学术研讨等活动，提升保护与研究水平；加强文庙文化的传播与交流，举办四川省孔庙（文庙）文化节等活动，提升知名度与影响力；推动文庙与旅游、教育等产业的融合发展，实现文化的可持续发展。（川文）

考古文博题材电视剧《护宝寻踪》在央视开播

本报讯 特约通讯员庞博报道 日前，展现考古文物保护题材的电视剧《护宝寻踪》在中央广播电视总台央视综合频道（CCTV-1）等平台同步播出。该剧以陕西汉帝陵为背景，以考古人文保人为主角，由考古文博专家与影视艺术家共同创作，讲述了帝陵探秘保护故事。

《护宝寻踪》是陕西省重大文化精品项目和陕西省广电局重点跟踪项目。该剧以陕西关中平原为叙事舞

台，讲述两代考古、文物保护工作者与文物犯罪团伙之间近20年的博弈。该剧把握当下观众对中华优秀传统文化的真挚热爱和认同感，通过考古题材连接当下与历史，兼顾故事性和社会价值，注重呈现普通群众在守护文化遗产、打击文物犯罪方面的重要作用。

据了解，该剧在创作、拍摄过程中，陕西多名文物专家全程参与指导，确保制作和细节经得起推敲考验。

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校赠订 《中国文物报》	
一版责编	赵昀
二版校对	杨亚鹏
责任编辑	焦九菊
值班主任	赵昀 徐秀丽
值班编辑	崔波 李学良

“12359”提醒您： 保护文物人人受益 举报违法人人有责	
文物违法举报电话：010-12359	
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/	
举报电话：jubao@ncha.gov.cn	
举报信箱：北京市1652信箱	
邮编：100009	