

看·见殷商：探源中华文明 解码文化基因

首都博物馆

5月18日,国际博物馆日当天,作为中国主会场活动的重要展览项目,由首都博物馆联合中国国家博物馆、中国社会科学院考古研究所、殷墟博物馆等国内20余家文博单位策划举办的“看·见殷商”展在北京大运河博物馆(首都博物馆东馆)开幕,全面展示了殷商文化的辉煌以及一脉相承的华夏文明特征。

携手联动 生动阐释中华文明起源

近年来,首都博物馆主动作为,策划打造“中华文明起源”系列展,意在通过展览回答中华文明起源、形成与发展的基本图景、内在机制以及各区域文明演进路径等重大问题,深入研究并阐释中华文明起源所昭示的中华民族共同发展路向和中华民族多元一体演进格局。2024年举办的“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展,就是该系列展的首展。

商是中国历史上继夏之后第二个王朝,共17世31王,持续了500余年。从1928年殷墟考古开始,几代考古学家用手铲逐渐揭开了尘封三千年的商代晚期都城。越来越多的考古新发现,使得人们逐渐看到殷商。它不仅是青铜时代文明的顶峰,更上承一千余年四方文明汇集之趋势,下启三千余年连续不断、多元一体文明之格局,对以后数千年中国社会的基本走向产生了深刻影响。

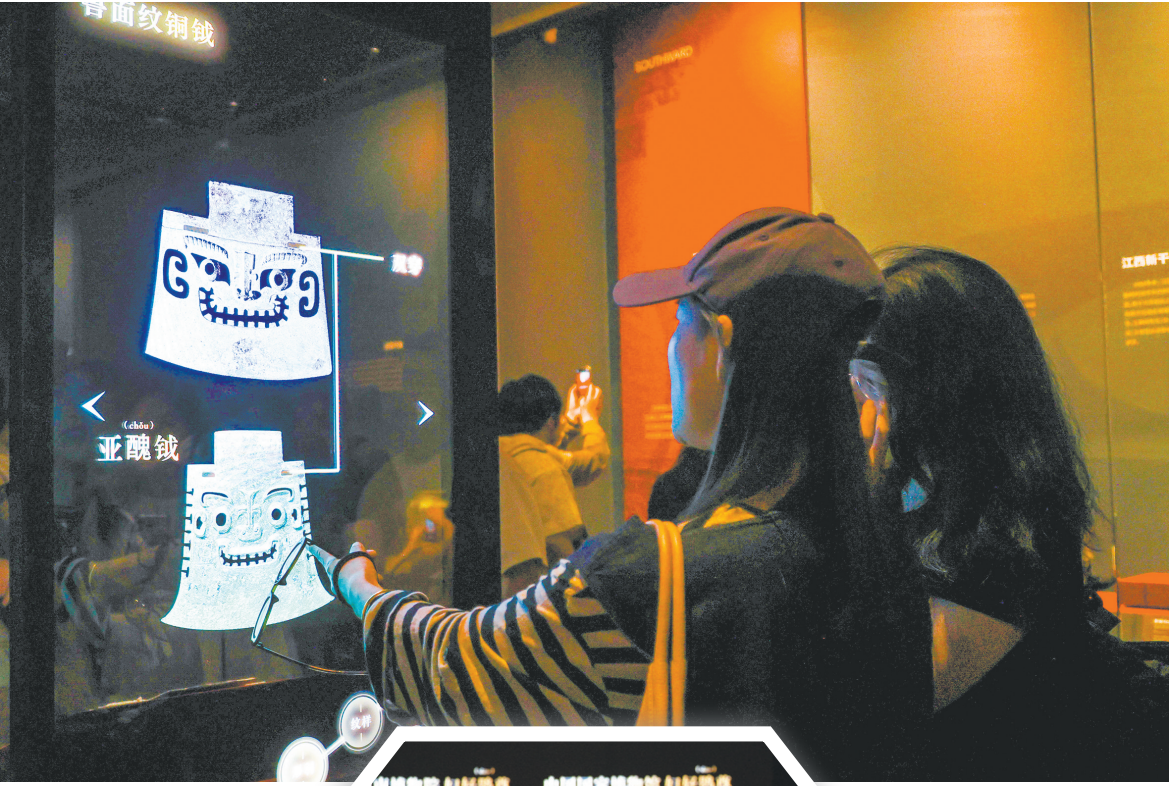
作为“中华文明起源”系列展的第二个展览,“看·见殷商”展汇集来自全国28家考古文博单位的珍贵文物藏品338件(套),涉及甲骨、青铜器、陶器、玉器 etc,其中一级文物与重点文物超50件(套),涵盖了8处10次“全国十大考古新发现”成果,不少展品是首次进京亮相。集结了河南安阳殷墟、陕西清涧寨沟、湖南宁乡炭河里、四川成都金沙等遗址众多代表性文物,珍品、孤品、名品云集。四川广汉三星堆出土的戴金面罩青铜人头像和铜鹰形铃、江西新干大洋洲出土的双面铜人像、兽面纹青铜臂、蝉纹青铜大刀等一众“明星”文物纷纷登场,一展纵览殷商超重量级文物“天团”。特别值得关注的是,殷墟出土的一对青铜鸮尊和山东苏埠屯出土的一对青铜亚醜觥,实现出土后时隔50年的首次聚首。

揭开面纱 全景式展示商文明

展览前期策划、大纲撰写阶段,组成国内权威商周考古专家组,先后七次就内容进行论证,融入最新考古成果,如盘龙城、琉璃河都是今年最新的全国十大考古新发现,从而夯实了展览的学术根基。同时,伴随展览同步推出多位知名学者领衔的线上直播、专家讲座等观众喜闻乐见的活动,为公众普及殷商文化知识。组织“策展人带您观展”等多样化专家讲解介绍。内容丰富的展览图录也成为可供观众带回家的专业资料和观展记忆。

展览以独特的学术架构和多元的呈现形式,带领观众深度探寻殷商文化的奥秘。展览分为“有册有典”“青铜高峰”“居中衍大”“式范后世”四个部分,从商王世系入手,进而展现殷商时期的生产、生活、社会组织与精神生活,最后展示了殷商时期在中华文明起源过程中的历史地位。

“有册有典”部分,展示了甲骨文发现对商代的确认与殷墟考古发掘情况。近代甲骨文的发现,印证了《尚书》中“惟殷先人,有册有典”的记载。1917年,王国维从甲骨卜辞考证出商先公先王世系,并



观众拍摄鸮尊再次聚首动画

观众触摸互动屏了解“亚醜觥”



辅助展陈

观众挑选文创产品



修复的解析——从重庆张培爵烈士纪念碑修复工程说起

李宏松 贺浩亮

20世纪90年代以前,在中国文物保护领域似乎很少使用“修复”一词。20世纪90年代以后,随着文物保护领域国际交流日益频繁,以及以《威尼斯宪章》为代表的国际文化遗产保护宪章的引入,“修复”一词开始在我国文物保护领域被广泛使用。至今,不仅在可移动文物保护领域,在不可移动文物保护领域各文物类型的保护工程实践中都在使用,有时甚至替代了我们以前常使用的“维修”“修缮”等概念。因此,现在有必要在科学认识“修复”基本概念的基础上,在工程实践中认真思考为什么修复、凭什么修复和怎么修复的三大问题。

修复(Restore),牛津大词典解释为“to repair a building,work of art,piece of furniture,etc.so that it looks as good as it did originally”,从释义分析,很明显,修复(Restore)是指要将建筑或艺术品修到看上去和最初完好状态一样。“修复”从中文语境分析有两层意思,一是维修,即使保护对象达到安全、稳定状态;二是复原,即使保护对象恢复到历史上某一时期的状态。

首先在引入和使用修复概念时,我们应该认识到从19世纪到20世纪中期,欧洲古迹保护理论与实践经历了一个漫长的过程,从奥莱·勒·杜克(Viollet-le-Duc)为代表的“风格修复”与约翰·拉斯金(John Ruskin)为代表的保存派的争论到卡米诺·博依托(Camillo Boito)的“文献式修复”和阿洛依斯·里格尔(Alois Riegl)的价值理论,再到彻萨尔·布兰迪(Cesare Brandi)的“修复理论”。欧洲古迹保护理论经历了一个持续的构建过程。所以在历史古迹保护领域,秉持何种保存与修复观念固然重要,但更重要的是支撑这种观念的依据是什么,即为什么要这样做。价值理论较好地解决了修复与保存的矛盾,从价值理论角度分析,保存与修复争论的实质是历史价值和艺术价值孰轻孰重的问题。事实上,历史价值与艺术价值共同存在于文物中,保存与修复是对历史、艺术二元价值的把握,具体采用何种保护方法在于个案中如何平衡两者的关系。以下将从重庆张培爵烈士纪念碑修复工程说起,谈谈我们对文物修复工程实践中关于修复三大问题的思考和解析。

修复的意义

张培爵烈士纪念碑,位于重庆市渝中区沧白路,地处重庆市主城区繁华地区。1944年7月,由国民党中央执委会决定修建的“张培爵烈士纪念碑”在重庆炮台街(今重庆市沧白路)竣工落成,以纪念张培爵为建立中华民国立下的功绩。碑体由砂岩和大理石构筑而成。其上“张烈士培爵纪念碑”八字出自自慰懋辛之笔,隶书阴刻。八字之上刻有国民党党徽。由于重庆市地处我国酸雨高发地区,至20世纪末,21世纪初,该碑上的“张烈士培爵纪念碑”八字及其雕刻已损失殆尽。受重庆市文物局委托,2000年我们承担了张烈士培爵纪念碑的保护修缮项目。首先我们对碑体进行了全面的病害勘察。在制定保护方案时,我们遇到了前所未有的挑战。因为该碑主体结构是稳定的,不存在结构加固问题,其面临的核心问题是碑上雕刻内容

的保护,但就当时碑体的保存情况看,雕刻内容已破坏殆尽。我们进行充分研究后认为该碑“张烈士培爵纪念碑”八字及其雕刻是其文物价值,特别是历史价值的重要载体。如果这些内容不复存在,该碑虽然还屹立不倒,但它已基本失去了其作为文物的核心价值,并将逐渐等同于同时期其他普通石砌构筑物。鉴于以上考虑,我们大胆地提出了复原碑上雕刻内容的修复方案。由于当时这样的维修方案还极少,国内尚无先例,所以重庆市文物局组织专家对该方案进行了充分论证。

我们认为只有当文物本体的损伤和改变已严重影响了其价值体现,仅靠普通的现状加固维修措施无法实现其价值的完整体现时,使用修复措施才有其必要性,这也是其意义之所在。而如果依靠一般现状加固维修措施就可以实现文物价值的完整体现,基于“最小干预”原则,修复措施应该尽量不采用。

修复的依据

当我们提出复原碑上雕刻内容的修复方案时,我们又面临了两个难题:一是由于碑上大部分内容已破坏,我们凭什么去复原;二是由于该类工程当时在国内尚属首例,我们用何材料和工艺去修复它。

为了解决以上两个问题,首先我们查阅了大量的资料,在各方努力下,重庆市文物局为我们提供了碑体表面完好时的拓片,为我们修复表面雕刻提供了确凿的依据。同时,我们通过调研,了解到德国雷马士(Remmers)公司研制有仿砂岩的修复砂浆和配套的表面增强、防水渗透材料,并在欧洲有类似的工程案例,于是我们经过充分研究,并经专家论证后决定使用该类材料和技术。至此,我们解决了修复依据、技术可行性和可靠性问题。

由于文物是历史的遗存,它从建造至今,必然会留下各个历史时期的痕迹,如河南浚县大佛,据文献考证,其始凿于东晋十六国后赵,建成于北齐,而其现状外观所见已多为后世之妆彩。这类情况在大部分古代文物中极为常见。这时如果实施修复措施,就必然要面临“凭什么修复”这一关键问题,首先,我们所面对的文物的现状一定已非建造之初的状态,有因各种原因后世增加和消失的部分,所以我们必须深入地研究后世增加和消失部分产生的自然和人为因素,尤其是人为因素,因其可能与历史背景和歷史事件有关而关乎文物的历史价值,故应查找确切的历史依据,查明其增加或消失的真实原因。其次,我们要系统分析和研究增加和消失部分与文物整体价值体现间的关联性,综合判断哪些添加部分是文物价值整体体现的有机组成部分;哪些添加部分对文物价值整体体现是破坏性的;哪些添加部分对文物价值整体体现影响不大;哪些消失部分对文物价值整体体现是破坏性的;哪些消失部分对文物价值整体体现影响不大。鉴于以上分析我们才能确定具体的修复原则、修复部位和修复后的状态,从而最大可能地保护文物的真实性。

由于文物修复工程的复杂性,当我们确定了文物具体的

修复原则和修复部位后,将面对修复技术依据问题。由于修复过程不仅是对文物实体完整性、真实性的修复,更是对文物赋存价值的修复,所以对于文物营造技术和传统工艺的研究也是文物修复工程重要的研究内容和依据;对于大部分修复工程而言,还面临新材料、新技术应用问题,所以必要的室内和小范围的现场试验是必需的。总之,对于修复材料和修复工艺的系统研究是文物修复工程必要的技术依据。

修复的过程

为了更好地完成张培爵烈士纪念碑修复工程,我们在完成设计任务的同时,还承担了该项目的施工任务。

由于本项目所用材料和技术是首次在国内应用,为了保证修复质量,我们与修复材料供货方建立了良好的协调和工作机制,供货方派固定的专业技术人员在现场组织了对项目负责人、技术负责人和施工人员的培训,并参与了施工全程的指导。同时,为了达到最佳的修复效果,我们在德国进口灰白色砂浆中又添加了一定的碑体表面的砂岩粉末,从而使修复砂浆颜色更接近于碑体砂岩颜色。同时,为了保障本项目达到预期的修复效果,施工过程,我们还多次邀请国内石质文物保护专家考察修复施工现场予以指导,以确保修复质量。

由于文物修复工程技术的复杂性,我们认为该类工程必须采取“设计施工一体化”的工程管理模式。第一,这样能保证研究贯穿保护工程始终;第二,这样能将设计阶段研究成果,顺利地应用到施工中;第三,这样才可能实现在施工中不断优化设计。同时由于修复工程往往涉及多个专业,所以在施工中必须建立完善的合作协调机制,方能保证修复达到预期目标和效果。

结语

张烈士培爵纪念碑修复工程2000年结束以后,我们又分别在2010年和2019年对其修复效果进行了跟踪回访。回访结果表明该碑修复达到了预期效果。但是由于该工程当时在国内带有一定的探索性,所以有许多方面还需要总结和思考。首先受当时技术水平限制,我们对原碑体表面处理措施干预力度有点过大,从现在修复技术发展现状及趋势分析,有些部位可以采取注射粘结处理方法,可以不采取重新塑形的的方式,这样可以最大限度保留碑体表面的原结构、原材料;其次受当时保护理念认识的限制,我们当时虽然应重庆市文物局要求,完成了保护标志和护栏等附属工程内容,但是从目前保存情况看碑体周边的雨后积水对该碑底部长期保存影响较大,应在周边采取必要的排水处理。因此,我们认为任何一项修复工程都不能置身于环境之外,应考虑环境的综合治理,方能保证修复效果的长期性,特别是与自然环境紧密相关的石窟寺类文物,不仅要做好防渗排水等综合治理,还应加强修复后的跟踪监测工作。

(作者单位:中国文化遗产研究院 重庆奉节夔州博物馆)

与《史记·殷本纪》《世本》等文献相对照,证实了商王世系的可靠性。1928年10月,安阳殷墟考古发掘正式开始,已经持续近百年。殷墟作为晚商都城的确认,为探寻早商和中商文化奠定了基础。

“青铜高峰”部分,展示了商代的社会结构与权力形态。殷商是中国青铜铸造术发展的第一个高峰期,青铜文化是商文化高度发展的重要标志,影响遍及生产、生活、社会组织和精神信仰等层面。青铜器与当时的政治权力及文化特质等紧密联系,成为凝固而厚重的文明载体。金属冶炼业发达,加之劳动分工细化、各专其业,又催生出一个工艺美术突出发展的局面。

“居中衍大”部分,商朝初期主要经略“有夏之居”。商代中期,其范围大体为东到山东泰沂山脉一线,西抵陕西关中西部的岐山、扶风,北达长城一线,南逾长江。至以殷墟为核心的晚商时期,商文化范围有所变化,其南线逐渐退缩到桐柏山以北;西线退缩到河南三门峡市陕州区附近,文化面貌上表现出鲜明的地方特色。商文化还与周边的不同考古学文化有千丝万缕的联系,体现了中原核心区的引领作用发展到了新阶段。

“式范后世”部分,展示商代对周以及中华文明连续性的深远影响。商代对后世的影响广泛而持久,其中又以对周代的影响最为直接。周继商而起,创建之初,即取法商的若干制度与文化。夏商周文化的连续发展,是中华文明具有连续不断、回应挑战、发展创新的文化主体性与旺盛生命力的早期例证。

创新设计 打造沉浸式观展体验

策展人根据展览内容的逻辑及特点,在空间氛围、展陈细节、媒体手段上都进行了大胆尝试与突破。

利用丝线的光影艺术、色彩的碰撞交融、AI活化历史人物的“梗文化”,全方位、立体化营造商都的空间意象,让观众可以跨越时空身临青铜时代。此外,文物的活化利用是连接历史与现代的重要手段,目的是将静态遗产转化为鲜活文化资源,为当代社会提供精神滋养与发展动能。今年电影《哪吒2》火爆出圈,展览特别设置了一个惊喜“彩蛋”,以《哪吒2》所涉及的道具为线索,展出其文物原型。

展览借助科技手段,开辟了“甲骨风云”XR大空间沉浸展示空间。集视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉五感为一体的虚拟现实技术,还原了大邑商历史场景及甲骨文诞生背景,传递汉字文化价值。佩戴MR设备,犹如现实中一样可以“拿起”文物仔细赏玩,亲身体验古代的铸造工艺。展览还开发全国首个融合体视视频(真人录制拍摄)+仿真体感地板(地面体感仿真系统)+气味系统(嗅觉仿真系统)的VR技术,佩戴VR头盔,可以行走于殷都祭坛,亲手触摸动态甲骨文,化身商代战士,守护商代文明。

创意融合 让文物“活”起来

特邀多位设计师设计极具特色的“殷商主题”系列文化创意产品。目前首批上线文创已达280余种,是北京单一展览开发文创产品数量最多的一次,包括警徽纹岩画和青铜器版画化身3D礼纸包装、立体折纸青铜人像等。针对年轻观众,除了玩之外还有美食,开发有手工gelato冰淇淋等创意产品,推动文物“活”起来,融入现实生活。

(上接6版)船至末口时先将货物卸下,再靠人力或畜力拉动木绞车将船艙从邗沟里拉上坝口,后缓缓放入淮河,再装上货物继续北行或西去。由于船只数量多,盘坝时间久,所以位于末口南的一大片积水洼地就成了屯船坞,船只在这里排队等待,也就是现在的桃花垠。末口附近也因此有大量的漕运仓库。

文化价值区

展示遗址所蕴含的文化价值,包括水利工程技术、漕运文化等,同时分析了出土文物和颂淮宋词所反映的历史内涵,让观众了解其在历史发展中的重要作用。

例如:遗址的水利工程技术展现了古代人民的智慧和创造力。其巧妙的设计和精湛的建造工艺,有效地调节了水流,保障了漕运的顺利进行,对于农业灌溉和水资源管理也具有重要意义。作为漕运中枢转运地,古末口见证了繁忙的漕运景象。漕运不仅促进了物资的流通和经济的繁荣,还加强了地区之间的文化交流与融合,发达的漕运体系推动了商业的发展,使得码头成为货物集散的重要场所。

通过帆船林立、仓廩栉比、百货山列、杨柳晓月营造出一种诗意的氛围,向观众展示繁忙的码头景象。虚拟漫游与林中茶馆,通过现代科技手段,让观众仿佛穿越时空,亲身感受古末口遗址的繁华与兴盛。

还有遗址出土的瓷器、陶器、金属器具等,为研究当时的生产方式、生活方式和文化交流提供了实物依据。众多文人墨客留下的颂淮宋词,生动地描绘了古末口的壮丽景色和繁华景象,丰富了其文化内涵。

宋式美学区

通过对宋代建筑风格和装饰艺术的深入研究和精心营造,为观众呈现一个充满魅力和文化内涵的艺术空间,让他们领略到宋代的审美情趣和艺术成就。同时,这也为传承和弘扬中华优秀传统文化,推动现代设计的发展提供了有益的参考。

文旅地标区

结合淮安遗址周边环境,打造具有标志性的文旅景观,以“两宋文化”为主题,通过新思维、新技术和新形式,构建一个融合古、历史、文化、科技、商业、生活于一体的文旅地标区。区别于传统博物馆,吸引更多游客前来参观。淮安作为历史文化名城,拥有丰富的文化遗产和历史底蕴。其中,两宋时期的文化在淮安的发展历程中占据着重要地位。打造以“两宋文化”为主题的文旅地标区,不仅能够展示淮安的独特魅力,还能为当地的经济发展和文化传承注入新的活力。

以“东南梦华末口风云”为主题,深入挖掘两宋文化的内涵,通过景观设计、文化展示等手段,让游客能够身临其境地感受两宋时期淮安的繁华与辉煌。运用新技术,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等,为游客提供沉浸式的体验。不再局限于传统的文物陈列,而是通过场景还原、互动游戏等方式,让历史“活”起来。在展示历史文化的同时,引入现代商业元素,如特色餐饮、文创产品店等,满足游客的多样化需求。

淮安末口遗址博物馆的展示设计,充分挖掘遗址的历史文化价值,运用多样化的展示手段和创新的设计思路,将历史厚度与文物温度、常态陈列与活态场景、观看体验与休闲娱乐相结合,营造出一个有生命力、有情感的综合文旅项目,让观众在参观中领略淮安的历史魅力,传承和弘扬优秀的传统文化。

(作者单位:江苏省淮安市淮安区考古和文物保护中心)