

博物馆里读中国

礼乐和鸣映寰宇

“礼蕴天地 和合致美——文物里的东方生活美学展”策展手记

尹恒

钟鼎回响千秋韵，章纹流转型汉通。东方美学以礼为经，以自然为纬，是清风拂过竹筒的篆字，是明月浸透青瓷的冰纹，是流水篆刻山石的肌理，是云霞晕染织锦的华章。先哲对于宇宙的叩问在虚实相生之处回响，今人的澄怀观道将刹那芳华凝作永恒的诗行。美，既在器物形制之精微，更在文明交融之广大。

寻美东方：在历史长河中锚定文化坐标

2025 年新春之际，一场跨越时空的美学对话在锦官城徐徐展开。成都武侯祠博物馆联合故宫博物院、沈阳故宫博物院原创推出“礼蕴天地 和合致美——文物里的东方生活美学展”，以东方智慧为笔墨，在历史长卷中勾勒出中华文明的精神图谱。这不仅是“让文物活起来”的生动践行，更是在世界文明坐标系中定位东方美学基因的创新探索。

展览以 95% 的珍贵文物占比构筑起文化寻根的立体场域，100 余件（套）清代宫廷器物犹如星辰列张，在历史苍穹中辉映出中华文明的五大特性。金匱永固杯承载的不仅是明窗开笔的仪式，更是“治国如执玉”的理政智慧；掐丝珐琅象驼宝瓶以珐琅彩将“太平有象”的愿景熔铸成永恒的艺术具象。这些文物不再是静默的展品，而是穿越时空的信使，传递着“致广大而尽精微”的东方哲思。它们不仅是对东方美学的一次生动诠释，更是对中华文明连续性、创新性、统一性、包容性和和平性的有力证明。

形意相生：构建东方美学阐释新范式

在历史与当代的共振中，展览构建起解读文明基因的多维矩阵。以“三度空间”叙事重构东方美学体系。

在历史空间中，“读取·绮梦”单元通过国家礼器、宫廷服饰等文物集群，具象化呈现“礼序乾坤·乐和天地”的东方智慧。在“赫赫威仪”板块中展示嘉庆款金匱永固杯，它既是元旦开笔仪式的见证，更是“敬天法祖”的物化表达。杯身回纹如历史年轮，见证着文明赓续的密码，杯上篆刻的宝相花于金辉中次第绽放，红蓝宝石如星辰坠入鎏金河汉，流转间是礼序与天道的永恒对话。明黄色缂丝彩云蝠金龙纹男夹龙袍上的十二章纹既是帝王威仪的象征，也是天人合一宇宙观的具象表达。其间的云纹流转如水，蝠影翩跹若风，将《尚书》所载的“日、月、星辰、山、龙”等意象，化作可触可感的经纬交织。在“煌煌天工”板块中，掐丝珐琅象驼宝瓶中承托的不只是祥瑞，太平有象，吉庆有余，它是千年文明对“和”的注解——悬器的清越与锦鲤的灵动，在珐琅釉彩间达成美学平衡。在“穆穆风雅”板块中，乾隆款茶叶末绲带葫芦瓶是清代仿古创新的典范，也是礼器世俗化转型的见证。在“翩翩华裳”板块中，黄绸暗团寿字彩绣百蝶缂边单袍上的缂边工艺融合满族织锦与江南刺绣技艺，既是宫廷礼制的物质载体，也是多元文化交融的实证。

在哲思空间内，“镜像·万千”单元通过“华臻致美”“清心致德”“永嘉致福”三大板块形成精神对仗。白玉透雕龙凤同心璧诠释着“和合共生”的哲学；光緒粉彩百蝶瓶上翩飞的彩蝶，暗合“福寿毫毫”的生命礼赞；穿珍珠石榴簪首，则以红宝石为籽，翡翠为叶的匠心，将西方装饰元素植入东方审美基因，彰显着中华文明海纳百川的包容气度。同治款粉彩黄地梅雀大碗，梅枝虬劲处暗藏“喜上眉梢”的谐音妙趣，将文人雅士的审美意趣与民间智慧熔铸一炉。在川知乐款五彩鱼藻盘，让澄梁之辩的玄机在瓷胎上获得永生，釉里红鲤鱼摆尾的刹那，庄子“知鱼之乐”的诘问化作青花涟漪。

东方美学独有的“观物取象”将蝴蝶破茧的重生哲学、庄周梦蝶的物我之辩悉数藏于釉彩流动间，器物表面的纹样不仅是装饰，更是先民将宇宙规律、伦理纲常转化为视觉符号的智慧结晶，熔铸出独特的美学密码。这些承载着中华文明美学基因的器物，共同构建起物质文明与精神文明相协调的东方美学范式。

在园林空间漫步，展厅内未完全展开的四面山水卷轴，以拱卫之势重构“移步换景”的观展体验，让观众在行进间感受“窗含西岭千秋雪”的诗意穿透。传统园林的月洞门与框景移步叠现，文物纹样解构重组，化作古典建筑的飞檐巧饰。东方美学的空间哲学，将武侯祠的园林优势转化为叙事载体。当代艺术家夏航的《云之上》《破茧之翼》等装置艺术，以不锈钢材质重构仙鹤、蝴蝶、楼阁等东方美学传统意象，实现“创造性转化、创新性发展”的生动诠释。群贤堂外的竹林透过镂空花窗映入展厅，与展柜内的竹纹瓷器形成虚实相映，实现“园中有展，展中有园”的意境共生。观众的身影与园林风物交融，观照自我，洞见天地，古人的天问回响，在实景与虚境中交织，在“和合”的苍穹下，完成着永不停息的文明对话。这种古今对话不仅展现东方美学的包容性，更揭示文化传承的本质——真正的传统从不在博物馆中凝固，而是在每个时代找到新的表达维度。

寰宇和鸣：以美学开启文明互鉴新境界

展览立足“增强中华文明传播力影响力”的时代命题，打造“价值传播—情感共鸣—智慧共享”三维立体传播体系，为中华文明的世界表达提供了创新范式。

在价值传播层，以符号解码文明基因。展览将“太平有象”“松鹤延年”等承载东方哲思的符号作为纽带，通过关联展品，展现东方美学深远的文化影响。在情感共鸣层，以美学对



清乾隆款茶叶末绲带葫芦瓶

穿珍珠石榴簪首

清同治款粉彩黄地梅雀大碗

清在川知乐款五彩鱼藻盘

话世界文明。展览将葫芦、牡丹、中国龙等大众熟悉的意象转化为可触摸的文化符号，海外游客在观展后惊叹：“原来中国文化的‘福’不仅是个祈愿，更是对和谐世界的期许。”在智慧共享层，以创新激活传统基因。展览打造多语种导览，在中小学校同步推出微展览，用“器以载道”的方式阐释中国式现代化的人文内涵。展览期间开展的“国际小喜神”研学活动，带领中外青少年破解美学密码；“东方雅韵”数字展演，精心设置了与活态演艺相结合的整体国风体验，带领观众入画共赏。

这种“大处着眼，小处着手”的传播策略，使文物真正成为“培育社会主义核心价值观的丰厚滋养”，开展期间的参观盛况，也印证着传统文化创造性转化的强大生命力。

结语

本次策展犹如一次文明的拓扑实验，剥离文物表层的时空限制，在变化中寻找不变，在差异中发现共性，将散落的历史坐标重新编织成可感知的美学网络。当《梦境之弦》在武侯祠古柏间折射出金属光泽，展览如同一个文化多棱镜，它不仅是传统美学的当代表达，更是中华文明穿越时空的精神脉动，既折射出“和而不同”的东方智慧，更昭示着“各美其美，美美与共”的人类文明愿景。这场文化盛宴在春节期间共吸引 119.79 万观众共赴美学之约，数字背后是民族文化自信的集体觉醒，东方美学中承载的美好愿景化作穿越时空的写意长卷，在当代观众心中激起层层文化涟漪。当观众离开展厅时，带走的不仅是对文物的视觉记忆，更是对东方生活哲学的深层领悟——那些镌刻在器物上的礼乐精神，始终在告诉我们：最美的生活，当是人与天地共和谐，心与万物共生长。

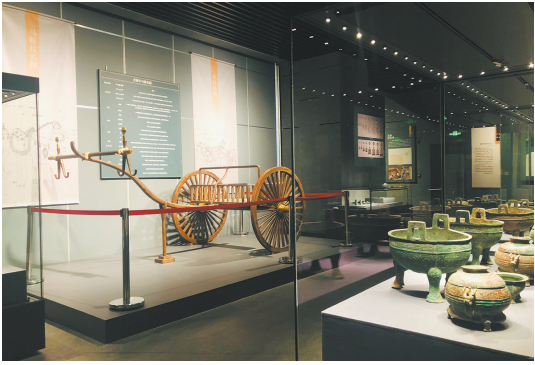
展览以器物为媒，将“礼蕴天地 和合致美”的东方智慧，转化为可感知、可共鸣的文化叙事。在这里，每一道纹饰都是文明传承的密码，每一件器物都是民族精神的容器，共同书写着“何以中国”的时代答卷。当我们在文物中读取先人对“美美与共”的追求，实则是在为民族复兴锚定文化坐标，为人类文明新形态贡献东方智慧——这或许正是新时代“让文物活起来”的深层意蕴。东方美学从来不是凝固的标本，而是流动的星河，以器物为舟楫，带着对美的求索，驶向中华民族的精神原乡。



“云之上”雕塑



“读取·绮梦”实景



本报 记者王龙霄报道 5 月 18 日，河南省三门峡市庙底沟博物馆内人头攒动，备受瞩目的“古虢重光——三门峡虢国考古成果特展”正式开幕。此次展览通过 323 件（套）珍贵文物，梳理了虢国东迁至三门峡地区后的历史脉络，再现了这一西周诸侯国的历史篇章。展览将持续至 8 月 31 日。

三大考古发现，串联虢国兴衰轨迹

展览以三次重大考古发现为核心线索，串联起虢国从鼎盛到消亡的历史轨迹。这三大考古发现分别是：1990 年、1991 年连续入选全国十大考古新发现的虢国墓地，河南考古百年百大考古项目的上阳城遗址，2018 年河南五大考古新发现的义马石河春秋墓。展览以“序：历史上的虢国”“启封虢都遗韵——李家窑遗址”“追迹王侯风华——上村岭虢国墓地”“探寻虢国余晖——上石河春秋墓地”“尾：虢国文化研究”三个单元、五个部分徐徐展开。展览紧密结合近年来的虢国文化研究成果，首次将三门峡地区分散的虢国考古资源进行系统整合，以考古之笔，描绘出千百年前虢人迁徙的轨迹；以展览为媒，让考古文物走出库房，走进公众视野，通过讲好虢国故事，深挖历史根脉，让更多人了解虢史与虢文化，促进三门峡地区考古成果转化利用。

沉浸式体验，感受古虢文明魅力

展览通过场景复原与文物叙事的深度融合，打造多维度的历史体验空间。通过上阳城遗址城垣模



摇响龟兹古道上的科学驼铃

“万里向西行——西北科学考查团纪念展”库车巡展手记

田丹

5 月 18 日，由北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）、龟兹博物馆主办，新疆师范大学黄文弼中心协办的“万里向西行——西北科学考查团纪念展”在新疆维吾尔自治区库车市新落成的龟兹博物馆新馆开幕。展览以 1927 年至 1933 年中瑞西北科学考查团的历史进程为线索，通过“文物流失，触目惊心”“平等组团，发轫西行”“成就斐然，举世瞩目”“影响深远，流泽至今”等四个专题，生动展现了考查团的经历与成就，使观众领略先行者们涉险犯难的科学精神和无私奉献的爱国情怀。展览展出历史照片、文献资料图片 100 余幅，实物展品 30 余件，展期至 2025 年 12 月 30 日。

文化润疆，推陈出新

2020 年第三次中央新疆工作座谈会强调坚持文化润疆。文化润疆，核心在文化，精髓在“润”字。举办展览既是“润”疆之途径，也可达成“润”疆之目的。因西北科学考查团的成立与五四新文化运动关系密切，鲁新馆早在 2017 年即于北大红楼策划举办“万里向西行——西北科学考查团 90 周年纪念展”。随后，展览又在包头博物馆展出。中瑞西北科学考查团发源于北大，启程于包头，前两次展览也因此选址。2024 年 8 月 30 日，展览于乌鲁木齐市博物馆开展。北京、包头的展览全面展示了考查团的整体情况，而乌鲁木齐市博物馆的巡展则在此基础上更加聚焦于考查团在新疆的考查历程及其成就。

行至库车，本次展览内容策划较之前又有了调整与补充。首先便是始终坚持展览要有学术支撑，吸收近几年学界关于考查团的最新研究成果融入展览展示。其次是联合新疆师范大学黄文弼中心、瑞典皇家科学院斯文·赫定基金会等相关中外文化和科研机构，将散藏各处的部分珍贵图片、文献资料，运用到此次展览。最后是根据展出地完善展出内容，增加了体现库车当地的历史文化背景，探寻考查团在库车当地的考查活动的图文资料。此外，本次展览有多方学术顾问加以指导，在新疆师范大学黄文弼中心吴华峰、西北师范大学王新春、兰州大学史志林及中国地质博物馆徐翠香等高校和文博机构专家学者的支持帮助下，展览亮点纷呈。

历经艰险，访古新疆

这场旷世考查的开始还得从考查团外方团长、瑞典籍探险家斯文·赫定说起。1926 年底，他率队来华，在与中国学术界合作多年的瑞典籍考古学家安特生的帮助和牵线下，斯文·赫定得以与中国地质调查所签订八条协议，计划前往西北考查。但出于防止收集品外流、争取学术主权的原因，北大国学院与国立历史博物馆等十二家机构组成“中国学术团体协会”，并召开多次会议，推举北大国文系教授、北大研究所国学院导师刘复为谈判代表，重新与斯文·赫定签订中外平等互利的“十九条协议”，成为考查团考查的前提与准则。

西北漫漫黄沙，气候干燥。在复杂的环境当中考查对于考查团员们来说无疑是个艰险的考验，伤病和缺水是他们面临的最大问题。赫定在布尔根患病时，只能靠团员抬着前进；据外方团员霍维尔镜头记录，骆驼在渴了 14 天之后才得



型，古今交融，使观众看到了虢国的城市功能分区；复制 1990 年出土于虢季墓的编钟，将其按照音调高低次序排列，悬挂于钟架上，让人仿佛看到古人演奏的场景；以出土实物为蓝本按比例复原、细节逼真的西周战车模型，让人既惊叹于古人的智慧，又直观感受到作为周王室左膀右臂的虢国的军事力量；展厅部分的多媒体显示器上播放着虢国墓地、义马上石河春秋墓考古发掘相关纪录片，让观众仿佛置身于考古现场，亲眼看见文物逐渐展露全貌的过程，在光影交错间，感受千年前的呼吸与心跳。

资料首次公开，期待引发学术关注

本次展览首次公开展出大量考古发掘现场照片与原始记录，焦国城墙、城壕等遗迹材料的披露，为后期探寻焦国都城的地望问题提供了第一手资料。此次展出的李家窑遗址下层西周墓葬、三门峡市经济技术开发区西周墓葬、灵宝西坡西周墓葬，三者是同一个焦国的遗存，还是分属不同焦国？还有待进一步研究。姜姓焦国、姬姓焦国两者之间是否存在文化传承？三门峡地区的焦国遗存究竟属于哪一支系？展览组织方希望通过本次展览，能引起更多专家学者对上述问题的关注，推动相关学术研究的深入开展。

此次展览由多家单位联合策划承办，凝聚了三门峡市仰韶文化研究中心、三门峡市虢国博物馆、三门峡市庙底沟博物馆、三门峡市博物馆、义马市文化广电和旅游局多方力量。各机构发挥自身优势，共同为观众呈现了一场精彩纷呈的文化盛宴。

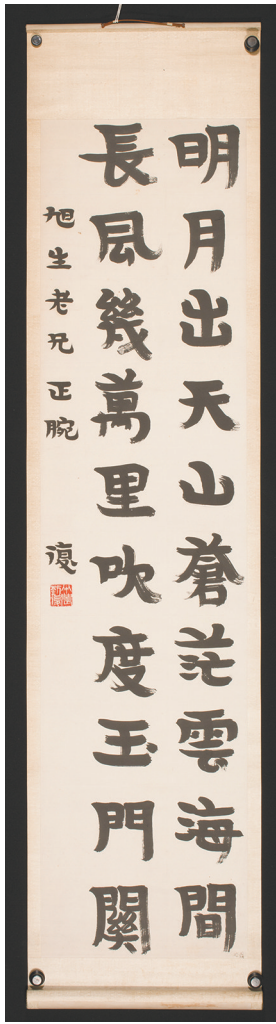


展厅现场

到饮用水。考查团从包头至乌鲁木齐的行程，被摄影机拍摄下来，制作为默片留存，配有英文字幕。这一纪录片经我们翻译和剪辑后，此次展出时特辟出空间放映，观众可通过这一珍贵影像，直观了解考查团的考查历程。

正因西北考查艰辛无比，时人对于考查团的行为十分敬重。徐炳昶，字旭生，河南唐河人，时任北京大学哲学系教授，也是考查团的中方团长。他于 1928 年底离开乌鲁木齐取道西伯利亚返回北平，知交故旧感佩于他西行考查的壮举，创作了一些书法作品赠给他。鲁新馆收藏有部分作品，此次展览选取刘复录李白《关山月》、沈尹默录岑参《热海行送崔侍御还京》《赴北庭度陇思家》等五副书法作品，首次于库车亮相。

艰辛历程背后是举世瞩目的成就。国人对于考查团也反响非常。展览特别呈现 1929 年天津版《大公报》的一则报道，其中提到“恐落人之后，故互相竞争，以无财力无预备之中国团员，所得之成绩竟与欧洲团员一样，实深可喜云”。观众在字里行间，仿佛重回那段中外交流、成果斐然的探索岁月。1931 年，西北科学考查团曾在北平女子师范学院研究所举办首次考查采集品展览会，反响热烈。（下转 8 版）



刘复录李白《关山月》