

跨越时空与远古对话

——凌家滩遗址博物馆开馆侧记

本报记者 徐秀丽

“在长江下游,凌家滩人是首先走上文明化道路的先锋队。”著名考古学家严文明这样评价凌家滩遗址。

凌家滩遗址位于安徽省马鞍山市含山县,距今5800年至5200年前后,是国内同时期面积最大、保存最完整的聚落遗址,作为五千多年中华文明的重要实证,是探索长江下游地区文明化进程中的关键遗存、关键节点、关键区域。遗址自1985年发现以来,出土大批重要玉器,与红山文化、良渚文化并称“史前三大玉文化中心”。

5月16日,作为凌家滩遗址考古研究成果集中展现的重要平台——凌家滩遗址博物馆正式开馆试运行。

四十年来,十五次发掘,三代人不懈探寻

时光倒回40年前,在凌家滩北面的山岗高处,村民葬坟的锄尖砸乱了坚硬的碎石层,无意间发现了一批精美的玉石器,莫名叩响了沉睡5000多年的地下秘藏。

“自1987年以来,凌家滩遗址先后历经15次发掘,总发掘面积达8500平方米,先后出土了精美玉礼器、石器、陶器等珍贵文物3000多件。”凌家滩考古发掘第二任领队、博物馆策展人吴卫红介绍。

1987年6月,在村民发现玉器的西侧地点,考古工作者进行了首次发掘。此次发掘总计发现4座史前墓葬,墓葬中出土的玉人、玉龟和刻纹玉版,制作工艺精湛,造型奇特,引人遐想。同年11月进行了第二次发掘,发现11座史前墓葬,仅87M15就出土随葬玉器93件,数量之多,举世震惊。

第三次发掘在1998年10月至11月,考古工作者发掘发现29座史前墓葬,出土了玉龙、玉鹰、玉人等大量玉器以及制作工具和边料等。作为凌家滩先民沟通天地、祭祀神祖的重要方式,首次确认的石铺祭坛更为我们揭开了凌家滩“坛墓相伴,趋坛而葬”的埋藏秘密。此次发掘被评为1998年度“全国十大考古新发现”,凌家滩的考古故事进入了新篇章。

2000年,考古工作者在祭坛的西北部进行了第四次发掘,虽然发现史前墓葬21座,但墓葬中出土的玉器、玉料仅40余件,与此前的高等级墓葬相比,显示了墓主人身份的巨大差异,让凌家滩的考古工作陷入了迷雾疑团之中。

2007年,凌家遗址进行第五次考古发掘,发现了轰动全国的07M23,这是凌家滩

面积最大、遗物最丰富的一座墓葬,充分揭示了凌家滩先民的丧葬观念和丧葬礼仪。

近年来,在国家文物局高度重视支持下,凌家滩遗址发掘发现了作为重要防御设施的双重壕沟,一处面积3000多平方米的大型高等级公共建筑基址,还有一处燎祭遗存出土了260余件玉器、石钺等。通过多学科研究,大大充实了对凌家滩社会的生产、生活方面的认知,活化了历史场景,揭示出凌家滩作为中华文明“古国时代”第一阶段远古圣地的重要内涵。

考古成果如何惠及于民?考古人边做边思考。20世纪八九十年代的凌家滩,交通不便、较为闭塞。重大的考古发现并未给当地村民带来生活上的改观,甚至出现了农业生产与考古发掘、保护的矛盾。为切实推动文物保护,1998年县政府成立了保护领导小组,开启了凌家滩遗址的保护之路。

2013年,凌家滩遗址进入国家考古遗址公园立项名单。在国家文物局的支持下,安徽省、马鞍山市、含山县以国家考古遗址公园建设为契机,新的配套设施及保护工程项目让凌家滩文化村的面貌焕然一新。从2022年凌家滩国家考古遗址公园获批挂牌运行,到今天的凌家滩遗址博物馆建成开放,古老遗址展新颜。

1100件文物,跨越时空的对话

走近凌家滩遗址博物馆,“十”字院落风格的主体建筑,古今辉映,既有历史厚重感,又不失现代艺术气息,完美重现凌家滩远古城池的原始风貌。

博物馆展厅面积约4000平方米,共设1个基本陈列展厅和2个临展厅。基本陈列用总序、鉴往知远、玉耀长河、文明互鉴4个部分,集中展出陶器、玉器、石器、骨器等文物约1100件(套),观众直观地感受到凌家滩遗址之于中华文明起源、形成及早期发展的重要价值。

造型生动的凌家滩玉人、首尾相连的双面圆雕玉龙、刻有八角星纹的玉鹰,体现宗教礼仪的玉龟和玉版……

琳琅满目的凌家滩玉器构建了凌家滩人独特的精神世界。在凌家滩冠绝天下的玉器中,生动而精致的器型既凝聚着凌家滩先民对天地神祖的崇拜,对自然与生命的敬畏,对礼仪权力认同,更饱含着对美的朴素感知,是凌家滩文化高度发达的象征。

出自07M22的一件半圆雕戴冠玉人

十分形象地展现了凌家滩显贵者的头部装饰,与07M22相关的圆雕跪姿玉人立体感最强。

玉龙,出土于98M16,最长径仅4.4厘米。玉龙呈首尾相衔的环状,器身扁平,龙首吻部凸出,头顶伸出两角,耳、嘴、鼻、眼以阴线刻出。龙身外缘刻一周17条阴刻斜线,象征龙鳞,它是迄今为止发现最早的有角有鳞的玉龙。仔细观察,龙身近尾部有一钻孔,应是做系挂或连缀使用。

一个玉鹰,两面的形态、纹样完全相同,吸引观众驻足良久。

玉鹰两翅的端部各为一猪首形象,以猪为鹰翅,或许是凌家滩先民认为猪是财富的象征。鹰腹刻一八角星纹,这种八角星纹也见于凌家滩出土玉版以及新石器时代众多陶器上,其象征意义丰富,学术界也有不同解释。这件玉鹰可能是举行祭祀仪式时所用之物,鹰、猪、八角星纹集于一器,表现了先民崇尚万物有灵的宇宙观念、原始的宗教信仰和极具想象力的创造精神。

凌家滩文化的玉版是凌家滩最为神秘的出土器物之一,玉版神秘之处在于上面刻画的图案,玉版中央的八角形纹与玉鹰中心的八角形纹多有相似,展现了凌家滩先民独特的思维观念与原始宗教信仰。

上半部呈“介”字形,两侧内卷;下半部呈长方形,上端两侧出角,这种形态的玉冠饰,凌家滩出土有数件。

“玉冠饰出土于87M15,器型与凌家滩玉人头戴冠帽相似,可能为凌家滩先民所佩冠饰的真实反映。这件玉冠饰与红山文化、良渚文化的介字形玉冠饰应有渊源关系,充分证明了三大玉文化之间存在密切的交流。”吴卫红介绍。

同时,展出的璜、玦、璧、耳坠、坠饰和各种形态的缝缀玉片等装饰用玉,也是凌家滩主要的器类,不仅体现了古人对美的追求,也是维系权力地位、彰显贵族身份的礼制载体。

尚玉崇礼是凌家滩文化最重要的特质,对长江下游用玉礼制的发展产生了重要影响,昭示着凌家滩聚落已经跨入文明的门槛,更成为中华玉文化传统的重要渊源之一。

“坛墓相伴,趋坛而葬”的埋藏方式揭示了凌家滩的重要习俗,墓穴大小、葬品差异也成为学界关注的焦点。

凌家滩墓葬区发现的面积最大、规格最高,随葬品数量最多、种类最丰富的墓葬当属编号为07M23的墓葬,总计出土器物

340余件,玉器200余件,石器约100件,可辨识的陶器35件,堪称“王者之墓”。

通过对07M23考古发掘清理过程的动画展示,可以使观众更直观地了解凌家滩大墓的葬制葬仪。

猪拱突出、獠牙清晰,重约88公斤的大玉猪,也是07M23出土的,不仅让观众感叹凌家滩先民们逼真传神的圆雕工艺,在欣赏艺术之美的同时,跨越时空与远古对话。

展览还通过“光华重现·震撼的一天”“巫师·繁忙的一天”“巫师·隆重的一天”等展示方式,多角度集中展现凌家滩在政治、经济、文化、社会等各领域的辉煌成就,诉说凌家滩遗址背后的故事。

同心倾心保护,绽放新光彩

凌家滩遗址博物馆的建成开放,是新时代凌家滩国家考古遗址公园建设的新起点。

博物馆开放后,将与考古研学小镇、游客服务中心等形成集群优势,提升城乡环境风貌、涵养人文精神,激发乡村振兴与文旅融合新动能,更好展现几千年长江流域农耕文明赓续不断、人与自然和谐共生的发展理念。

据介绍,经国家文物局批准,凌家滩遗址2024—2025年考古发掘面积为2000平方米。2024年已经完成约1000平方米的考古发掘工作。今年,计划继续发掘1000平方米,发掘工作4月份已经启动,主要集中在凌家滩墓葬祭祀区西侧,围绕2024年发掘区周边进行,将进一步揭示凌家滩遗址西侧祭祀区的全貌。

“我们将继续秉持‘大考古’理念,深入实施中华文明探源工程和‘考古中国’重大项目,稳步推进凌家滩遗址相关勘探、发掘和多学科综合研究工作,尽快推出最新的考古研究成果。”安徽省文物考古研究所副所长、凌家滩考古发掘第三任领队张小雷表示。

展览里,观众仔细观赏的2022年北京冬(残)奥会奖牌“同心”,由圆环加圆心构成牌体,表达了“天地合·人心同”的中华文化内涵,也象征世界人民凝聚在一起、分享冬奥快乐的理念。凌家滩遗址玉璧的造型即是奖牌形象元素之一。

凌家滩与她的时代,共同绘就了中华大地上的壮阔史前画卷,在五千年后的新时代征程中,仍熠熠生辉,并将绽放新的光彩。

第三届策展人论坛在京举办

本报讯 记者何薇报道

5月19日,第三届策展人论坛在北京城市图书馆举办。

作为2025年国际博物馆日中国主会场配套活动之一,论坛邀请5位“博物馆里读中国”主题展览重点推介项目和3位“文明桥梁计划——文物出境展览精品”储备项目策展团队代表分享了策展理念和思路,通过案例剖析、专家点评、现场互动等方式,老中青三代策展人从国际国内不同视角进行交流。与会专家学者认为,陈列展览要发挥作用,让文物

中外专家齐聚大同 共论石窟寺保护与传承

本报讯 日前,以“交

流遗产保护经验 阐释民族交融历史 推进云冈学建设”为主题的“2025石窟寺保护与传承学术研讨会”在山西省大同市举办,来自多个国家和地区的百余位专家学者齐聚云冈石窟所在地。研讨会旨在深入贯彻落实习近平总书记考察云冈石窟重要指示精神,搭建中国石窟寺保护传承和利用以及阐释民族交融历史的高水平学术平台,推动云冈石窟保护研究工作高质量发展和云冈学建设迈向新高度。

会议介绍了五年来云冈学建设成果。云冈学研究机构不断强化顶层设计,加速云冈学平台建设,从学科体系、技术攻坚、专项突破、人才引进、高端智库建设等不同方面,为搭建多学科交叉融合平台提供保障,构建起云冈学基础研究、关键技术研发、科技成果转化、科技资源共享服务的创新体系;稳步推进云冈石窟的保护修缮,积极推动现代化检测中心的构筑;深化多学科融合的云冈学研究,建设“云冈云”数字资源管理平台

说话、让历史说话;要更好促进青少年成长进步,培育社会主义核心价值观,成为以文育人、以文咨政的生动教材;要主动走进基层,成为满足人民群众美好生活需要、服务地方经济社会发展的动力;要“走出去”“引进来”,成为文明交流、平等对话的桥梁纽带。

此次论坛由国家文物局博物馆与社会文物司、北京市文物局、北京市通州区人民政府主办,中国文物报社、北京市通州区文化和旅游局承办,首都博物馆协办。

以及“云出云冈——云冈学文献知识库”,实现云冈学研究资料的共享;科技赋能云冈石窟的数字化研究,已完成三分之二洞窟的数字化采集等,持续加强云冈石窟的活化传承和弘扬利用。

在主旨报告发言阶段,专家学者分别作《用新范式和新视角开辟敦煌学的新领域》《国际化中国佛教石窟寺研究》《云冈石窟的保护历程》等报告,围绕云冈石窟的保护、研究、利用等方面展开深入探讨。在为期两天的研讨会上,来自各高校及敦煌石窟、麦积山石窟等单位的专家学者分别聚焦石窟寺文化遗产保护、石窟寺考古与研究、文化遗产传承与利用等主题,就石窟寺病害机理研究、石窟寺考古调查与研究、北魏平城时代历史文化研究等多个方面展开交流研讨。

会议由云冈研究院主办,云冈学研究会国家文物局重点科研基地、石窟寺保护与传承山西重点实验室、石质文物保护与研究山西省文物局科研基地承办、山西省灵岩云冈石窟保护基金会协办。(雪篴)

古塔映月耀运河 “博物馆之夜”多维场景激活千年文脉

本报记者 李瑞

古塔映月通州夜,运河流光梦如画。5月18日晚,2025年国际博物馆日中国主会场活动之一的“博物馆之夜”在北京市通州区举行。领略“三庙一塔”古建筑群的独特风貌、触摸大运河的千年文脉、聆听文物背后的动人传说,沉浸式感受古今交融的文化魅力。

当天傍晚,华灯初上,“三庙一塔”景区内民乐悠扬。古筝、扬琴、琵琶合奏的传统乐曲旋律中,身着汉服的演奏家以传统礼仪迎接来宾。文庙大成殿前,通州师生代表精彩演绎的《我家住在运河边》歌曲空灵婉转,与来自通州区对口交流合作地山西长治的艺术家代表,带来的上党梆子形成跨时空对话。

围绕“快速变化社会中的博物馆未来”主题,“博物馆之夜”通过系列创意活动,让古老文物“开口说话”、让传统技艺“触手可及”。在这里千年历史与现代文明交相辉映,传统技艺与新潮理念交织出文化新韵,共同搭建起一座“没有围墙的博物馆”。



随着灯光点亮燃灯塔,运河的夜航之旅正式开启。北京民族乐团在千荷露桥奏

响民族交响诗乐《大运河》,为观众送上美好祝福。游船一路南下,两岸灯光述说着

运河前世今生,更展现着通州运河文化在新时代焕发出的生机与活力。

当夜幕降临,游船抵达漕运码头,来到“市民寻宝记”文化市集。一踏入市集,鱼灯隧道美轮美奂,光影交错间宛如踏入历史的时光隧道。

而“市民寻宝记”文化市集自5月16日起便在漕运码头火热开启,为期三天的文化市集,汇聚博物馆文创、非遗展示、运河美食体验等,非遗传承人现场进行手工体验教学,投壶、皮影等互动游戏让人群中充满了欢声笑语。一位带着孩子参加活动的市民表示:“这样的活动很有意义,让孩子从小就接触传统文化,因为一座博物馆,了解一座城市,深刻感受传统文化的魅力,希望以后能举办更多这样的活动。”

以水为脉,正如夜航游船上那盏不灭的渔灯,通州区正依托“一河三城”文化格局,持续打造大运河文化带金名片,在大运河的波光里触摸历史,在博物馆的星火中照见未来。

北京启动首届博物馆季

本报讯 记者翟如月报道

5月18日,首届北京博物馆季与2025年国际博物馆日中国主会场活动同步开启。

面对持续升温的“博物馆热”,去年北京市举办了北京博物馆月,推出以“百馆千万人观”等为代表的众多惠民文化活动的,受到广泛关注。今年,北京市将“博物馆月”升级为“博物馆季”,携手北京各区和近300家博物馆,以更多的精品展览和品牌活动打造博物馆主题的“城市节日”。

首届北京博物馆季将持续至10月8日,从小满到中秋,覆盖暑期和国庆假期等博物馆参观旺季,每月设置一个主题,5月为展览月、6月为科技月、7月为文创月、8月为研学月、9月为教育月,将城市空间化为博物馆展厅,用文创作品呈现文化

魅力,让博物馆优质资源直达基层,不断满足人民群众日益增长的文化需求。

据悉,北京市委、市政府高度重视北京“博物馆之城”建设,编制实施《北京博物馆之城建设发展规划(2024—2035年)》,推动北京博物馆立法,开展文物单位改革试点,推进馆城深度融合,持续激发城市活力。目前北京已有备案博物馆和类博物馆近300家,2024年举办展览超3万场次,接待观众约1亿人次。

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校预订
《中国文物报》

一版责编 赵昀
二版校对 杨亚鹏
三版编辑 焦九菊
值班主任 杨亚鹏
值班编辑 徐秀丽
值班终审 徐秀丽 李季良

(上接1版)
精品展览百花争艳,带给公众丰厚的文化滋养,让历史文脉在方寸间流转。

河南博物院联合中国国家博物馆举办“人格的力量——中国共产党人的家国情怀”图片展,通过200余张实物文献图片,充分展示了中国共产党人前进路程中不畏艰险、不惧牺牲、不懈奋斗、不负人民的家国情怀以及为实现中华民族伟大复兴中国梦的奋斗精神。

山东省“博物馆之城”建设成果图片展同步开展,集中展示青岛、淄博、潍坊、济宁四个试点城市在博物馆高质量建设方面的成效,生动诠释山东“一市一品牌、一城一气象”的实践成果。

甘肃省文物考古研究所等推出“问案——甘肃秦文化考古二十年成果特展”,基于甘肃秦文化考古20年来的工作成果,以秦人从西部边陲崛起到最后完成“大一统”的历史全貌为主线,带领观众沉浸式体验秦人波澜壮阔的创业史诗,感知中华文明多元一体的历史进程。

辽宁省博物馆、敦煌研究院共同主办“山海有情·大漠鸣沙——在辽宁遇见敦煌”敦煌文化特展,精选268件(套)文物和展品,从多维度构建出敦煌文化的立体画卷,展示写本中的中国智慧,体现中华文明所蕴含的思想观念、人文精神、

道德规范,凝聚敦煌学发展中的辽宁贡献,坚定文化自信,凝聚精神力量。

上海中国航海博物馆双展齐开,推出“神与兽之间:沉浸式中国海洋神话特展”和“明朝造船记:青少年体验展”,将不同历史时期的航海文化与知识生动传递,成为航海文化传承的重要载体。

社会教育既是博物馆连接过去与未来的文明桥梁,也是推动社会进步的文化引擎。

故宫博物院“未来讲堂——故宫里的动物世界”主题活动、“艺·彩华章:故宫教育成果展示暨‘绿色故宫’教育资源发布”活动,以沉浸式文化探索、馆校合作成果展示、生态教育实践与资源分享等形式,展现故宫在文化传承、教育创新与可持续发展中的使命担当。

中国国家博物馆探索“展览+书籍+文创”结合的新模式,与中信出版集团联袂推出新书《思接千载:115件文物里的古代中国》,邀请观众深入感知中华文明生生不息的脉动,用新的发现赓续中华文脉,推动中华文化创新发展。

成都博物馆与成都七中育才学校合作的“走近文物、对话文明”系列主题活动,以跨学科视角重构历史课堂。学生通过青铜器纹样解读古蜀密码,从汉代陶俑窥见市井烟火;“锦城丝管 国乐少年”博物馆快闪活动,孩子们在馆内奏响传统

与现代交融的乐章,让古老的画面与青春的歌声相互碰撞……

南京市博物总馆新媒体平台“博物南京”推出“饮江南雅韵 启博物未来”“六朝夜开放·竹林狂想曲”“探秘瞻园”等主题直播,将博物馆的文化意境、书画魅力、创新活力通过镜头传递给观众,当“一杯江南”中的展品与“玉壶先春”的诗句在评论区频频共振,构建起跨越时空的文化交流。

成都杜甫草堂博物馆以诗歌为媒,推出“诗坛知己微情景剧”和“草堂一课”品牌研学活动,观众穿越回千年前,偶遇“李白”“杜甫”的互动,深刻感受到草堂文化的魅力。成都武侯祠博物馆AI“小诸葛”数智人解读三国风云故事,揭秘馆藏文物背后的历史密码,为游客打造身临其境的沉浸式文博体验。

博物馆优质的文化服务,将文物资源转化为可感知的文化符号,为社会发展提供深层精神动力与创新范式。

黑龙江全省博物馆联合联动,推出200余项内容丰富、形式多样的“线上+线下”展览活动,拉开今年夏季旅游“百日行动”的“博物馆”篇章,通过文化活动、讲座座谈、研学活动、红色故事讲述、文物鉴定咨询等多种形式,为公众提供多元化公共文化供给。

上海博物馆推出“文脉润邻 博物致远”5·18国际博物馆日上博进社区文化服务日相关配套活动,集中开展展览导览、专题讲座、艺术工作坊、社会大美育课堂、埃及东方舞表演等形式多样的活动,让社区居民在家门口就能享受“文博大餐”。

川渝两地以“双城记”书写巴蜀文明新篇章,诗朗诵《传承巴蜀文脉》,用深情语言表达对巴蜀文化的热爱和传承的决心;说唱《听见博物馆的声音》巧妙融合现代音乐元素与文博主题,呈现出别具一格的艺术魅力。

湖南“博物馆奇妙夜”摇滚与民谣混搭演出,情景剧《如果文物会说话》中的新石器石斧、战国木槌“萌萌哒”,魔术表演与歌舞秀融合古今元素……观众身处“文化游乐园”,乐此不疲。

安徽主会场活动中,文博市集探秘江淮宝藏,现场集结全省24家博物馆、15家非遗展位,展示数字藏品、互动游戏与特色文创,实现“一街览尽安徽风物”。

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,借助国际博物馆日这一时间节点,多地推出不同形式的文化活动,缅怀革命先烈,传承红色基因。

侵华日军第七三一部队罪证陈列馆与重庆

红岩革命历史博物馆联合举办“反人类暴行——侵华日军第七三一部队罪证展”,以“罪行、罪证、罪证及审判”的脉络,全面展示了侵华日军第七三一部队进行人体实验、研制细菌武器和实施细菌战的犯罪史实。

“抗战寻英”文物主题径路的推介启动备受瞩目,沈阳联动辽宁9市9处全国重点文物保护单位及17处抗战遗址,串联东北抗战史迹,精心打造“红色研学游”,共同重温历史记忆,构建沉浸式爱国主义教育新场景。

成都博物馆联合四川司法警官职业学院推出“成博带你游成都”之街巷里的成都抗战记忆,展示抗日战争时期成都作为抗战大后方,在抗日救亡运动中作出的贡献和牺牲。

江苏南通推出“烽火·广玉兰——韩公馆红色实景体验剧”,真实还原爱国老人韩国钧与刘少奇、陈毅等共商抗日救国大计的历史场景。现场观众借助实景演绎、深度参与等创新形式,配合逼真现场音效与场景布置,身临其境感受革命先辈的爱国情怀与崇高气节。

从重磅展览到沉浸式互动,从科技赋能到夜间体验,博物馆在快速变化的社会中以积极主动的作为继续充满活力地前行,在文化传承、教育创新与可持续发展中坚定地承担使命和担当。