《国宝奇妙游》: 沉浸式文物讲解的创新体验

本报记者 张硕

"这不是一场普通的讲解,而是一次历史的 '破壁':

贾湖骨笛吹散远古迷雾,带你踏足先民祭 祀的篝火;

莲鹤方壶泣诉南迁烽烟,重演护宝人以命 相搏的壮歌;

围观武丁直播秀恩爱、见证千窑一蓝的极 致美学……,

今年"五一",一场名为《国宝奇妙游》的沉 浸式博物馆文物讲解项目在河南博物院上演, 让文物"开口说话",为观众带来了一场别出心 裁的文化体验。

创新演绎,文物"活起来"

《国宝奇妙游》的剧情围绕河南博物院九大 镇馆之宝展开,电视台导演陈南可初次接触文 物领域,因违规使用闪光灯,受到了文物修复师 老王的严厉批评,触发了贾湖骨笛、妇好鸮尊等 文物的"苏醒"。于是,一件件文物依次为观众讲 述关于它们的故事。

贾湖骨笛首先登场,讲述八千年前先民生 活与部落覆灭的悲壮。在这一环节,现场观众被 邀请上台参与骨笛吹奏,体验音律跨越时空的 传承。随后商王武丁与女战神妇好携手亮相,剧 情通过"直播"武丁刻甲骨为妇好占卜的故事, 结合弹幕互动,打造"商朝痴情顶流"人设,展现 殷商时期的家国情怀与爱情观。天蓝釉刻花鹅 颈瓶则讲述了宋徽宗"雨过天青"的执念与工匠 血泪烧瓷的艰辛,观众与匠人一起"盲开窑"。在 《莲鹤长鸣,华夏不灭》章节,观众化身学子参与 1937年文物南迁"护宝",感受文物工作者在抗 战烽火中"人在文物在"的顽强与执着,完成了 从经历历史苦难到运用现代科技守护国宝的情 感升华,展现文明传承的生生不息。最后,全体 文物集体"谢幕",老王与陈南可总结守护意义, 四神云气图、武则天金简等为文物发声,"我们 不是历史的创造者,只是文明的摆渡人"成为整 部剧集的点睛之笔。

创新讲解,助力文化传承

三年前,河南博物院推出的一场《唐宫夜 宴》,让沉睡千年的文物乐俑从玻璃展柜跃入亿



《国宝奇妙游》沉浸式文物讲解现场

万观众的心间,那群灵动的唐宫少女,让传统文 化瞬间霸屏各媒体热搜榜,催生了持续出圈的 中国节日系列节目,成为传播中华文明的新名 片。本次《国宝奇妙游》,作为博物馆沉浸式文物 讲解项目,是河南博物院在"五一"期间为观众 奉上的又一道"文化大餐"

河南博物院史自强副院长介绍:"《国宝奇 妙游》沉浸式文物讲解项目,打破了传统'橱窗 式展览'模式,我们依托河南博物院丰富的文物 藏品资源,通过沉浸式演绎,让创新拥有灵魂, 让故事直抵人心,让文物穿越历史长河,成为中 华文明的'代言人'。

"这不是一场普通的讲解,而是一次历史 的'破壁'。"《国宝奇妙游》导演马启铭说 道,"我们希望在全国博物馆行业掀起一个新 兴式热潮, 打破传统讲解模式, 为观众带来最 新型的体验。"

《国宝奇妙游》的创作初衷,是让文物 '开口说话',但绝不仅仅是复述历史。"《国宝 奇妙游》编剧祁畅说道,"文物不仅仅是一件 件器物, 更是我们民族的记忆, 是历史的传 承。我们想通过《国宝奇妙游》让博物馆 '热'变成博物馆'情', 让观众不再是旁观 者,而是历史的'共情者'。"

'在创作过程中,平衡学术与趣味是一个难 点。"《国宝奇妙游》编剧汪思雨表示,"创让文物 既'说话',又不'说错话'。比如妇好鸮尊讲述武 丁的甲骨文情书,每一句台词都对应殷墟出土 的甲骨卜辞。'妇好其来?妇好不其来?'这些看 似搞笑的卜文,其实源自真实的占卜记录。河南 博物院的领导专家提供了很多资料,在每一个 细节上给予我们指导和帮助,在内容上进行严 格把关,创作的过程就是学习的过程。

演员观众体验,感受沉浸式历史之旅

陈南可的扮演者李卓艺表示:"陈南可是一 个年轻人的代表,对我来说有很多本色出演的 成分。通过饰演这个讲解剧,我发现一件件文物 背后竟然蕴藏着这么大的能量,值得我们深入 学习和了解。"老王的扮演者郭枫表示:"老王这 个角色对我来说,更像是一场跨越代际的对话。 他不仅是文物修复师,更是'历史摆渡人'。演完 《国宝奇妙游》,我常跟朋友说:下次去博物馆, 别光顾着拍照。试着在展柜前多站三分钟—— 看贾湖骨笛的孔洞,看妇好鸮尊的纹饰,看天蓝釉 的裂痕……透过这些文物,感受文化的魅力和卓 绝的技艺。"

一位郑州市民在接受采访时表示,她被妇 好与武丁的爱情故事所打动:"让我震撼的点就 是妇好与武丁的爱情,虽然武丁是一个伟大的 君王,但是他也是一个普通人,他也会挂念着他 的另一半,也会期望他的另一半一切平安。"

社交媒体上,观众们的反响也十分热烈。 @小熊丢了说:"穿越千年和文物来了一场灵 魂对话,看的时候真的有被震撼到!"@甜崽 小涵表示:"短短几十分钟,奇妙重构了我对 文物的认知!"@公主不掉秤则表示:"在欢乐 互动中突然读懂了文物背后的华夏智慧与文化 传承……"

"河南博物院一直以来秉持创新理念,致力 于让考古报告里的专业数据化作观众们爱不释 手的文创产品,让青铜器上的精美纹饰变成Z 世代追捧的国潮符号。《国宝奇妙游》以创新的 形式解构了严肃的历史,用文物之口讲述中华 文明的坚韧与浪漫。它不仅让观众在互动中触 摸民族基因,更在泪与笑中读懂'何以中国'。这 是一场沉浸式的历史穿越之旅,是一次与文物 的灵魂对话,更是一次对中华文化的深刻感悟。 《国宝奇妙游》的推出,标志着我们在文物活化 与文化传播的道路上又迈出了坚实的一步。"史

西安出土的柳公权书《杨承和神道碑》

冯健 段成刚 辛龙 吴晨

碑文记载了杨承和的籍贯、家族世系、卒

葬纪年及葬地。碑载:"公讳承和,字穎,弘农华

阴人也……曾祖讳裔,隐居不仕。大父讳傑,皇

朝特进、行彭王府长史、兼试太府卿、上柱国。

烈考讳志忠,皇扈从朝议大夫、行内侍省内寺

伯、上柱国。"并且记录了杨承和去世和下葬的

情况:"至(太和九年)九月五日谪去驩郡,十月

二日次于荆州,薨于公安县,谗胜故也。年五十

有六。""(开成元年)十月十三日,礼葬于京兆

府长安县龙首乡先修之塔。"杨承和作为宦官,

亦善文工书,西安碑林所藏的《邠国公功德铭》

及在地方藩镇治理中的相关事迹,例如他被举

荐入仕("德宗闻名异之,诏召私第,由是入金

门")、说服骄臣于頔人京("再谕汉南,于公果

以族行")、在剑南担任监军使("上以公能以德

佐军矣,特拜剑南监军使。")、在淮西助官军平

乱("吴少诚以淮右叛""拜左神策护军中尉副

使。")、参与平定王承宗与吴元济之乱("公三

出衔命,深入于壁垒之下")以及在对抗吐蕃时

所承担的重要角色("盐州以城恶来告""遂委

公为使,筑城浚池")。这些记录不仅反映了杨

承和个人的生平事迹,也为我们提供了中晚唐

时期一系列重要历史事件的珍贵资料。此外,

碑文的记载还解决了学术界的一些问题,例如,

神道碑的记载可以将最早的宣徽供奉官追溯至

元和二年(807年)。在镇压刘辟叛乱后,尽管西

川节度使由文官担任,但军队人数仍然维持在

点的分析和碑刻内容的解读,为探寻杨承和墓

的位置提供了重要线索,对其墓域地面设施和

葬具、葬式、墓志铭等情况提供了重要资料。若

神道碑保持在原始位置未被移动,那么墓葬的

位置可能在其北方不远处,墓葬有封土,茔域

树立标记,且建有砖塔("兆域封树""垒甓成

塔")。夫人琅琊王氏先于杨公去世,同茔异穴

尽管尚未找到杨承和的墓葬,但对出土地

四万三千人,这一点也通过碑文得到了证实。

碑文还详细记录了杨承和的仕宦生涯以

碑即其为宦官同僚梁守谦所撰并书。

颇有功勋。

2021年3月,西安市文物保护考古研究院 在配合陕西省西安市枣园北路道路项目建设 过程中,出土了一通由柳公权所书《杨承和神 道碑》。碑文内容由唐文宗时期的太子少师王 起撰写,著名书法家柳公权亲笔书写,该碑是考 古和书法艺术研究领域的一项重大发现。碑文 内容为研究杨承和家族世系、仕宦经历、监军制 度、藩镇管理以及唐蕃战争等历史问题提供了 珍贵的史料。碑文书法风格清瘦挺拔,点画排列 法度森严,对于研究柳公权的书法乃至中国古 代书法艺术发展脉络,具有重要价值。

《杨承和神道碑》出土地点位于今西安市 莲湖区枣园街道,地处枣园北路与立德路十字 东南角,西距唐长安城外郭城开远门约3公里。 西安市文物保护考古研究院在出土神道碑的 区域开展了系统调查。经调查,石碑出土于一 处唐代灰坑(编号H1)之中,H1形制较为规整, 平面近长方形,口大底小,底部较平,填土中包 含少量唐代残布纹瓦,为一次性堆积。石碑东 西向仆倒于H1之中,碑首向西,碑阳朝下。宋 代金石学极盛,金石学家遍搜关中地区前代碑 刻,并竞相著录,然而《杨承和神道碑》却未见 于任何著录之中。从地层堆积和历史记录分 析,该碑应在宋代之前即已埋藏于地下,故字 迹保存基本完好。

神道碑为青石质,目前仅发现碑首和碑 身,未见碑座。该碑形制为螭首长方形,高3.27 米,宽1.10米,厚0.35米。碑首呈半圆形,其上六 螭相交,螭首对称下垂于两侧,雕刻精美。碑首 正面中央圭形边框内,上饰刻海石榴花纹,题 刻篆书"唐故开府赠扬州大都督杨公神道之 碑",共4行16字。碑身阴刻楷书,有方形界格,

共90行,满行43字,共3350字。 碑文首题:"唐故开府仪同三司、行左骁卫 上将军、知内侍省事、上柱国、弘农郡开国公、 食邑二千户、赠扬州大都督杨公神道碑并序", 表明碑主的职衔。同时,碑文也明确记载了撰 文者和书写人的身份,碑载:"金紫光禄大夫、 守太子少师、兼兵部尚书、上柱国、晋阳县开国 伯、食邑七百户王起撰。"以及"翰林学士、朝议 大夫、行尚书工部侍郎、上柱国、赐紫金鱼袋柳 公权书。"撰文者王起(760-847),字举之,祖籍 太原。唐代政治家、文学家,唐文宗时官历集贤 学士、兵部尚书、太子少师,因通古博学而受到 重用,唐武宗时任宰相。《全唐诗》《全唐文》收

录其诗、文、赋、碑铭多篇。 碑主杨承和是唐代中后期显赫一时的大 宦官,主要活跃于唐宪宗至文宗时期。《新唐 书》未载其传。此次发现的《杨承和神道碑》碑 文内容丰富,具有较高的文献价值。碑文不仅 详述了杨承和的籍贯、家族世系、卒葬纪年及 葬地,还记录了他的仕宦生涯以及在地方藩镇 治理中的相关事迹。通过碑文,我们得以窥见 杨承和如何在"奉天之乱"后逐渐步入政治核 心,唐德宗时期加入内侍省,宪宗时期升至高 层职位,穆宗时期担任枢密使长达九年,最终 成为核心宦官之一。在元和年间至太和九年 (835年)被赐死之前,他多次参与平定剑南、淮 西、河北等地的叛乱,以及对抗吐蕃的防御战,



杨承和神道碑》

在此次考古发现中,除神道碑记载的内容 外,最引人注目的莫过于书丹者柳公权,世人 多将其与颜真卿之书法以"颜柳"并称,素有 "颜筋柳骨"的美誉。《杨承和神道碑》是"柳体" 书法成熟期的作品。柳公权的书法艺术以六十 岁(开成二年,837年)为分水岭,可大致划分为 前后两个时期。在早期阶段,其书法风格主要 表现为"集古",即"备有钟、王、欧、虞、褚、陆之 体"。进入后期阶段,柳公权的书法则以典型的 "柳体"风格呈现,其作品以"遒媚劲健"和"骨 鲠气刚"闻名于世,广受世人赞誉。代表作包括 《玄秘塔碑》和《神策军碑》等。《杨承和神道碑》 的立碑时间是唐文宗开成四年(839年)四月十 九日,但可以推断书丹与刊刻的时间应相距不 远。《旧唐书·柳公权传》载:"开成三年,转工部 侍郎, 充职。"碑文中的"翰林学士朝议大夫行 尚书工部侍郎上柱国赐紫金鱼袋柳公权书"表 明,柳公权书丹的时间必定是在开成三年之 后,且不晚于开成四年四月十九日的立碑日 期,当时柳公权大约62岁。因此,《杨承和神道 碑》无疑是属于学者们所划分"柳体"书法成熟

期的作品。 当细致观察《杨承和神道碑》的结体时,可 以明显地发现其外拓圆转之势已趋明显,这种 风格很大程度上受到颜真卿楷书结体的影响, 这也是《玄秘塔碑》《神策军碑》的突出特点。同 时,《杨承和神道碑》中作为主要笔画的左右竖 画,大多写作圆弧外扩的形态。除个别长撇稍 显纤细之外,笔画基本匀称而浑厚,透露出刚 劲挺拔的内在力量。这种力量的展现,与《玄秘 塔碑》有着相似的意趣与面貌。尽管《杨承和神 道碑》(837年)与《玄秘塔碑》(841年)在时间上 更为接近,但两者之间仍然存在一些差异。主 要的区别在于,《杨承和神道碑》字略小,风格 更趋于清瘦挺拔,点画的排列法度显得更为森 严;而《玄秘塔碑》则在骨肉并重的基础上,其 结体与点画的安排上显得更为从容和老成,散

发出一种浑穆雄强的气息。 《杨承和神道碑》的出土,从考古学的角度 来看,该碑文为进一步探寻杨承和墓葬的确切 位置和葬制提供了宝贵的线索。从历史研究的 角度来看,碑文内容的解读不仅能够让我们更 加深入地了解杨承和个人的生平事迹,包括他 的政治生涯、个人品德以及与当时其他重要人 物的关系,而且对于探究中晚唐时期的政治生 态、藩镇割据的复杂局势,以及柳公权的个人 交往史等问题,都提供了极为重要的第一手资 料。从书法艺术的角度来看,《杨承和神道碑》 不仅展现了柳公权书法风格面貌,而且对于理 解"柳体"的重要地位和典型风格的形成,提供 了重要实物证据和演变环节,在中国书法艺术 史上又增添了一座新的名碑。



"中央红军长征决策和出发"历史陈列序厅

革命旧址见证了我国各族人民长期革命斗 争和中国共产党领导的新民主主义革命与社会 主义革命历程,是党的宝贵红色资源。它记录着 每一位革命先烈的光辉事迹,中国共产党的每 一次历史跌宕起伏,都能够在这小小的方寸之 地得到展示和永远的铭记。

云石山革命旧址群是中华苏维埃共和国 党、政、军、群在瑞金的第三个驻地,也是红一方 面军主力和中央红军领导机关二万五千里长征 出发地,是"地球上的红飘带"的起点,在红 军长征史上具有重要历史地位。该旧址群共管 辖16处革命旧址,其中全国重点文物保护单位1 处,省级文物保护单位5处。为保护好云石山革 命旧址群的红色资源, 讲好中央红军长征的历 史, 弘扬伟大的长征精神, 尤其是为落实长征 国家文化公园的建设, 经中央宣传部、国家文 物局批准, 现已维修了该旧址群中包括中华苏 维埃共和国中央政府旧址在内的一批革命旧 址,兴建了中央红军长征历史陈列馆,举办了 "中央红军长征决策和出发"主题历史陈列。在 新时代,对于怎样更好保护好、管理好、运用 好云石山革命旧址群的红色资源,特别是如何 用心用情用力做好云石山革命旧址群的讲解工 作,应积极探索。

掌握讲解工作的专业知识

讲解员是革命旧址与观众之间的纽带。而 讲解员的本职工作就是给观众做好讲解和把革 命历史事件和历史人物的主要情况以及重要历 史意义乃至其背后产生的影响宣传给观众,让 前来参观的观众能够对党的历史有充分的了 解。这里以"中央红军长征决策和出发"历史陈 列为例,该陈列是为纪念中央红军长征出发90 周年而精心筹建的历史陈列。展览共分五部分, 系统展示定都瑞金、决策长征、准备长征、开始 长征等相关内容,展出文物107件,其中绝大部 分是近年来征集和挖掘的长征文物,具有重要 研究价值。目前,前来旧址参观的观众、团队络 绎不绝。而想要做好该陈列的讲解工作,一要读 懂长征的历史。讲解员必须对中央红军长征前, 党和红军是怎样决策和出发的历史有深入的了 解、掌握,对长征前的相关历史史料及文物进行 充分地分析,才能真正地把该陈列展出的主题、 意义准确地传达给观众,让观众在参观之后能 够对中央红军长征的历史意义有更充分的了 解,进而把革命先烈、红军战士对国家的热爱、 对信仰的坚守以及对美好生活的向往充分体现 出来。二是专业知识要深厚。讲解员除掌握长征 的历史以外,应具备美学、语言学和心理学等相 关知识以及讲解技能。因为讲解员的专业能力 直接影响到观众的参观效果。而只有这样才能 给观众带来强有力的引导作用,才能让讲解越 发深刻和清晰。

采用正确的语言表达方式

语言表达是讲解员与观众构建感情的重要 纽带。讲解语言和讲解词的区别就在士,讲解 语言不能过于刻板。因为陈列中展出的文物、 展品及图片虽然记录着一段段历史,但是它们 毕竟只是见证者,无法将真实的历史事件讲述 出来,而只有通过讲解员的讲解才可以让展品 "动起来"、让文物"活起来"、让图片"亮起 来"。因此,讲解员应根据不同的讲解对象把 握兴趣要点、抓住讲解重点,并采用不同的语 言表达方式, 让讲解词转化为观众更好理解的 语言,使讲解内容变得更加有吸引力、感染 力。举个例子来说,今年是中国人民抗日战争 暨世界反法西斯战争胜利80周年,观众中有一 部分人就是希望来瑞金了解中国共产党领导下 的第一支北上抗日的红军队伍——"红七军 团"是怎样"北上"的,是在怎样艰苦的条件 下"调兵"的。此时,讲解员就应该着重于讲 解这支红军部队在出发前开展了哪些工作,在 怎样艰苦的环境中进行思想动员, 怎样开展筹 款、筹粮、筹武器装备等等,以及为红军长征 的胜利所作出的卓越贡献, 从而提高观众的参 观热情。同时, 讲解员要勇于突破过去讲解的 套路,不断改变语言表达方式,才能言有主 旨、言由心发、言有实物、言有所释,让讲解 过程变得更加有趣。

保证形象得体和手势准确

讲解员是革命旧址与观众之间沟通的桥 梁。因此,讲解员自身形象、气质、风度等十 分重要,直接影响观众的参观体验。尤其是革 命旧址的讲解员, 其着装、举止、头饰和妆面 都必须合适,且在工作中要做到精力充沛、态 度自然,才能更好地让观众融入讲解员的讲 解,保证最好的讲解效果。比如,在"中央红 军长征决策和出发"历史陈列的序厅中有一组 大型的庄严肃穆的雕塑场景,场景前面展示的 是毛泽东、周恩来、朱德等中央党政军领导人 站在云石山马道口指挥红军进行战略转移的形 象,后面反映的是由于第五次反"围剿"失 利,1934年10月10日中央红军一、三、五、 八、九军团从这里出发,告别瑞金,开始长征 时"母送子、妻送郎、兄弟相争上战场"以及 "红都儿女十里挥泪送红军"的感人场面。而 屋顶场景部分展示了拨云见日转乾坤,预示着 党和红军以非凡的智慧和大无畏的英雄气概, 战胜千难万险,实现了中国革命从挫折走向胜

利的伟大转折。因此, 讲解员在讲 解的过程中着装应精简,尽可能着正 装来体现庄严肃穆的效果, 避免过多 的装饰品出现。尤其是在讲解时如用 激光笔指点人物时, 要有意识地控制 自身的手势,激光笔要准、要快,站 立姿态要端庄,感情要充沛。只有这 样才能更好地融入这个场景, 更好 地为观众进行讲解, 从而给观众留 下一个良好的印象。

用心与观众进行沟通交流

情感充沛、态度认真,是革命 旧址讲解员做好讲解工作的基础。 革命旧址的讲解员不是机械性的复 读机, 讲解工作也绝不是简单的重 复讲解词就可以完成, 在讲解过程 中讲解员如果情绪低落就很难起到 应有的讲解效果,哪怕将讲解词背 诵得一字不差, 观众也很难从中获 得好的参观体验。因此, 讲解人员 应充分认识到, 自己的工作并不是 简单的重复,而是要注入自己的情 感,要用心与观众进行沟通和交 流。例如,中央红军长征从瑞金出 发前,毛泽东在中华苏维埃共和国 中央政府旧址内(亦称云山古 寺),代表中央政府主持召开了中 央政府各部门负责人会议(亦称青 山会议)。在会议上,毛泽东布置 中共中央和中央红军转移的善后工 作,宣布撤离中央根据地的决定。 同时,安排一大批党的领导干部 (如瞿秋白、陈毅、何叔衡等)留下 坚持游击战争,掩护中央红军撤 离。留下的斗争环境更加残酷,面 临的情况愈发危险。因此,讲解 员应对这段历史、这次会议进行 探究和分析,并且在讲解时仔细 地观察、倾听观众的反馈与态 度,尽可能让观众快速进入特定 的历史情境中去体会和感受当年 的情感,尽可能与观众形成一个交 流的循环, 让观众有所感悟。

针对不同对象作有针对性的讲解

因人施讲是革命旧址讲解的最 高境界,是一名优秀讲解员所要具 备的综合能力。其实,革命旧址讲解 工作的方式和内容并不是一成不变 的,它需要讲解员根据不同的年龄 层次、职业、文化层次以及观众的特 点、需求和不同关注点进行分析,采 用有针对性的讲解方式。比如,在革 命旧址前,面对的如果是青少年群 体,讲解员就需要从一些比较浅显 的革命历史事件和故事入手,在讲 解的语言上要亲切、简洁易懂,采取 互动、交流、启发式的讲解,同时要 结合爱国主义教育,将革命文物所 包含的历史、科技、艺术价值信息传 递给他们。面对的如果是文化水平高 且专精革命历史的学术性群体,讲解 员就应该采用特殊的讲解方法,在讲 解时语言要严谨、知识面要广、信息 量要大,要尽量多介绍新的研究成 果,要把更多的时间放在倾听与共同 分析上,避免大量革命史实的堆砌,这样不但能

取得更好的讲解效果,也能够更好地学习和充

撰写高质量的讲解词

撰写革命旧址讲解词是讲解员的基本功。 对于能否快速地让观众对革命历史事件及人物 产生深刻精准的了解,达到教育和启迪的作用, 撰写高质量的讲解词十分重要。具体来说革命 旧址讲解词的编写应重点把握以下三个要点。

一要全面熟悉陈列展出内容。讲解员在编 写讲解词之前,必须事先全面了解革命旧址内 基本信息:是原状陈列还是复原陈列?是基本陈 列还是临时展览?是原创展览还是引进展览?展 览的主题是什么?展出的文物有多少?展览的设 计理念是什么?尤其是要在熟读展陈提纲的基 础上,再查找、搜集与展览和文物展品有关的背 景资料进行补充。

二要确定讲解词框架和重点。在对革命旧 址内陈列展出的内容有了全面细致的了解之后, 讲解员应紧扣革命旧址陈列展览内容,设定讲解 词的框架,确定每一部分要介绍的内容和重点文 物,再正式成稿。撰写讲解词要做到条理清晰、主 次分明、重点突出,要注意对旧址内陈列和文物 背后故事进行深入挖掘,要将展出的文物和版面 内容有机地联系起来,起到"串珠成链"的作用。

三要通过现场试讲反复修改讲解词。革命 旧址的讲解初稿写成后,内容是否有针对性,讲 解路线是否顺畅合理,文物展出的顺序是否有 调整,重点是否突出……这些都需要讲解员在 旧址现场通过试讲进行确认,发现问题及时修 改。讲解词撰写好后,提交专家、领导审查把关, 对一些重点领域的革命旧址讲解词还应报上级 有关部门审核批准。

投稿邮箱: wenwubao1985@vip.sina.com 采编热线: (010) 84078773 发行热线: (010) 84079040 广告热线: (010) 84079692