

理解时代变革中博物馆发展的新命题

——第三届联合国教科文组织国际博物馆高级别论坛侧记

本报记者 翟如月

博物馆应如何更有效地从文物收藏保管者转型为社会和文化对话的积极参与者?人工智能时代,如何将新技术融入博物馆并加以管理?博物馆如何在21世纪保持其作为重要教育资源的价值?

4月23日至25日,第三届联合国教科文组织国际博物馆高级别论坛在浙江省杭州市举办。自60个国家 and 地区的博物馆馆长、专家及相关机构代表等190余名中外文博工作者齐聚浙江杭州,围绕全球博物馆同行共同关心的问题展开交流研讨。

创新与求变: 不断发展的博物馆角色

时代不断发展变化,博物馆的定义和内涵也在与时俱进。2022年,国际博物馆协会特别全体大会通过新版博物馆定义。新定义突出博物馆在促进可持续性和多样性方面的作用,强调以社区为核心,从而承认了博物馆与社会共同发展的特性。在履行好保护传承文化遗产的重要传统作用之外,如何重新认识博物馆的角色定位,将博物馆打造成为具有未来性、前瞻性、创造性和互动性的富有活力的文化场所,需要更多创新理念。

智利文化、艺术和遗产部副部长卡罗琳娜·佩雷兹·达尔表示,人类历史上有许多为了社群文化而建的博物馆。它们不仅是当地文化遗存的展示地,更是祖先生存智慧的见证,这充分说明博物馆是人类文化的宝库。外地观众与博物馆进行互动,能够增进他们对当地文化的理解和同理心。博物馆就像是文化的桥梁,把原住民和地方的根连接起来。通过博物馆,人类能更好地理解自身历史与未来使命。

西班牙巴塞罗那储蓄和养老金银行基金会会长伊莎贝尔·萨尔加多分享了西班牙博物馆的创新实践:开发一个个移动集装箱式的展柜,这些展柜在西班牙和葡萄牙有免费通行的权利,可以便利地把文物、展品运输到基层村镇中展出。每个集装箱大约有10年的生命周期,以此实现绿色、环保的文化传播。

法国尚蒂伊古堡以原汁原味的19世纪建筑遗存而著称。近年来,古堡在严格遵守19世纪原貌保护要求的同时,通过举办花展、音乐会、马术表演及历史主题游戏等多元活动吸引现代观众,将静态遗产转化为动态文化空间。尚蒂伊古堡管理主任安妮·米勒说:“我们深信,在现代,博物馆不仅仅是传播知识,更要为公众提供更丰富的体验。”

机遇与挑战: 经历人工智能浪潮的博物馆

随着人工智能技术的广泛应用,作为充满活力的协作型和互动式空间,当今博物馆正在经历着一场深刻的变革。从智能编目、自动化研究到依托虚拟现实/增强现实(VR/AR)技术的沉浸式叙事,数字技术与人工智能驱动型工具正在重塑博物馆与公众的互动方式和保护文化遗产的技术路径。应对好以人工智能为代表的新技术带来的机遇与挑战,是确保博物馆在21世纪继续发挥其作为重要文化交流空间的关键之棋。

中国博物馆目前已成为行业领先的文物数据库,完成75000件文物三维建模及72万件二维影像拍摄,观众可通过“一物一展”数字展厅,沉浸式体验文物细节。此外,与法国、意大利等国合作开发增强现实展览,吸引超200万人

次参观。中国博物馆副馆长丁鹏勃表示:“以人工智能为代表的科技革命正在重塑博物馆行业,数字技术已成为连接全球文明的重要纽带。”

新加坡国家博物馆馆长曾美君分享了博物馆在人工智能技术应用方面的探索。“我们利用人工智能技术,面向不同背景的观众提供个性化导览服务,并且可以根据观众的兴趣和偏好定制展览内容。这种个性化设计不仅能够增强观众的参与感,也能够有效放大博物馆的教育功能。”曾美君说。

人工智能驱动的策展有助于组织工作和引导参观者,但其历史叙事的方式也存在带来偏见或者强化陈规的风险,进而对博物馆的包容性产生负面影响。多位专家表示,博物馆要以负责人的方式使用人工智能技术,确保技术能够提升创造力、艺术、文化和文化本真性,同时要在策展决策、数据管理以及公众宣传和教育方面恪守伦理标准。

也有博物馆专家表达了对于人工智能技术的担忧。匈牙利国家博物馆馆长加博尔·齐格蒙德指出,匈牙利语是一个小语种,缺乏语言数据量优势,在人工智能时代更容易面临生存挑战。

交流与合作: 作为终身学习平台的博物馆

博物馆是当代教育格局中至关重要的学习空间,拥有天然的包容性特质,尤其在跨文化交流、推动文化表现多样性等方面发挥着不可替代的作用。博物馆的多元化教育策略能够覆盖不同年龄层和不同背景的受众群体,作为传统教育体系的“第二课堂”,持续为观众提供自主探索文化与历史的学习机会,为营造终身学习社会贡献力量。

在世界形势动荡的今天,博物馆以其包容性、可及性特质,在推动国际化交流合作、吸纳弱势群体等方面拥有独特的优越性。

阿根廷特雷斯德费布雷国立大学博物馆面向布宜诺斯艾利斯市区和其他周边城市提供服务,通过流动展览和社区活动,吸引了大量不同文化背景的游客。同时通过研学项目等为儿童提供丰富的学习机会,为地区发展作出积极贡献。特雷斯德费布雷国立大学荣誉校长阿尼巴尔·Y·乔扎米还表示,“博物馆预算有限,我们充分利用大学已有的科研资源,由教授、学生一起策划展览。大学博物馆通过社区参与和终身教育活动,打破了首都与郊区文化隔阂,重塑了地区面貌。”

成立于1888年的波黑国家博物馆,曾收藏了奥匈帝国时期的多民族文化遗产,管理着超过300万件文物,却在战争期间遭受重创。波黑国家博物馆馆长米尔萨德·希亚里奇表示,在战争结束后,以文化遗产弥合战后裂痕,通过展品带领观众直面历史。“守护文物就是守护多元文明的根基,文化遗产是和平的桥梁”,他呼吁国际社会加强对冲突地区遗产保护的关注度。

论坛闭幕环节,联合国教科文组织文化助理总干事埃内斯托·奥托内·拉米雷斯致辞令全场参会者动容。他说:“论坛为全世界的博物馆工作者提供了深入交流的平台,让我重新认识到团结与合作在这个纷繁复杂的世界里至关重要。我相信,博物馆间保持合作,共同努力,产生的能量远远超过各自为战。当下,我们面临着前所未有的挑战和充满分歧的全球背景,要更加坚定地加强跨地区的文化对话,以文化促进和平建设和气候行动。”

中国国家博物馆“国家展览”品牌首推全国大学生创新成果展

本报讯 记者崔波报道 “国家展览”是中国国家博物馆担负新时代文化使命,依托丰富藏品推出的展示中华文明和世界文明的综合性展览品牌。作为“国家展览”计划的首个展览,4月29日“青春之歌——全国大学生创新成果展”亮相国博。

“国家展览”项目立足为国护史、为国藏史、为国弘史的职责使命,旨在通过系列化、主题化、国际化的展览矩阵阵力发挥国博“国家文化客厅”功能,打造展现中华文化魅力、促进文明交流互鉴的“国家级文化名片”。

2025年“国家展览”选题包括重大历史文化、新时代艺术成就、国家科技创新、国际交流与合作等题材的十个展览。首推出的“青春之歌——全国大学生创新成果展”聚焦国家战略与青年发展,不仅关注量子计算、集成电路和人工智能等前沿科技,亦投向民生改善、生态修复、医疗服务和乡村振兴等领域,共118个创新实践,呈现科技

术背后的青年智慧与社会价值。

近期陆续推出的“国家展览”有:汇集党的十八大以来回归祖国的海外流失文物“万里同归——新时代文物追索返还成果展”;抗日战争中国际友人以医生、记者、工程师等身份来到中国,谱写国际主义英雄赞歌的“国际友人与中国抗战——纪念中国人民抗日战争胜利80周年主题展”;通过科技创新、产业升级、数字赋能、绿色转型、全球共振等案例,展示中国工业由制造到智造跨越式发展历程和成就的“制造强国成就展”(暂定名);以重要考古发现武王墩墓出土文物为基础,向公众展示楚国器用制度、楚国外交关系的“考古中国重大项目——安徽淮南武王墩大墓展”。

下半年还将举办全国农民艺术大展、上海合作组织国家博物馆文物精品展、“庞贝:永恒的发现”展、俄罗斯列宾特展以及“王国的艺术——沙特现代艺术展”(暂定名)。

“一带一路”考古与东西文化交流国际学术研讨会在上海举办

本报讯 记者翟如月报道 4月26日至27日,“一带一路”考古与东西文化交流国际学术研讨会在上海复旦大学举办。此次研讨会是复旦大学建校120周年纪念的系列学术活动之一,旨在搭建丝绸之路考古研究国际化交流平台,凝聚跨区域、多学科合作共识,为共建“一带一路”贡献文化力量。

研讨会分为开幕式、主旨报告、分会场报告、闭幕式等。主旨报告环节,11位专家围绕丝绸之路考古所见的东西文化交流互鉴、丝绸之路跨地区文化遗产保护路径等宏观议题展开探讨。四场分会场报告中,40余位专家

学者分别聚焦西北、西南地区丝绸之路考古发现,多民族文化交往交流交融历史,海上丝绸之路瓷器流布、沉船年代和港口发展等议题,分享研究进展,交流多维观点。

会议由复旦大学文物与博物馆学系、复旦大学科技考古研究院、中国考古学会丝绸之路专业委员会等承办。来自新加坡、日本、俄罗斯、哈萨克斯坦等国家和来自中国文化遗产研究所、故宫博物院、复旦大学、西北大学等科研院所、高等院校的120余名专家学者参加。记者从会上获悉,改扩建后的复旦大学博物馆将于5月全新亮相。

“布达拉宫——来自高原的世界文化遗产”特展开幕

本报讯 记者杨亚鹏报道 4月27日,“布达拉宫——来自高原的世界文化遗产”特展在三星堆博物馆开幕。展览由四川省文物局、西藏自治区文物局指导,三星堆博物馆与西藏自治区布达拉宫管理处联合主办,既是向西藏自治区成立60周年的献礼,更是一跨越雪域高原与天府之国的千年文明交响。

巍峨的布达拉宫,承载着1300年的历史烟云,凝聚着中华民族智慧与艺术的结晶。展览精选布达拉宫珍藏的佛像、唐卡、经卷、法器、生活用具、服饰、面具、木构件等110套186件展品,其中超三分之一为首次公开亮相。从松赞干布铜像到法王洞模型,从金碧辉煌的御赐珍宝到栩栩如生的壁画临摹,一件件承载千年文明密码的瑰宝交相辉映,这些跨越时空的文化信使,共同勾勒出多维动态的西藏文化时空经纬,带领观众透过精美的文物领略布达拉宫的不朽风华,完成一场与高原明珠的隔空对话。

展览以“建筑”“珍宝”“保护利用”



三个部分为核心,结合数字展厅“壁画”,全方位展现布达拉宫的建筑奇迹、艺术瑰宝与保护传承。“建筑”部分解析布达拉宫建筑的空间和历史,由千年宫殿和筑山为宫两个单元组成,通过松赞

干布铜像、法王洞模型、建筑构件等展品与图文展板、建筑模型、数字光影艺术装置的有机结合,阐释了布达拉宫的千年营建历史嬗变和建筑美学智慧。“珍宝”部分由御赐珍宝、艺以载道、宫

廷风华、金刚法舞四个单元组成,通过展品的有机组合以及丰富的图文展板和适当的数字展项,重现布达拉宫的馆藏珍宝所承载的文化。“保护利用”部分精选建筑修缮、壁画临摹修复,古籍文献保护与利用,尤其是贝叶经的修复实践,讲述布达拉宫的保护利用和文化传承、匠心独运。

走进展厅数字展厅,观众可以透过光影艺术装置,触摸千年宫殿的营建智慧;通过沉浸式VR漫游,感受壁画之巅的雄伟身姿。数字化还原的壁画更将让布达拉宫建筑的瑰丽画卷跃然眼前,科技与历史的碰撞,让文化遗产焕发新生。

值得一提的是,作为三星堆博物馆首个“世界文化遗产主题特展”,此次展览不仅是川藏两地文化交流的桥梁,更是铸牢中华民族共同体意识的生动实践。据了解,展览期间,主办方还将推出学术讲座、教育研学、精品讲解等一系列活动。

展览将持续至8月31日。

山西省文物局启动第三批革命文物认定公布工作

本报讯 日前,山西省文物局印发《山西省文物局关于开展第三批革命文物名录认定公布工作的通知》,全面启动第三批革命文物认定公布工作。

第三批革命文物认定公布工作是山西省文物局贯彻落实国家文物局2025年工作部署,进一步摸清全省革命文物资源底数,切实把革命文物保护好、管理好、运用好的重要举措。此次将在第三次全国文物普查和第一次全

国可移动文物普查的基础上遴选一批革命文物认定公布。同时,结合第四次全国文物普查、各行业管理部门以及各级备案国有、非国有博物馆、革命类纪念馆的新发现,认定、征集、公布一批。

此次认定公布范围包括:一是与红军东征、八路军抗战、红色军工、红色兵站、红色金融和红色医疗等全民族奋勇抗战密切相关的重要史迹、纪念设施和和建筑设计中学习中华历史、孔子思想、儒家文化。寓教于乐的研学课程,既丰富了参观体验,更让厚重的历史文化以轻松有趣的方式走进现代生活。

为纪念五卅运动100周年,3月底推出的“热的血——纪念五卅运动100周年文物史料专题展”成为中共一大纪念馆“五一”期间的重点展览。陈列研究部主任房中介绍,展览讲述了五卅运动的发展脉络,通过“定制红色歌曲”“触摸屏互动”等方式,将历史呈现与情感共鸣有机结合。“我们每天安排6场定时讲解,覆盖主要参观时段,将有效缓解导览服务压力。”宣传教育部主任杨宇表示。此外,馆方还策划了多项特色活动,让红色教育“活”起来。“热血追踪1925”闯关游戏带领观众通过破译密码、寻找文物细节等趣味互动,在“闯关”中重温五卅运动的峥嵘岁月;每天上午八点半,庄严的“我在一大看升旗”仪式将准时开始;“五一”当天还将举办两场“咱们工人有力量”合唱快闪,用嘹亮的歌声致敬百年前的工人运动先驱。

国可移动文物普查的基础上遴选一批革命文物认定公布。同时,结合第四次全国文物普查、各行业管理部门以及各级备案国有、非国有博物馆、革命类纪念馆的新发现,认定、征集、公布一批。

此次认定公布范围包括:一是与红军东征、八路军抗战、红色军工、红色兵站、红色金融和红色医疗等全民族奋勇抗战密切相关的重要史迹、纪念设施和和建筑设计中学习中华历史、孔子思想、儒家文化。寓教于乐的研学课程,既丰富了参观体验,更让厚重的历史文化以轻松有趣的方式走进现代生活。

为纪念五卅运动100周年,3月底推出的“热的血——纪念五卅运动100周年文物史料专题展”成为中共一大纪念馆“五一”期间的重点展览。陈列研究部主任房中介绍,展览讲述了五卅运动的发展脉络,通过“定制红色歌曲”“触摸屏互动”等方式,将历史呈现与情感共鸣有机结合。“我们每天安排6场定时讲解,覆盖主要参观时段,将有效缓解导览服务压力。”宣传教育部主任杨宇表示。此外,馆方还策划了多项特色活动,让红色教育“活”起来。“热血追踪1925”闯关游戏带领观众通过破译密码、寻找文物细节等趣味互动,在“闯关”中重温五卅运动的峥嵘岁月;每天上午八点半,庄严的“我在一大看升旗”仪式将准时开始;“五一”当天还将举办两场“咱们工人有力量”合唱快闪,用嘹亮的歌声致敬百年前的工人运动先驱。

光荣历史、伟大贡献、伟大精神的革命遗迹、旧址和实物资料。

下一步,山西省文物局将依据有关规定,严格按照认定公布范围和组织实施程序指导各市文物行政部门、省直相关单位和局属各单位加强与党史研究(地方志)、社科、高校等部门、单位的联动协作,认真做好第三批革命文物名录的遴选、认定、审核、申报和公布工作。

(晋文)

陕西历史博物馆工作人员介绍,根据2024年5月至12月期间的观众调查数据显示,因“教育子女”和“学习研究”前来参观的观众占34.80%,有55.04%的观众出于“旅游休闲”的目的前来参观。针对不同类型观众的需求差异,陕西历史博物馆特别推出了“陕博集章”活动,并开发了线上虚拟文创产品,使观众能够以轻松有趣的方式留下参观记忆。为满足观众深度文化探索需求,博物馆公众号定期更新“历博讲坛”栏目,持续输出高质量学术内容,也为无法亲临现场的观众提供了一扇深入了解博物馆的窗口。

从北到南,各地博物馆正在用温度与智慧,为观众营造更好的文化体验环境。这个“五一”,当您走进这些文化殿堂时,或许能感受到的不仅是五千年文明的深厚底蕴,还有博物馆对提升参观体验的持续努力。这个“五一”,每一件文物的静静诉说,每一位观众的会心微笑,都将书写新时代博物馆与公众的美好故事。

“广东博物馆月”活动启动

本报讯 日前,经广东省文化和旅游厅(文物局)批准,首次“广东博物馆月”活动启动。

活动首日,发布“广东博物馆月展览推介清单”(第一期),集中推介广东省内100场重点展览;同步推出“2025年第一季度广东热门百强博物馆榜单”,上榜博物馆均为观众高频搜索、高度关注,为观众在“广东博物馆月”期间提供“探馆指南”,推动形成全民逛馆、全民观展的良好氛围。后续还将发布传播活动、教育活动、文创开发等板块

的榜单,文物资源转化为社会创新动能,为粤港澳大湾区高质量发展注入文化活力。

据悉,活动将于5月中旬公布成果盘点,并在“5·18国际博物馆日”广东主场活动中对十佳项目、组织进行集中推介。

此次活动由广东省文化和旅游厅(文物局)指导,广东省博物馆协会、广东省博物馆事业发展基金会、粤港澳大湾区博物馆联盟等主办,广东省内各地市县区相关博物馆承办。(粤文)

陕西榆林推进文物普查与普法宣传深度融合

本报讯 陕西省榆林市在第四次全国文物普查中坚持“两手抓、两手硬”的原则,推进文物普查与普法宣传深度融合,让文物保护理念在基层大地落地生根。

为确保文物普查工作科学、高效和精准开展,榆林市建强普查队伍,整合骨干力量,融入“新鲜血液”,通过“以老带新”壮大普查队伍;普查队成员提前了解文物历史信息,整理“三普”核查资料,细致调查核对文物基础信息、类别特质、保存状况和位置坐标,力争做到应查尽查、不漏一处;结合普查中发现的明清古建等鲜活案例,讲述文物背后的家风故事、红色记忆,让群众在文化共鸣中增强家乡认同感;普查每推进一步普法宣传便如影随形,普查队员化身文化使者穿梭于村镇街巷和社区院落,在精准完成文物登记测绘的同时,通过“滴灌式”普法让保护理念深入人心;文物普查工作是摸清文物“家底”,确保历史文化遗产安全的重要措施,而普法宣

传则能提高公众对文物保护的认知与重视程度,从源头上减少文物破坏行为的发生,两者协同推进既能为科学制定保护政策和中长期规划提供依据,又能营造全社会共同参与文物保护的良好氛围。

新修订的文物保护法已经开始施行,为文物普查与普法工作提供了更强有力的法律支撑。榆林市各普查分队在文物普查工作中积极将文物保护法相关内容融入普法宣传,让更多人了解文物保护的法律要求,明确破坏文物需承担的法律后果;普查员向群众发放图文并茂的宣传手册,用生动案例解读文物保护法,举办“板凳宣讲会”将晦涩法条转化为百姓听得懂的家常话。今后,榆林将持续强化普法宣传工作,创新宣传形式与手段,让文物保护法律知识走进千家万户,借助普查工作发现的问题进一步完善文物保护法律体系,真正实现文物普查与普法工作相互促进、共同提升。(陕文)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵蔚
一版校对 杨亚鹏
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵蔚
值班终审 崔波 赵嘉斌

电话:(010)84078838—6163

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责

文物违法举报电话: 010-12359
举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报信箱: 北京市1652信箱
邮编: 100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所

为省内文博单位赠订
《中国文物报》