

历史瑰宝与现代IP的创新融合

——宋代彩绘立人持罗盘陶俑跨越时空的蜕变

张蔓 陈永刚



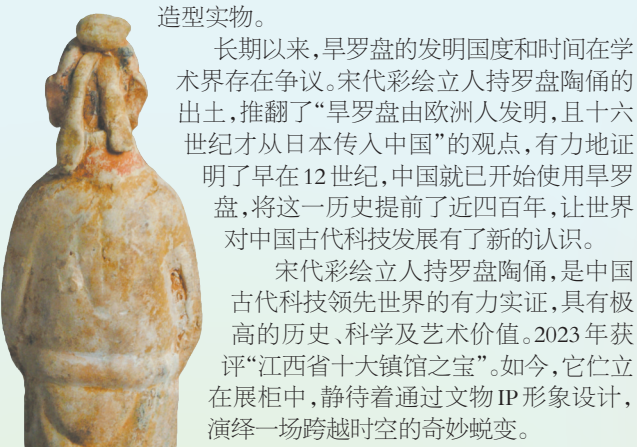
宋代彩绘立人持罗盘陶俑

博物馆作为文化传承的重要载体,犹如一个海量文化硬盘,存储着丰富的历史记忆,通过一件件藏品,为人们提供理解人类文明发展脉络的翔实资料。文物是博物馆的灵魂,它们见证过历史长河中战火纷飞的动荡和盛世繁华的荣光,是时间的低语,是历史的瑰宝。

近年来,博物馆不断扩大文化传播范围和影响力,积极探索让文物“活”起来的新形式新路径。随着时代的蓬勃发展,在传承与创新的交织碰撞中,历史瑰宝与现代IP的融合实践应运而生,将文物的历史文化内涵通过创意和设计转化为独具特性和高辨识度的文物IP,以更具亲和力、趣味性的形式传递给大众,让古老文物在现代社会绽放出新的光彩。

溯源千年 智慧守候

陶俑是墓葬中常见的明器,蕴含着历朝历代与风水、神鬼观念息息相关的宗教文化与民间习俗,是古代社会百态的现实写照。抚州市博物馆馆藏国家一级文物宋代彩绘立人持罗盘陶俑,出土于江西抚州的一座宋墓,陶质呈灰白色,高23.2厘米,重423克。四方形座底,下墨书“章坚固”三字,身着黄褐色长衫、束发绾髻、面泛朱红色,双目远瞻,从外表看并没有什么特别,暗藏玄机的是其怀里抱着的圆形罗盘。据研究表明,该罗盘是迄今为止世界上已知最早出土的早罗盘



焕活新姿 熠熠生辉

随着科技的飞速发展,现代IP与文化领域的创新融合趋势愈发显著,借助文物IP形象设计,为历史瑰宝注入全新活力。宋代彩绘立人持罗盘陶俑作为一件饱含中国古代科技成就与先民智慧的文物,吸引了无数观众的目光。以它为创作蓝本,打造现代IP形象“小固”,通过深入研究宋代的历史文化背景及科技、艺术等方面的发展脉络,解读罗盘对人类社会科技文明发展的深远影响,围绕“开拓与探索,科技与文明”这一核心主题,赋予“小固”勇于探索未知、无畏前行的开拓精神,让其不仅仅是一个视觉符号,还是一种精神象征。

“小固”的名字源于陶俑底部的墨书“章坚固”,寓意坚韧不拔、勇往直前。他是一位勇敢、睿智、好奇心强的探险家,对世间万物满怀探索热情,性格开朗乐观,喜欢结交朋友;他是穿越千年的文化使者,手持指引方向的罗盘,历经历的挑战和奇遇,让人惊心动魄又能开怀大笑。“小固”的形象设计,结合了现代审美和宋代文化元素。他的着装汲取了陶俑长衫的颜色和款式、领口、袖口等细节处理体现了宋代服饰文化和礼仪规范,塑造出儒雅睿智的气质;他俏皮的发髻收于幞帽之中,保留了宋代束发的特点,增添了几分活泼可爱;他双眼前

烁着智慧的星芒,坚定地目视前方,手中的罗盘是他探索世界的重要工具。他还拥有系列色彩鲜明、线条简洁的造型,不同的表情和姿态:微笑、眨眼、惊讶、雀跃欢呼、加油奋斗……让人一眼看到便心生喜爱,迫不及待想知晓其背后的故事。

现在,“小固”已获得国家知识产权局颁发的七大类商标注册证,为其文化传播筑牢版权保护的坚实壁垒。在博物馆的文创天地里,“小固”以各式造型活跃在打卡印章之中,点缀于盖章卡片之上,成为观众记录参观之旅的独特印记,人们欣然留下这份与历史文化交织的记忆,并乐于在社交媒体上分享品味博物馆文化的喜悦与满足;办公桌上,“小固”手机支架以其俏皮的姿态成为上班族闲暇时的视觉享受,抬头一瞥便能感受到其带来的活力与欢愉,为枯燥的工作生活增添一抹生动的色彩;“小固”包包与钥匙扣,则如同贴身的文化使者,伴随着人们的日常出行,向各处传递文化韵味;带有“小固”元素的泡茶独享杯和围巾,将时尚与历史完美契合,令人眼前一亮……这些美观又实用的创意产品不仅让“小固”的知名度日益攀升,更在潜移默化中激发了人们对宋代彩绘立人持罗盘陶俑所蕴含的深邃历史文化的探索欲望。

之后,“小固”作为抚州市博物馆打造的首款文物IP形象,将不断拓展合作领域,通过动画短片、游戏互动、科普展览、漫画创作等多元化形式,进一步扩大其传播影响力。创作“小固带您游抚州”系列动画短片:短片中,他手持象征着指引与探索的罗盘,化身为经验丰富的向导,引领着观众走进抚州的古村古镇,那些历经岁月洗礼的青石板路、古朴的建筑,诉说着往昔的繁华与沧桑;站在珍贵的文物瑰宝前,生动解读历史故事;漫步于风景名胜间,讲述大自然与人类文明相互成就的佳话;追寻历史名人的足迹,体悟他们的非凡风采与深邃智慧。借助先进的VR、AR技术,观众仿若与“小固”一同置身于真实场景之中,沉浸式感受抚州的独特魅力。融合历史文化与冒险解密元素,开发创新游戏:玩家操控“小固”在虚拟的游戏世界中深入神秘遗迹,这些遗迹的设计灵感均源于抚州的历史资料和真实考古发现。游戏过程中,他适时给予提示与讲解,玩家每解开一道谜题,既能收获成就感,又能在轻松愉快的氛围中学习抚州的历史文化



抚博探险家·小固

知识,真正实现寓教于乐。丰富博物馆线下互动活动,策划历史与科技发展科普展:展览设置沉浸式观展版块,逼真重现中国古代科技产品的发明与应用。通过“小固”的生动解说,观众能更加清楚科技发明与历史文化的紧密联系,深刻感受“开拓与探索,科技与文明”的魅力,仿佛穿越时空,与古人对话。创作编撰系列冒险漫画丛书:漫画里,“小固”凭借罗盘的神奇力量穿越时空,将历史知识与现代科学思维相结合,与不同时期的科学家交流探讨,共同解决科技难题,每一次穿越都是一场知识盛宴。读者在跟随他体验精彩漫画情节的同时,能够系统地了解科技发展的轨迹,领略中国古代科技成就,以及抚州在历史长河中的独特贡献。

“小固”,这个文物IP形象的设计与应用,是历史瑰宝与现代IP融合浪潮中的绚丽浪花。这一创新实践成功搭建起跨越时空的桥梁,让沉寂于岁月深处的古老文物在新时代舞台上蜕变焕活、熠熠生辉。

在文化传承与创新的道路上,博物馆将真正成为连接历史与现代、大众与文化的活力枢纽。通过古老智慧与现代灵感的交汇,传统魅力与时尚元素的相融,吸引人们走进历史、亲近文化。期盼未来更多的文物能如同这尊宋代彩绘立人持罗盘陶俑一般,借助现代创意的力量,穿越时空,冲破尘封的历史,走向世界,展示中华文化的博大精深与源远流长。

馆校携手 共筑文化传承与育人新篇章

——抚州市博物馆“百馆千校”系列活动实践与探索

刘莹琳 符蓉 韩静 胡凌云

在新时代文化繁荣发展的浪潮中,博物馆作为文化传承与教育的重要阵地,肩负着启迪民智、弘扬文化的使命。抚州市博物馆积极响应“百馆千校”活动号召,深入挖掘馆藏资源,与本地学校紧密合作,通过多样化的活动形式,努力打造青少年文化教育第二课堂,探索出一条具有地方特色的馆校合作之路。

弘扬传统文化,培育文化自信根基

流动展览进校园,开启文化探索之门
抚州市博物馆精心策划并推出了“赣抚遗韵 文脉留香”“致童年——古代小孩儿玩什么”等一系列流动展览,深入东华理工大学、抚州市第二实验学校等多所学校巡展。这些展览犹如一扇扇文化之窗,将抚州地区丰富的历史文化遗产以生动直观的形式呈现在学生面前。例如,在“致童年——古代小孩儿玩什么”展览中,通过展示古代儿童的玩具、游戏等实物和图文资料,引发学生对古代生活方式和文化传统的浓厚兴趣,让他们在欣赏展品的过程中,潜移默化地接受传统文化的熏陶,感受传统文化的独特魅力,从而激发其对本土文化的热爱与认同感,为培育文化自信奠定基础。

传统文化融入课堂,深化文化传承内涵
博物馆工作人员深入学校,开展与展览相关的专题课堂活动。在讲解过程中,巧妙运用故事讲述、互动问答等方式,将传统文化知识生动有趣地传授给学生。以“赣抚遗韵 文脉留香”展览为例,工作人员不仅详细介绍非遗保护传承利用成果背后的历史故事、制作工艺,还引导学生思考这些文化遗产对于当代社会的价值和意义,使学生能够更加深入地理解传统文化的精髓,增强对传统文化的传承意识,让传统文化在青少年心中生根发芽,成为滋养其精神世界的源泉。

赓续红色血脉,厚植爱国主义情怀

红色思政课程进学校,传递革命精神火炬
抚州市博物馆将“红色烽火”大思政课作为重点红色教育项目,精心打造了《祖国在我心中 铭记历史吾辈当自强》等多门红色教育课程,并送课到临川十二小、抚州市第二实验学校等。课程紧密结合当地红色历史资源,通过讲述革命先辈的英勇事迹、展示珍贵的历史文物图片等方式,生动再现了那段波澜壮阔的革命岁月,让学生深刻体会到革命胜利的来之不易和革命精神的崇高伟大。这种沉浸式的教育方式,使学生在情感上产生强烈共鸣,激发了他们的爱国热情和民族自豪感,坚定了他们传承红色基因、为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗的理想信念。

红色故事代代传颂,厚植青少年爱国情怀
在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战七十三周年之际,抚州市博物馆积极开展红色教育活动,走进抚州市实验学校曾巩校区,以丰富多元的形式传承红色基因。社教老师深入讲解抗美援朝的历史背景,新中国成立初期国际形势复杂,志愿军毅然奔赴战场,捍卫国家和平与安全,其决策意义重大,为新中国建设赢得稳定外部环境,彰显国威军威,提升民族自信心与自豪感。在讲述志愿军英雄事迹环节,社教老师声情并茂地展现黄继光舍身堵枪眼、邱少云烈火焚烧身守纪律等鲜活形象,引导学生思考英雄们内心信念及对当下生活的启示,让学生深刻体会到志愿军战士无私奉献、英勇无畏的伟

大精神,有效激发了学生的爱国情怀和民族自豪感,助力青少年塑造正确的世界观、人生观和价值观,推动红色文化在校园里生根发芽,让红色基因代代相传。

践行志愿服务,培育新时代新青年

“小小讲解员”培训,搭建成长平台
抚州市博物馆举办“小小讲解员”培训班,为青少年提供了一个独特的社会实践和个人成长平台。通过普通话培训、讲解礼仪指导以及讲解实操训练等系统课程,培养了一批批优秀的“小小讲解员”。这些青少年在专业讲解员的悉心指导下,利用课余时间 and 节假日在博物馆展厅内为游客进行志愿讲解。在这个过程中,他们不仅提高了自身的语言表达能力、沟通能力和团队协作能力,还更加深入地了解了家乡的历史文化,增强了对文化传承的责任感和使命感,成为博物馆文化传播的一支朝气蓬勃的新生力量。

志愿服务常态化,塑造社会责任感
博物馆的志愿服务活动让青少年走出校园,融入社会公共文化服务体系,使他们在奉献中收获快乐,在实践中培养社会责任感。“小小讲解员”们用自己的热情和知识为观众服务,传递着历史文化信息,同时也展现了新时代青少年积极向上、阳光自信的精神风貌,为社会树立了良好的榜样,促进了社会文明风尚的形成和发展。

新媒体助力,拓展文化传播新路径

线上平台发布信息,提升文化传播效率
抚州市博物馆充分利用微信公众号、官方网站、抖音短视频平台等新媒体,及时发布工作动态、展览信息以及文化活动策划等内容,打破了时间和空间的限制,使文化信息能够更加便捷、高效地传递给广大群众,尤其是青少年群体。通过精心制作的图文、视频等多样化的内容形式,吸引了众多学生和家长的关注,激发了他们对博物馆文化活动的参与热情,有效提升了博物馆文化传播的覆盖面和影响力。

线上展览与互动,增强文化体验深度
推出“血染战旗红”“赣东烽火”等线上展览,并配套开展“庆祝祖国75周年华诞”等线上有奖竞猜等互动活动,进一步丰富了观众的文化体验形式。线上展览通过虚拟现实、多媒体展示等技术手段,为观众带来了沉浸式的观展体验,使他们能够更加深入地了解展览主题和文化内涵。而线上有奖竞猜活动则增加了观众的参与度和趣味性,让观众在互动中学习文化知识,加深对历史文化的记忆和理解,使博物馆文化传播更加生动有趣,深入人心。

抚州市博物馆在“百馆千校”系列活动中的实践探索取得了显著成效,在弘扬传统文化、赓续红色血脉、培育青少年成长以及文化传播创新等方面发挥了重要作用,为博物馆与学校合作提供了成功范例。然而,馆校合作仍有广阔的发展空间和潜力。未来,抚州市博物馆将继续深化与学校的合作,不断丰富活动内容和形式,进一步整合资源,加强与社会各界的联动,持续探索创新文化教育模式,努力为青少年提供更加优质、多元的文化教育服务,为文化传承与发展作出更大的贡献,让博物馆真正成为青少年成长道路上的文化灯塔和精神家园,在新时代文化建设的征程中绽放更加耀眼的光彩,助力文化强国建设目标的实现。

浅析临川文化的渊源

陈芯 吴晓芳

“鄮水朱华,光照临川之笔”,这是1300多年前自称“童子何知”的王勃对临川文化发出的惊世赞叹。历史上赞颂临川文化者不胜枚举。是什么让古今之人对临川文化评价如此之高?临川文化是一种什么样的文化?它是如何形成、发展的?认识临川文化,首先得了解临川文化的产生背景。

临川文化是一种区域文化现象。俗话说,一方水土养一方人。任何区域文化的产生离不开特定的环境。文化是人类在漫长的历史演变过程中所创造的物质与精神财富的集合体,是自然环境与人文活动共同作用的结果。临川文化的形成也不例外。

今天我们所讲的临川文化,是指以临川古郡治为核心,辐射抚河沿岸,涵盖现今抚州市9县2区(包括临川区、东乡区和南城、南丰、广昌、黎川、宜黄、乐安、金溪、资溪)的区域性文化,她生成于秦汉,兴盛于两宋,延绵于明清,影响于当代,复兴于斯世。临川文化有两大显著特点:一是区域特征显著;二是地域界限明确。是江右文化的重要支柱,不仅在赣鄱文化中有着举足轻重的地位,在整个中华文化发展史上也有着独特的地位和作用,留下了浓墨重彩的一页。

得天独厚的地理环境为临川文化的孕育提供了丰厚土壤

临川文化区域地处江西东部,全区三面环山,一面临水。境内武夷山脉逶迤东南,雩山脉绵延西南,地势南高北低,渐次向鄱阳湖平原地区倾斜。“临、汝二水绕郭,五峰镇城,灵谷、铜陵诸峰罗列如屏障,地方千里,介江湖之表。”“控五岭封疆之要,据江西一道东南上游,其地山高而水清,左临盱水,右瞰麻江,减赣之旷,凡抚之饶,远信之衡,邻汀之僻,与邵武并闽楚之喉,酌诸府之中,号曰乐区”(江西通志),通志生动而具体地描述了临川的地域特点及位置的重要性。

临川自古“七山半水两分田,半分道路和庄园”,境内以丘陵山地为主,岗地谷地广布,河谷平原开阔。临川文化辐射地区,自唐以来,除少数灾年外,粮食自足且有余,素有“赣抚粮仓”的美誉。丰富的山林资源、肥沃的土地及密布的水系造就了“山川融结,舟车云集,控带闽粤,襟领江湖”的独特地理优势和发达的农桑经济,形成了独具特色的蜜橘、白莲、建昌医药、夏布以及毛笔、陶瓷等服饰文化、饮食文化、建筑文化和民俗文化等等,为临川文化的孕育发展厚植了肥沃土壤。

繁荣稳定的区域中心为临川文化的发展奠定了坚实基础

临川历来是赣东政治、经济和文化中心。夏禹时属扬州域,春秋为百越之地,战国时属楚,东汉永元八年(96年)建临汝县,三国吴太平二年设临川郡,至隋开皇九年(589年),改临川郡为抚州,州治临川。至此,临川的郡治、物产、人口、城镇、商贸、交通等基本形成并逐步繁荣发展,渐渐形成了自身独特的区域文化体系和生存繁衍机制。尽管隶属关系几经变迁,抚州所辖县区先后不一,但临川一直处于区域中心位置,临川这个闻名遐迩的故郡名城,最终发展成了历代州、郡、县的驻地,成为赣东政治经济文化的中心。

一个地方政治经济的稳定及繁荣,必将引发文化的昌明与兴盛。孔子周游卫列国时曾感叹卫国人口稠密,再有何他“既庶矣。又何加焉?”老百姓人口多了,要做什么呢?答曰:“富之。”又问“既富矣,又何加焉?”一个地方富裕了,那又该怎么办呢?孔子对曰“教之”,即要教育他们。意义言简意赅。教育是文化发展的先导,文化发展是物质富庶与经济繁荣之后的最终体现。《史记·管晏列传》中说“仓廪实而知礼节,衣食足而知荣辱”。老百姓生活富足了,精神层面的需求也就提上了日程。稳定的地域经济为日后临川文化的繁荣发展奠定了基础。