# 历史瑰宝与现代IP的创新融合

宋代彩绘立人持罗盘陶俑跨越时空的蜕变

张蔓 陈永刚



宋代彩绘立人持罗盘陶俑

博物馆作为文化传承的重要载体,犹如一个海量文化硬 盘,存储着丰富的历史记忆,通过一件件藏品,为人们提供理 解人类文明发展脉络的翔实资料。文物是博物馆的灵魂,它 们见证过历史长河中战火纷飞的动荡和盛世繁华的荣光,是 时间的低语,是历史的瑰宝。

近年来,博物馆不断扩大文化传播范围和影响力,积极 探索让文物"活"起来的新形式新路径。随着时代的蓬勃发 展,在传承与创新的交织碰撞中,历史瑰宝与现代IP的融合 实践应运而生,将文物的历史文化内涵通过创意和设计转化 为独具特性和高辨识度的文物 IP, 以更具亲和力、趣味性的 形式传递给大众,让古老文物在现代社会绽放出新的光彩。

#### 溯源千年 智慧守候

陶俑是墓葬中常见的明器,蕴含着历朝历代与风水、神 鬼观念息息相关的宗教文化与民间习俗,是古代社会百态的 现实写照。抚州市博物馆馆藏国家一级文物宋代彩绘立人持 罗盘陶俑,出土于江西抚州的一座宋墓,陶质呈灰白色,高 23.2厘米,重423克。四方形座底,下墨书"章坚固"三字,身 着黄褐色长衫、束发绾髻、面泛朱红色、双目远瞻,从外表看 并没有什么特别,暗藏玄机的是其怀里抱着的圆形罗盘。据 研究表明,该罗盘是迄今为止世界上已知最早出土的旱罗盘



造型实物。

长期以来,旱罗盘的发明国度和时间在学 术界存在争议。宋代彩绘立人持罗盘陶俑的 出土,推翻了"旱罗盘由欧洲人发明,且十六 世纪才从日本传入中国"的观点,有力地证 明了早在12世纪,中国就已开始使用旱罗 盘,将这一历史提前了近四百年,让世界 对中国古代科技发展有了新的认识。

宋代彩绘立人持罗盘陶俑,是中国 古代科技领先世界的有力实证,具有极 高的历史、科学及艺术价值。2023年获 评"江西省十大镇馆之宝"。如今,它伫立 在展柜中,静待着通过文物IP形象设计, 演绎一场跨越时空的奇妙蜕变。

#### 焕活新姿 熠熠生辉

随着科技的飞速发展,现代IP与文 化领域的创新融合趋势愈发显著,借助 文物IP形象设计,为历史瑰宝注入全 新活力。宋代彩绘立人持罗盘陶俑作 为一件饱含中国古代科技成就与先民智

慧的文物,吸引了无数观众的目光。以它为创作蓝本,打造现 代IP形象"小固",通过深入研究宋代的历史文化背景及科 技、艺术等方面的发展脉络,解读罗盘对人类科技文明发展 的深远影响,围绕"开拓与探索,科技与文明"这一核心主题, 赋予"小固"勇于探索未知、无畏前行的开拓精神,让其不仅 仅是一个视觉符号,还是一种精神象征。

"小固"的名字源于陶俑底部的墨书"章坚固",寓意坚韧 不拔、勇往直前。他是一位勇敢、睿智、好奇心强的探险家,对 世间万物满怀探索热情,性格开朗乐观,喜欢结交朋友;他是 穿越千年的文化使者,手持指引方向的罗盘,经历的挑战和 奇遇,让人惊心动魄又能开怀大笑。"小固"的形象设计,结合 了现代审美和宋代文化元素。他的着装汲取了陶俑长衫的颜 色和款式,领口、袖口等细节处理体现了宋代服饰文化和礼 仪规范,塑造出儒雅睿智的气质;他俏皮的发髻收于幞帽之 中,保留了宋代束发的特点,增添了几分活泼可爱;他双眼闪

烁着智慧的星芒,坚定地目视前方,手中的罗盘是他探索 世界的重要工具。他还拥有系列色彩鲜明、线条简洁 的造型,不同的表情和姿态:微笑、眨眼、惊讶、雀跃 欢呼、加油奋斗……让人一眼看到便心生喜爱,迫不 及待想知晓其背后的故事。

现在,"小固"已获得国家知识产权局颁发的 七大类商标注册证,为其文化传播筑牢版权保护的 坚实壁垒。在博物馆的文创天地里,"小固"以各式造 型活跃在打卡印章之中,点缀于盖章卡片之上,成 为观众记录参观之旅的独特印记,人们欣然留下这 份与历史文化交织的记忆,并乐于在社交媒体上分 享品味博物馆文化的喜悦与满足;办公桌上,"小固" 手机支架以其俏皮的姿态成为上班族闲暇时的视觉 享受,抬头一瞥便能感受到其带来的活力与欢愉,为 枯燥的工作生活增添一抹生动的色彩;"小固"包包 与钥匙扣,则如同贴身的文化使者,伴随着人们的日 常出行,向各处传递文化韵味;带有"小固"元素的泡 茶独享杯和围巾,将时尚与历史完美契合,令人眼前一亮 ……这些美观又实用的创意产品不仅让"小固"的知名度日

之后,"小固"作为抚州市博物馆打造的首款文物 IP形 象,将不断拓展合作领域,通过动画短片、游戏互动、科普展 览、漫画创作等多元化形式,进一步扩大其传播影响力。创 作"小固带您游抚州"系列动画短片:短片中,他手持象征着 指引与探索的罗盘,化身为经验丰富的向导,引领着观众走 进抚州的古村古镇,那些历经岁月洗礼的青石板路、古朴的 建筑,诉说着往昔的繁华与沧桑;站在珍贵的文物瑰宝前, 生动解读历史故事;漫步于风景名胜间,讲述大自然与人类 文明相互成就的佳话;追寻历史名人的足迹,体悟他们的非 凡风采与深邃智慧。借助先进的VR、AR技术,观众仿若与 "小固"一同置身于真实场景之中,沉浸式感受抚州的独特 魅力。融合历史文化与冒险解密元素,开发创新游戏:玩家 操控"小固"在虚拟的游戏世界中深入神秘遗迹,这些遗迹 的设计灵感均源于抚州的历史资料和真实考古发现。游戏过 程中,他适时给予提示与讲解,玩家每解开一道谜题,既能

收获成就感,又能在轻松愉快的氛围中学习抚州的历史文化

益攀升,更在潜移默化中激发了人们对宋代彩绘立人持罗盘

陶俑所蕴含的深邃历史文化的探索欲望。



知识,真正实现寓教于乐。丰

富博物馆线下互动活动,策划历史 与科技发展科普展:展览设置沉浸式观展版块,逼真重现中 国古代科技产品的发明与应用。通过"小固"的生动解说,观 众能更加清楚科技发明与历史文化的紧密联系,深刻感受 "开拓与探索,科技与文明"的魅力,仿佛穿越时空,与古人 对话。创作编撰系列冒险漫画丛书:漫画里,"小固"凭借罗 盘的神奇力量穿越时空,将历史知识与现代科学思维相结 合,与不同时期的科学家交流探讨,共同解决科技难题,每 一次穿越都是一场知识盛宴。读者在跟随他体验精彩漫画情 节的同时,能够系统地了解科技发展的轨迹,领略中国古代 科技成就,以及抚州在历史长河中的独特贡献。

"小固",这个文物IP形象的设计与应用,是历史瑰宝与 现代IP融合浪潮中的绚丽浪花。这一创新实践成功搭建起跨 越时空的桥梁,让沉寂于岁月深处的古老文物在新时代舞台 上蜕变焕活、熠熠生辉。

在文化传承与创新的道路上,博物馆将真正成为连接历 史与现代、大众与文化的活力枢纽。通过古老智慧与现代灵 感的交汇,传统魅力与时尚元素的相融,吸引人们走进历史、 亲近文化。期盼未来更多的文物能如同这尊宋代彩绘立人持 罗盘陶俑一般,借助现代创意的力量,穿越时空,冲破尘封的 历史,走向世界,展示中华文化的博大精深与源远流长。

## 浅析临川文化的渊源

陈芯 吴晓芳

"邺水朱华,光照临川之笔",这是1300多年前自称"童子 何知"的王勃对临川文化发出的惊世赞叹。历史上赞颂临川文 化者不胜枚举。是什么让古今之人对临川文化评价如此之高? 临川文化是一种什么样的文化?它是如何形成、发展的?认识临 川文化,首先得了解临川文化的产生背景。

临川文化是一种区域文化现象。俗话说,一方水土养一方 人。任何区域文化的产生离不开特定的环境。文化是人类在漫 长的历史演变过程中所创造的物质与精神财富的集合体,是 自然环境与人文活动共同作用的结果。临川文化的形成也不

今天我们所讲的临川文化,是指以临川古郡治为核心,辐 射抚河沿岸,涵盖现今抚州市9县2区(包括临川区、东乡区和 南城、南丰、广昌、黎川、宜黄、乐安、金溪、资溪)的区域性文化, 她生成于秦汉,兴盛于两宋,延绵于明清,影响于当代,复兴于 斯世。临川文化有两大显著特点:一是区域特征显著;二是地域 界限明确。是江右文化的重要支柱,不仅在赣鄱文化中有着举 足轻重的地位,在整个中华文化发展史上也有着独特的地位和 作用,留下了浓墨重彩的一页。

#### 得天独厚的地理环境为临川文化的孕育提供了丰厚土壤

临川文化区域地处江西东部,全区三面环山,一面临水。境 内武夷山脉逶迤东南,雩山山脉绵延西南,地势南高北低,渐次 向鄱阳湖平原地区倾斜。"临、汝二水绕郭,五峰镇城,灵谷、铜 陵诸峰环列如屏障,地方千里,介江湖之表。""控五岭封疆之 要,据江西一道东南上游,其地山高而水清,左临盱水,右瞰麻 沅,减赣之旷,几抚之饶,远信之衡,邻汀之僻,与邵武并闽楚之 喉, 酌诸府之中, 号曰乐区"(江西通志), 通志生动而具体地描 述了临川的地域特点及位置的重要性。

临川自古"七山半水两分田,半分道路和庄园",境内以丘 陵山地为主,岗地谷地广布,河谷平原开阔。临川文化辐射地 区,自唐以来,除少数灾年外,粮食自足且有余,素有"赣抚粮 仓"的美誉。丰富的山林资源、肥沃的土地及密布的水系造就了 "山川融结,舟车云集,控带闽粤,襟领江湖"的独特地理优势和 发达的农桑经济,形成了独具特色的蜜橘、白莲、建昌医药、夏 布以及毛笔、陶瓷等服饰文化、饮食文化、建筑文化和民俗文化 等等,为临川文化的孕育发展厚植了肥沃土壤。

#### 繁荣稳定的区域中心为临川文化的发展奠定了坚实基础

临川历来是赣东政治、经济和文化中心。夏禹时属扬州域, 春秋为百越之地,战国时属楚,东汉永元八年(96年)建临汝 县,三国吴太平二年设临川郡,至隋开皇九年(589年),改临川 郡为抚州,州治临川。至此,临川的郡治、物产、人口、城镇、商 贸、交通等基本形成并逐步繁荣发展,渐渐形成了自身独特的 区域文化体系和生存繁衍机制。尽管隶属关系几经变迁,抚州 所辖县区先后不一,但临川一直处于区域中心位置,临川这个 闻名遐迩的故郡名城,最终发展成了历代州、郡、县的驻地,成 为赣东政治经济文化的中心。

一个地方政治经济的稳定及繁荣,必将引发文化的昌明 与兴盛。孔子周游卫列国时曾感叹卫国人口稠密,冉有问他 "既庶矣。又何加焉?"老百姓人口多了,要做什么呢?答曰: "富之。"又问"既富矣,又何加焉?"一个地方富裕了,那又该 怎么办呢?孔子对曰"教之",即要教育他们。意义言简意赅。 教育是文化发展的先导,文化发展是物质富庶与经济繁荣之 后的最终体现。《史记·管晏列传》中说"仓廪实而知礼节,衣 食足而知荣辱"。老百姓生活富足了,精神层面的需求也就提 上了日程。稳定的地域经济为日后临川文化的繁荣发展奠定

#### 先进厚重的中原文化为临川文化的繁盛注入了鲜活动力

查阅史册,历史上,中国发生了几次大的人口迁移,为临川 区域文化的繁荣发展创造了重要契机。一是晋永嘉之乱后的衣 冠南渡。一是安史之乱后的渡江南移。一方面,由于战乱偏少, 相对稳定平和的社会环境使得南方经济得以迅速发展。另一方 面,为躲避战乱,一大批北方士族南下,给南方地区带来了先进 的中原文化、大批具有丰富生产经验的劳动力及先进生产技术 和工具,极大促进了南方经济文化的发展。在这一时期,临川区 域也是外来人口迁入较多的地区。临川地区淳朴的民风、优雅 的环境和较高的文明程度,对南迁的北方望族产生了极大的吸 引力,大批外来人口纷纷定居临川。如金溪南宋陆九渊,他的祖 辈是唐昭宗时宰相陆希声的孙子陆德迁、陆德晟。五代末期,为 避战乱,兄弟俩迁徙到金溪今陆坊乡陆坊村。曾巩的祖辈为鲁 人,也是唐末五代迁至南丰。王安石的祖先出自太原,后落籍临 川。晏殊远祖为齐国晏氏,唐代其高祖晏墉占籍高安,他的曾祖 延昌迁居临川。这些本身就师承悠远、文化积淀深厚的名门望 族,不仅带来了北方先进厚重的文化,为临川文化的繁荣发展 注入了新鲜血液和活力,而且在与本地传统文化相互融合碰撞 的过程中,进一步推动了临川文化的迅猛发展。

#### 重学兴教的优良传统为临川文化发展提供了强大支持

文化的发展,人才的培育,其根本还在于教育。古代的临川 地区,书院林立,讲学成风,文化氛围浓厚。清乾隆版《临川县志》 曾精辟地分析过临川的教育,"临川人乐读书而好文辞"。并把读 书重教作为临川"独特风貌的第一善"。"地无分城乡,家无分贫 富,其子弟无不学,读书之声,尽室皆然。"说到重学兴教之风养 成,还有赖于唐代颜真卿。唐大历年间,颜真卿任临川内史。杨志 坚,"临川八大家"之一,家境贫寒,勤奋好读,善诗。"遍览九经, 篇咏之间,风骚可摭",与同邑邓通、陈周毛、黄发起、危全讽、危 仔昌、张顶、元德昭并称"临川八大家"。因家境贫穷,其妻见杨久 不能仕,便向杨索书离婚。杨志坚无奈,赋诗一首《送妻》,以质 朴、真切的语言表述了自己坚持学业的志向和终能学成的信念, 内含无奈同意离婚之意。诗曰:"平生志业在琴诗,头上如今有二 丝。渔父尚知溪谷暗,山妻不信出身迟。荆钗任意撩新鬓,明镜从 他画别眉。今日便同行路客,相逢即是下山时。"而妻子不理解, 仍要弃他而去,并以此诗去见当时的临川内史——大书法家颜 真卿,要求离婚改嫁。颜真卿读诗后于大历六年(771年)作《案 杨志坚妻求别适判》,对此案作出判决。判词中对杨的苦读精神 极为钦佩,赞扬他遍览九经、贫而好学的精神,同时列举了历史 上王欢、朱买臣之妻嫌贫改嫁的事例,认为杨妻嫌贫爱富改嫁乃 "污辱乡闾,伤风败俗",判处棰刑(即打二十板)准其改嫁,以示 警诫;赠杨志坚布帛二十匹、米二十石,并留任署中,还将此事公 之于众。此后,"江右十数年来,莫敢有弃其夫者"。从此,临川兴 学重教之风更是蔚然成风,影响至今。

临川文化作为中华文化宝库中的璀璨明珠,其形成与发展 绝非偶然。从"山川融结"的地理优势,到"舟车云集"的经济基 础;从"衣冠南渡"的文化交融,到"重学兴教"的薪火相传,临川 文化在历史长河中完成了它独具特色的文化建构。这片丰盈的 土地不仅孕育了"临川四梦"的文学瑰宝,更走出了王安石、曾 巩、晏殊等彪炳史册的文化巨匠。其文化基因中既保留着中原 文化的厚重底蕴,又融汇了江南水乡的灵秀气质,最终形成了 "刚柔相济、崇文尚德"的文化品格。

今日我们追溯临川文化的渊源,不仅是为了铭记这片土地 曾经的辉煌,更是要从中汲取文化创新的智慧与力量。在新时 代的文化建设中,临川文化所彰显的开放包容、崇文重教、革故 鼎新等优秀精神特质,仍将为我们提供宝贵的精神滋养,继续 书写"光照临川之笔"的文化新篇章。

### 馆校携手 共筑文化传承与育人新篇章

-抚州市博物馆"百馆千校"系列活动实践与探索

刘莹琳 符蓉 韩静 胡凌云

在新时代文化繁荣发展的浪潮中,博物馆作为文 化传承与教育的重要阵地,肩负着启迪民智、弘扬文化 的使命。抚州市博物馆积极响应"百馆千校"活动号召, 深入挖掘馆藏资源,与本地学校紧密合作,通过多样化 的活动形式,努力打造青少年文化教育的第二课堂,探 索出一条具有地方特色的馆校合作之路。

#### 弘扬传统文化,培育文化自信根基

#### 流动展览进校园,开启文化探索之门

抚州市博物馆精心策划并推出了"赣抚遗韵 文脉 留香""致童年——古代小孩儿玩什么"等一系列流动 展览,深入东华理工大学、抚州市第二实验学校等多所 学校巡展。这些展览犹如一扇扇文化之窗,将抚州地区 丰富的历史文化遗产以生动直观的形式呈现在学生面 前。例如,在"致童年——古代小孩儿玩什么"展览中, 通过展示古代儿童的玩具、游戏等实物和图文资料,引 发学生对古代生活方式和文化传统的浓厚兴趣,让他 们在欣赏展品的过程中,潜移默化地接受传统文化的 熏陶,感受传统文化的独特魅力,从而激发其对本土文 化的热爱与认同感,为培育文化自信奠定基础。

#### 传统文化融入课堂,深化文化传承内涵

博物馆工作人员深入学校,开展与展览相关的专 题课堂活动。在讲解过程中,巧妙运用故事讲述、互动 问答等方式,将传统文化知识生动有趣地传授给学生。 以"赣抚遗韵 文脉留香"展览为例,工作人员不仅详细 介绍非遗保护传承利用成果背后的历史故事、制作工 艺,还引导学生思考这些文化遗产对于当代社会的价 值和意义,使学生能够更加深入地理解传统文化的精 髓,增强对传统文化的传承意识,让传统文化在青少年 心中生根发芽,成为滋养其精神世界的源泉。

#### 赓续红色血脉,厚植爱国主义情怀

#### 红色思政课程进学校,传递革命精神火炬

抚州市博物馆将"红色烽火"大思政课作为重点红 色教育项目,精心打造了《祖国在我心中 铭记历史吾 辈当自强》等多门红色教育课程,并送课到临川十二 小、抚州市第二实验学校等。课程紧密结合当地红色历 史资源,通过讲述革命先辈的英勇事迹、展示珍贵的历 史文物图片等方式,生动再现了那段波澜壮阔的革命 岁月,让学生深刻体会到革命胜利的来之不易和革命 精神的崇高伟大。这种沉浸式的教育方式,使学生在情 感上产生强烈共鸣,激发了他们的爱国热情和民族自 豪感,坚定了他们传承红色基因、为实现中华民族伟大 复兴而努力奋斗的理想信念。

#### 红色故事代代传颂,厚植青少年爱国情怀

在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战七十三 周年之际,抚州市博物馆积极开展红色教育活动,走进 抚州市实验学校曾巩校区,以丰富多元的形式传承红色 基因。社教老师深入讲解抗美援朝的历史背景,新中国 成立初期国际形势复杂,志愿军毅然奔赴战场,捍卫国 家和平与安全,其决策意义重大,为新中国建设赢得稳 定外部环境,彰显国威军威,提升民族自信心与自豪感。 在讲述志愿军英雄事迹环节,社教老师声情并茂地展现 黄继光舍身堵枪眼、邱少云烈火烧身坚守纪律等鲜活形 象,引导学生思考英雄内心信念及对当下生活的启示, 让学生深刻体会到志愿军战士无私奉献、英勇无畏的伟 大精神,有效激发了学生的爱国情怀和民族自豪感,助 力青少年塑造正确的世界观、人生观和价值观,推动红 色文化在校园生根发芽,让红色基因代代相传。

### 践行志愿服务,培育新时代新青年

#### "小小讲解员"培训,搭建成长平台

抚州市博物馆举办"小小讲解员"培训班,为青少 年提供了一个独特的社会实践和个人成长平台。通过 普通话培训、讲解礼仪指导以及讲解实操训练等系统 课程,培养了一批批优秀的"小小讲解员"。这些青少 年在专业讲解员的悉心指导下,利用课余时间和节假 日在博物馆展厅内为游客进行志愿讲解。在这个过程 中,他们不仅提高了自身的语言表达能力、沟通能力和 团队协作能力,还更加深入地了解了家乡的历史文化, 增强了对文化传承的责任感和使命感,成为博物馆文 化传播的一支朝气蓬勃的新生力量。

#### 志愿服务常态化,塑造社会责任感

博物馆的志愿服务活动让青少年走出校园,融入社 会公共文化服务体系,使他们在奉献中收获快乐,在实践 中培养社会责任感。"小小讲解员"们用自己的热情和知 识为观众服务,传递着历史文化信息,同时也展现了新时 代青少年积极向上、阳光自信的精神风貌,为社会树立了 良好的榜样,促进了社会文明风尚的形成和发展。

#### 新媒体助力,拓展文化传播新路径

#### 线上平台发布信息,提升文化传播效率

抚州市博物馆充分利用微信公众号、官方网站、抖 音短视频平台等新媒体,及时发布工作动态、展览信息 以及文化活动预告等内容,打破了时间和空间的限制, 使文化信息能够更加便捷、高效地传递给广大群众,尤 其是青少年群体。通过精心制作的图文、视频等多样化 的内容形式,吸引了众多学生和家长的关注,激发了他 们对博物馆文化活动的参与热情,有效提升了博物馆 文化传播的覆盖面和影响力。

#### 线上展览与互动,增强文化体验深度

推出"血染战旗红""赣东烽火"等线上展览,并配 套开展"庆祝祖国75周年华诞"等线上有奖竞答等互动 活动,进一步丰富了观众的文化体验形式。线上展览通 过虚拟现实、多媒体展示等技术手段,为观众带来了沉 浸式的观展体验,使他们能够更加深入地了解展览主 题和文化内涵。而线上有奖竞答活动则增加了观众的 参与度和趣味性,让观众在互动中学习文化知识,加深 对历史文化的记忆和理解,使博物馆文化传播更加生 动有趣、深入人心。

抚州市博物馆在"百馆千校"系列活动中的实践探 索取得了显著成效,在弘扬传统文化、赓续红色血脉、 培育青少年成长以及文化传播创新等方面发挥了重要 作用,为博物馆与学校合作提供了成功范例。然而,馆 校合作仍有广阔的发展空间和潜力。未来,抚州市博物 馆将继续深化与学校的合作,不断丰富活动内容和形 式,进一步整合资源,加强与社会各界的联动,持续探 索创新文化教育模式,努力为青少年提供更加优质、多 元的文化教育服务,为文化传承与发展作出更大的贡 献,让博物馆真正成为青少年成长道路上的文化灯塔 和精神家园,在新时代文化建设的征程中绽放更加耀 眼的光彩,助力文化强国建设目标的实现。