

新修订的文物保护法: 为文化遗产撑起"保护伞"

3月1日,新修订的《中华人民 共和国文物保护法》正式施行, 这是 我国文物保护事业发展中的一个重要 里程碑,从保护机制、社会参与、 科技赋能、法律保障等多维度为文 化遗产构建了全方位的"保护伞", 标志着我国文物保护进入依法治理 新阶段。

强化保护制度, 筑牢法治屏障

保护前置机制。新修订的文物保 护法亮点纷呈,从多个维度强化了对 文物的保护。在保护机制上,新增地 上文物"先调查、后建设",地下文物 "先考古、后出让"保护前置机制。以 往在城市建设和工程施工中, 因前期 调查不充分,导致文物遭到破坏的案 例时有发生。有了这一前置机制,能 在源头上避免文物被无意损毁,为文 物保护筑牢第一道防线。同时,建立 地下文物埋藏区和水下文物保护区制 度,加强了对文物的整体性保护,让 那些沉睡在地下和水下的文物有了更 安全的"栖息地"。

未定级文物系统性保护。未定级 不可移动文物量大面广, 过去由于缺 乏完善的保护措施,很多这类文物面 临着自然侵蚀和人为破坏的双重威 胁。针对占不可移动文物总量80%的未 定级文物(约60万处),此次修订明确 由县级人民政府文物行政部门登记公 布未定级不可移动文物,并作出标志 说明、建立记录档案、明确管理责任 人;要求制定保护措施并纳入相关规 划;还规定了其原址保护、迁移或拆 除的审批程序。这些举措让未定级不 可移动文物也能得到妥善保护, 不至

于在岁月中消逝。

流失文物追索权法定化。追索流 失文物一直是文物保护工作的重要内 容。新修订文物保护法首次在法律中 明确了对流失境外中国文物的追索权 和有关程序,声明我国对于因被盗、 非法出境等流失境外的文物,保留收 回的权利,且该权利不受时效限制。 这一规定为追索流失文物提供了有力 的法律依据,为近年已追回的2100余 件流失文物提供长期法律支持,强化 国际合作的合法性。

推动文物"活起来",释放文化价值

数字化与科技赋能。在推动文物 有效利用方面,新修订文物保护法也 作出了诸多规定。鼓励开展文物利用 研究, 鼓励开展文物保护数字化工 作,推广人工智能鉴定、VR/AR展示 等技术,要求文物保护单位尽可能向 社会开放,鼓励文物收藏单位提高馆 藏文物利用效率。如今,"博物馆 热"持续升温,人们对文物知识和文 化体验的需求日益增长。通过数字化 手段,能让更多文物以生动的形式呈 现在公众面前,提升保护效率和公众 体验; 文物保护单位和博物馆的开 放,也能让人们近距离感受文物魅 力, 使文物真正"活起来", 融入人们

开放利用与社会共享。鼓励博物 馆通过展览、文创开发、在线展示等 方式提高文物利用率,强调文物"由 人民创造、为人民享有",推动文化教 育功能与市场需求结合。新修订文物 保护法还健全了社会参与机制,调动 社会力量参与文化遗产保护的积极 性。公民、组织可以对文物核定公布 等提出建议, 这让公众不再是文物保 护的旁观者, 而是参与者。

严格法律实施与配套保障

执法与司法强化。明确检察机关 在文物保护中的公益诉讼职能, 赋予 文物部门行政强制措施权限, 加大违 法处罚力度,例如打击盗墓、大幅增 加罚款金额,加大了文物违法的处罚 力度与追究力度。

配套制度完善。国家文物局计划 修订《文物保护法实施条例》等法 规,同时,加快完善相关配套法规和 政策,推动地方文物保护配套法规的 制修订工作, 让文物保护法中新制度 新规定新要求落实落地。

法律的生命力在于实施, 法律的 权威也在于实施。为了让新修订文物 保护法更好地落地,需要加强宣传教 育,提高公众的文物保护意识,让保 护文物成为全社会的自觉行动;还需 要加强文物行政执法队伍建设,坚持 有法必依、执法必严、违法必究,提 高执法水平和能力,确保严格规范公

新修订的文物保护法以最严格制 度、最严密法治保护文化遗产,为文 物保护工作提供了全方位的指导和规 范。在这把"保护伞"的庇护下,我 们有信心让更多珍贵的文化遗产得到 妥善保护和传承,让历史记忆延续, 让文化根脉不断, 为文化自信与全球 文明互鉴提供坚实支撑。

学习宣传贯彻新修订文物保护法

瑷珲历史陈列馆 着力打造边疆特色思政课堂

瑷珲历史陈列馆坐落于祖国东北 边陲黑龙江中游右岸、全国重点文物 保护单位——清代瑷珲新城遗址内, 是以全面反映中俄东部领土演变历史 为基本陈列内容的专题性遗址博物 馆, 现为全国爱国主义教育示范基 地、国家一级博物馆、国家级国防 教育示范基地、中国侨联爱国主义 教育基地、全国中小学生研学实践 教育基地,基本陈列"瑷珲历史陈 列"荣获第五届全国博物馆十大陈列 展览精品奖,是国家 AAAA 级旅游景 区、全国红色旅游经典景区、全国关 心下一代教育基地、国家级文明旅游 示范单位。

瑷珲历史陈列馆作为全国青少年 教育基地、黑龙江省"大思政课"实 践教学基地,为充分发挥示范引领作 用,以"讲好陈列馆里的中国故事" 为载体, 引导大中小学生通过"走" "读""讲""演"等鲜活生动的体验, 接受爱国主义教育。瑷珲历史陈列馆 有效发挥启智润心、立德树人的重要 作用,着力讲好"三个故事",探索创 新多种思政教育路径。开展馆校共建 合作,举办大思政课进校园、进机 关、进社区、进乡村、进企业及流动 博物馆等活动, 讲解员化身思政课引 路人,培训小小讲解员120余名,通 过讲述瑷珲历史故事、抗日民族英雄 英勇事迹,进一步坚定理想信念,使 陈列馆里的思政课更有意蕴。

讲好有温度的故事, 让思政课更 有参与感、体验感。为拉近观众与历 史的距离, 瑷珲历史陈列馆策划设计 了丰富多样的互动环节, 在教育活动 区,观众可以参与历史文化讲座,听 专家讲述瑷珲历史背后鲜为人知的故 事,或是亲手制作传统非遗手工艺 品,体验先辈们的智慧与创造力。线 上平台同样精彩,通过虚拟展览、互 动游戏等, 让更多人足不出户, 就能 领略瑷珲历史的魅力,参与到历史文 化的传播中来。2024年瑷珲历史陈列 馆接待游客93.7万人次, 共开展青少 年读书、巡展、宣讲、情景剧表演等 活动百余场次,吸引全国10多万名大 中小学生来此接受爱国主义教育,让 思政课更加可感、可知、生动、鲜 活,引导广大青少年树立正确的世界 观、人生观、价值观。

讲好文物背后的故事, 让思政课 生动感人。历史文物是宝贵的教育资 源,是讲好思政课的生动教材。瑷珲 历史陈列馆馆藏资源丰富,藏品年代 跨度大,类型多样,内涵深厚。为深 入挖掘文物背后蕴藏的深刻内涵, 体 现文物的精神价值,先后推出"晓话 瑷珲"馆长讲述文物藏品专栏,围绕 相关实物、史料研究开展沉浸式、互 动式的思政教育, 力求见物、见人、 见精神, 充分发挥馆藏文物的历史价

值,让馆藏文物成为青少年理想信念 教育的生动教材。策划推出"我是文 物小医生——文物修复体验活动课", 在思政辅导员的带领下,通过向同学 们介绍瑷珲历史陈列馆馆藏珍贵金属 文物, 讲解金属文物特点和文物修复 知识,动手"修复"生锈的"金属文 物",让青少年充分了解文物背后的历 史文化,感受文物魅力,进一步提高 青少年保护文物的思想意识,增强对 地域文脉的认同感和自豪感。

讲好新时代的故事, 让思政课更有 时代感。通过"红色基因代代传——陈 列馆里的思政课""'政'青春 勇担时 代使命——行走的思政课""强化国家 版图意识思政课堂"沉浸式专题思政 课等创新形式,打造"研学、阅读、 文艺、宣讲"四大课堂,举行"行走 的大思政课",采取"走出去""请进 来"的方式,创新讲解员宣讲形式,走 进校园开展"百课进百校"活动;与哈 尔滨学院、黑龙江外国语学院、黑河学 院、长春理工大学等多所高校共建"大 思政课"实践教学共建基地,不断探索 新时代思政课的丰富内涵和实践价值, 让思政课更有针对性和实效性。

在新时代背景下,瑷珲历史陈列 馆将紧紧围绕立德树人根本任务,以馆 校共建为契机,持续深化合作,充分发 挥"大思政课"实践教学基地育人功 能,努力开启思政教育建设新篇章。



论考古对景德镇陶瓷工业遗产保护的重要价值

工业考古这一概念源于20世纪50年代英国学者迈克 尔·瑞克斯(Michael Rix)发表于《史学爱好者》杂志的一篇文 章,文中"工业考古"一词的本意是对英国工业时期机械与纪 念物的调查、保护与研究。同时,英国技术史专家R·布坎南 (R.Angus Buchanan)认为,工业考古学是一门包括调查、考 察、记载和保护工业遗迹的学科,其目的在于从社会史和技术 史的角度来评价这些遗迹的存在价值和研究意义。

1978年成立的国际工业遗产保护委员会(TICCIH)对 世界范围内工业考古与工业遗产保护研究起到了一定的推 动作用。2003年《下塔吉尔宪章》对工业遗产概念、工业考古 定义进行了界定,不仅将包括机器设备与建筑场所在内的制 造业遗产视作工业遗产保护的主要部分,而且将工业遗产的 范围进行扩展,不再局限于工业建筑与生产场所,还包括工 业生产技术及工艺流程等非物质形态的工业遗产。

中国工业考古与工业遗产保护研究虽然起步较晚,但 政府却足够重视,在工业遗产保护方面已出台相关政策。 2005年,国务院发布《关于加强文化遗产保护的通知》,2006 年,以"工业遗产保护"为主题召开无锡中国文化遗产保护 论坛,2007年,在进行第三次全国文物普查工作时工业遗产 列入范围。

就景德镇陶瓷工业考古和工业遗产保护与研究现状而 言,保护工作虽然取得了一定成效,如陶溪川工业遗产博物 馆对"十大瓷厂"做了大量的口述史调查,并收集了这些企业 大批档案资料,也打造了陶溪川、建国瓷厂等项目,但针对其 进行的系统理论研究成果却不多,研究的深度仍然不够,也缺 少对工业遗产背后技术文化的关注。正是因为工业遗产是工 业考古研究不可或缺的资源与考察对象,所以,必须从工业文 化发展的视角思考工业遗产保护问题,并及时解决问题。因 此,在景德镇陶瓷工业遗产的保护研究中务必要重视技术史 与工业考古的研究,重视技术文化及其当代价值,并在此基 础之上提出保护路径与可行方法。

景德镇陶瓷工业遗产保护的工业考古学视角

以"十大瓷厂"为代表的陶瓷工业遗产是景德镇城市工 业文明的缩影,反映了新中国景德镇瓷业生产力水平。"十 大瓷厂"建筑与设备作为陶瓷工业遗产,具有较高的文物保 护价值,但在景德镇城市发展与产业结构转型的进程中,很 多工业遗产遭到了破坏,也缺乏专门的记录档案,给深入研 究造成了一定困难。工业考古学从关注工业遗迹、遗物个体历 史的保护逐渐转向研究和保护遗迹、遗物的整体。相较于过 去的陶瓷工业遗产保护与活化工作,如今,重视档案记录和 描述工业遗迹,以及阐述其技术功能和具体年代已迫在眉睫。

景德镇工业考古重视陶瓷工业遗产所折射出的技术革 新的影响和对技术革新的反作用。19世纪末20世纪初,机 械化被引入制瓷业,虽对传统制瓷业造成了一定程度的冲 击,但它却是衡量近现代陶瓷工业的一个重要技术指标。 机械化制瓷技术在景德镇出现的时间相对较晚,但毋庸置 疑技术因素在工业考古研究中是需要被摆在第一位的, 机 械化带来的科技创新的标准几乎可以衡量不同时期不同类 型陶瓷企业的发展。陶瓷工业、陶瓷技术史的研究不应将 技术从历史中去掉,每一次的技术变革都有改变世界经济 政治格局的可能性, 技术应与社会、经济、环境、政治因 素列为同等重要的位置。

景德镇陶瓷工业遗产保护应以工业考古学为视角:第 一, 对景德镇陶瓷工业遗产及其分布情况进行全面、系统 地考察。以宇宙瓷厂为例,运用田野调查法,通过分析工业 遗产厂房布局、技术设备的演进,以及产品销售生产与一定 历史时期内社会、经济、文化的变化,反映出科学技术、社 会经济、自然资源与环境等之间的互补与联系。第二,保存 和复原景德镇陶瓷工业遗产中的技术信息与数据。通过数字 技术复原设备,绘制图片,考察技术设备演变序列,同时结 合产品产量数据对生产技术、设备与产量关系进行解释。结 合近现代景德镇陶瓷工业的发展情况、产品及销售情况、技 术以及工艺改进情况对社会的影响,探讨景德镇陶瓷工业历 史重要性。第三,对景德镇陶瓷工业技术特征及内涵进行阐 释。经过分析发现,虽然工业社会景德镇制瓷工艺基本步骤 改变较少,但其各类技术设备在不断演进,并且与传统制瓷 手工业相比具有目的性、社会性、多元性的特征,总体呈现 出对外来技术进行总结、消化和吸收的过程。第四,阐释工 业遗产价值, 助推试验区建设。总结景德镇陶瓷工业考古的 理论以及研究方法,探讨景德镇陶瓷工业遗产与工业考古的 当代价值,寻求工业考古对陶瓷工业遗产保护与活化的路 径,重视技术文化在现代区域生产中心构建中的赋能作用, 用以推进景德镇陶瓷文化传承创新试验区建设。

工业考古学与景德镇陶瓷工业遗产评估标准的制定

工业考古学结合中国近现代陶瓷工业与制瓷技术发展 的情况,可以制定出陶瓷工业遗产的评估标准。标准的制 定应注意陶瓷工业遗产与其他工业遗产、一般文化遗产的 联系与差异,特别是注意与后者的差异。标准拟认定的陶 瓷工业遗产应该是在工业时代景德镇陶瓷生产领域较具技 术领先水平, 以及富有代表性、典型性和中国陶瓷工业特 色的陶瓷工业遗产,特别是一些不可移动的、可移动的和 非物质的工业遗存。因此基于工业考古学角度,景德镇陶 瓷工业遗产评估标准的制定应从如下几个指标去考虑: 第 一,近代以来体现并代表中国陶瓷工业创造力的陶瓷企 业;第二,在中国陶瓷工业现代化发展过程中有过重大影 响的陶瓷企业;第三,对近现代陶瓷工业发展产生重要影 响的陶瓷工业与技术引进项目;第四,新中国成立以来, 对促进国民经济增长、城市化和社会文化发展有过重要贡 献、产生过深远影响的陶瓷工业成果。

此外,一些体现优秀工程设计或者具有特殊意义的陶 瓷工业遗产景观,即便是不够典型或者曾经很普通,但由于 其存活时间较长而变得具有突出价值。当然,传承或承载工 业文化必须是评价陶瓷工业遗产的典型因素。陶瓷工业遗 产尽管比起其他工业遗产来显得不够突出,但是由于其对传 统技艺的颠覆性变革,而具备开创性的历史意义。如景德镇宇 宙瓷厂,作为景德镇第一个实行机械化生产的大型陶瓷工业 企业,从20世纪50年代开始建设,到90年代停产。景德镇宇 宙瓷厂历经近半个世纪的发展,形成的不同类型与风格的厂 房建筑、特殊的厂区布局等被认为是典型的陶瓷工业遗产形 态,同时留下了保存完整的锯齿形厂房、烧成车间隧道窑与烟 囱、旋风除尘器、沉淀池等建筑与基础设施设备,这些都具有 工业文化特征与技术时代性象征。当然相较于得到妥善保 护的少数陶瓷工业遗产,还有尚未得到妥善保护与活化的 其他陶瓷工业遗产,目前也很难被评估是否具有保护活化 的价值。而最好的选择就是需要工业考古学介入与甄别,以 突出陶瓷工业遗产自身的陶瓷产业特征与技术属性为目 的,在合理的评估标准之上制定最佳的保护活化方案。

景德镇陶瓷工业遗产对丰富工业考古学研究内容的意义

陶瓷工业遗产作为景德镇陶瓷工业发展的见证,是技 术文化的实物载体。陶瓷工业遗产是展示近现代陶瓷工业 的创造性工程, 也是体现陶瓷工业极具代表性的案例。在 工业时代,建造国有与集体陶瓷企业的目的是利用其产业 优势服务国计民生,在满足日常生活器物使用的基础之 上,也为国家政治、经济、文化层面等需要服务。尽管无 法直接使用工业考古学评价陶瓷工业遗产, 但陶瓷工业对国 家工业化、经济发展、提高人民生活水平的作用不言而喻。 从陶瓷工业遗产可以看出,陶瓷工业发展所衍生出的技术文 化,无论是有形的设备,还是无形的工艺技术、技术史、技 术价值及观念,均对景德镇社会、经济、文化发展有一定的 影响。上述各方面都不是孤立的,同时也不能单独成立,而 是相辅相成、互为补充。某一案例可以在某方面比其他方面 有更多意义,一个地点也许在技术上意义重大,而另一地点 可能更有社会和经济价值,在针对个案分析的时候需综合 考虑。这点与工业考古学的研究内容不谋而合。

目前,工业考古与技术史研究与陶瓷工业遗产保护开发 之间的实质性合作尚未形成,由于理论基础薄弱与研究的缺 位,容易对陶瓷工业遗产保护造成负面影响。虽然我国工业 考古研究目前仍未形成独立成熟的研究体系,但通过对景德 镇陶瓷工业遗产的研究,可以挖掘景德镇陶瓷工业遗产的技 术史学术价值,丰富工业考古领域研究内容:如陶瓷工业考 古基础理论研究、陶瓷工业遗产的个案研究、陶瓷工业遗产 的技术功能研究、陶瓷工业遗产的科技价值认知、陶瓷工业 遗产的社会文化价值认知、陶瓷工业遗产及其技术演进发展 史、陶瓷工业遗产的保护利用和技术文化传承等。

鉴于此,呼吁技术史学者参与工业考古学研究和工业 遗产保护工作。作为陶瓷大国,陶瓷工业遗产的研究与保护 本来也应该是我国技术史界研究的一个方向。过去研究重点 在于对古代技术史研究,实际已经涉及属于工业遗产范畴的 古代手工业与工程技术遗物、遗迹的研究。而现在我们需要通 过工业考古学,进一步了解近现代技术史,最终把陶瓷工业甚 至整个工业放到更加广阔的人的世界、文化的世界、文明的世 界、人与自然互构互存的世界、人类不同文化互动互联的世界 中去观察、分析、思考,揭示工业不断重塑人们生活世界的波 澜壮阔的过程、作用、机理和规律。

(作者单位:国家文物局考古研究中心)

《**攵物天地**》2025年第4期目录





文物保护 依法治理 《文物保护法》修订的实践超越与法律重构.... 赖文燕 傅柒生 ——依法治国理念下的文物保护山东实践与思考

2016年至2022年上海长江口二号沉船出水陶瓷器选介.. 黄翔 葛彦 18 科技考古技术在长江口二号沉船研究阐释中的应用.....

	2023年第4期日来	
	金属器研究	
	: 曾侯乙铜提链壶铸造工艺探析 谢梦 江旭东 赵艳红 胡涛	32
	: 山西地区出土先秦时期铜镜概述	38
	: 弥生时代传入日本的中国铜镜及其发展演变	46
	陕西近年出土唐代金银器述研	54
	黄金络马头 颎颎何煌煌	61
	——山东莒县出土汉代金器刍议	
	鉴赏	
	黄花岗起义在南洋筹款始末刘曼芬	65
	——孙中山故居纪念馆藏黄花岗起义前胡汉民致孙中山函考述	
	"撞脸""变脸"与"镜像"	69
	——17、18世纪瓷器人物装饰图样的几种新相	
	:: 大理国汉式金铜观音造像的型式、名号及源流张金颖	77
	魏晋南北朝时期黄河三角洲佛造像赏析 张玉 张卡 李博文 孙玉涛	87
_	: 唐代女式翻领袍袴研究	90
5 8	从广绣艺术特色看广府文化	96
0	旅顺博物馆藏清代官印研究	101
0		
2	保护	
2	苏州碑刻博物馆藏碑刻文物预防性保护与展示的对策研究 . 许轶璐	105
_	· 合浦县石康塔的倾斜测绘与维修初探	
5	广州会馆屋面板筒瓦施工的探讨	114
	曲阜孔庙"先师手植桧"历史文化价值发掘及保护利用	
		11/
8	Us site	
	收藏 葡萄往事(一)	120
4	制制江尹(「/	120