

《水下文化遗产国际案例 汇编与研究(一)》出版

革命文物学的教科书

-读李晓东先生新著《革命文物理论与法规概论》 夏燕月

革命文物是中国近现代文物的主要组成部分, 是中华民族的宝贵精神财富。新中国成立七十多年 来,党和国家十分重视文物事业的发展,制定并多次 修改《文物保护法》,不断加强对革命文物的保护利 用管理工作,使革命文物事业持续蓬勃发展。文物专 家李晓东先生在耄耋之年,以为学之心和严谨治学 精神撰写的《革命文物理论与法规概论》(以下称《概 论》)就是在这样的背景下应运而生的。

李先生从革命文物概念、思想理论和工作实践、 历史和当代有机结合的学术思想高度,深入学习研 究中国近代史、中共党史,在结合革命文物及其保护 利用丰富实践经验的基础上,将经过深度思考后撰 写的二十多篇论文(有些文章尚未发表,加上整理的 一些资料)集结成这部革命文物学术专著。书中分别 论述了"革命文物见证中国特色道路、文物理论体 系、文物保护制度体系、革命文物理论创建发展、革 命文物年代论、革命文物学科建设、革命文物法规创 建发展历程、革命文物专门法规建设模式、文物作用 和文物利用历史发展与关联性"等专题。仔细拜读 后,谈点粗浅感受。

第一,以考察、分析中国近现代历史为起点,紧 密结合长期文博工作实践,经过反复比较和深入思 考,取得了多方面的重要成果。

《概论》一书的开篇《革命文物见证中国特色道 路》,开门见山地指出什么是革命文物,革命文物是 怎么形成的。"革命文物"概念是1950年6月16日中 央人民政府政务院颁发"为征集革命文物"令中明 确提出的。随着对革命文物的调查研究、保护利用 和管理工作迅猛发展,人们对革命文物事业的认识 也不断深化。李先生在《革命文物理论创建与学科 建设的几个问题》一文中,这样表述:"革命文物的 定义,可表述为:革命文物是中国人民在反对西方 列强和封建君主制,反对帝国主义、封建主义、官僚 资本主义,争取民族独立、人民解放的革命斗争与 社会主义革命和建设中产生、形成的具有历史、艺 术、科学价值和见证、教育、纪念意义的不可移动和 可移动的革命文化遗存。"李先生以科学求实精神, 集中各方研究成果,对革命文物概念、定义作出较 为完整的概括。当然随着历史的发展还可以继续探 索、提炼,但李先生这样的表述,已为我们提供了坚 实的基础。

第二,精辟阐述革命文物理论的创建、发展,坚 持理论联系实际,以创新思维拓展革命文物理论的 文化内涵,为构建、完善文物学科框架体系,提出颇 有建树的倡议。

革命文物理论是人们从大量的革命文物保护利 用管理工作的实践中概括出来,又在工作实践中得 到证明了的带有规律性的认识。李先生系统地梳理 了革命文物理论创建发展过程,从天安门广场建立 人民英雄纪念碑,到人民英雄纪念碑被列为第一批 全国重点文物保护单位"革命遗址及革命纪念建筑 物"中,革命文物涵盖从近代到当代,从革命战争年 代到新中国70多年间,社会主义革命、建设和改革 过程中的大量文化遗存。为做好新时代革命文物工 作,李先生认为应从构建革命文物学科体系的角度, 加强革命文物的探索和研究,加强革命文物法规建 设,加强革命文物研究机构的建设,设立革命文物学 科专业,加强革命文物后备军队伍建设,培养一大批 德才兼备的革命文物工作者。

第三,重视学习运用法学理论指导革命文物的 法制建设,通过许多扎扎实实的工作,在探索和研究 中取得许多新成果,做出了新贡献。



李先生是我国最早研究文物法的学者之一,为 了宣传贯彻《文物保护法》,他与文博界著名老专家 谢辰生先生合著出版了《中华人民共和国文物保护 法释义》一书,成为当时对《文物保护法》条款释义的 重要文本。2002年修订版《文物保护法》实施后,他 又撰写出版了《文物保护法概论》。

我国进入中国特色社会主义新时代后,国家对 革命文物法规建设予以高度重视。中办、国办印发了 《关于实施革命文物保护利用工程(2018—2022)的 意见》。许多地方也加快革命文物立法进程,并取得 重要成果。李先生又以高度的责任感和学术担当,全 身心地投入到革命文物法规建设研究中。2022年他 在《革命文物专门法规建设的思考》一文中,阐述了 革命文物立法的原则、措施等问题。鉴于目前我国还 没有一部专门的革命文物保护行政法规,李先生富 有创意地提出要研究制定我国的革命文物保护条 例。在各地制定革命文物地方性法规,积累、总结经 验的基础上,进一步研究制定国家的革命文物行政

当然随着社会历史的发展,特别是高新科技突 飞猛进的发展,革命文物保护利用也会出现一些新 情况、新问题,革命文物专门法规建设也需要与时俱 进,作些适当调整,或作些阶段性的局部修改。只有 在实践中不断完善健全革命文物的法制建设,才能 有力地保障革命文物事业可持续的快速发展。

李先生在文物管理领域做了许多实实在在的工 作,以过人的智慧和精力留下大量学术著作,同样, 在文物教育沃土上,也是一位辛勤耕耘的园丁。他的 关于文物学与法律研究的著作,早已成为许多文博 培训班讲授文物保护法与文物保护管理课程的基本

数十年磨一剑,终成大家。李先生的这部新 著,为革命文物工作立言,为革命文物学立论,是 一部值得大力推荐的学习革命文物学科的好书。 该书对广大读者了解革命文物理论和国家的方针 政策很有帮助,尤其对文博工作者认识自己的职

(作者系中国国家博物馆研究馆员)

出版社:文物出版社 出版时间:2024年12月

《革命文物理论与法规概论》

作者:李晓东

2024年12月,《水下文化遗产国际案例汇编与研究(一)》在《中 华人民共和国水下文物保护管理条例》修订三周年之际与读者见面, 该书是国际上首部对沉船相关水下文化遗产裁判、裁决案例进行全 面系统分析的汇编集,系水下文化遗产国际案例汇编研究系列丛书

从《水下文物保护管理条例》第2条三类水域三种起源"人类文 化遗产"的定义可见,水下文化遗产带有天然的国际性及随之而来的 法律性,事关国家权益。本书中的每个案例基本都涉及历史时期或近 现代沉船的管辖权、物权、救捞权,交织着沉没海域、裁判法院、船旗 国、沉物物主的国别等重要的考古信息,以及文物认定和保护许可涉 及的行政管理问题。水下文化遗产也已逐渐成为投资贸易裁决、人权 法案件所关注的对象,可见关注各法律领域的国际案例既是中国文 物法律体系建设的需要,也是了解已有惯例、提供文化遗产国际治理 中国方案的基础。

本书基于面向文物考古从业者的定位,在目录编排时基于沉船 性质做区分,回归这些沉船的来处来看待它们被发现,尤其是被打捞 后会面临的法律问题。同时,附录基于案例性质、判决时间进行排序, 并列明国家主张、打捞者是否获利、"考古注意义务"及相关公共利益 等信息,便于读者对应查找。在每个案例分析前面以表格列出索引、 裁判要素、争议点、法律规则、判决结果和后续进展等关键信息以便 于读者浏览。在案例选择时,全书集中在对我国文化遗产权利更具参 考价值的裁判案例,较少纳入私人或法院所在地国家的沉船,舍弃了 国家、州、私人所有权冲突和法院管辖权、地方政府豁免等重要的法 律问题,以使研究问题更为集中。本书涉及葡萄牙沉船、西班牙大帆 船、荷兰商船、英国军舰和捕获的法国船、英国商船、德国军舰、美国 军舰等,西班牙大帆船和英国皇家军舰各有多例。读者从中不仅能清 楚地看到同一历史时期、同一国家来源沉船的不同裁判结果,也能看 到考古、历史文化价值对同一属性海域沉船的裁判结果的影响。

本书分为六章和附录,前五章从附录所见50个案例中择选33 个案例,其中第一至四章为海事判例,第五章涉及宪法、人权法、刑 事裁判和外国法院判决,第六章为研究部分。第一至三章分别从沉 船所在地政府、沉船原属国、私人打捞者获得所有权入手,所在地政 府对沉船沉物所有权的依据主要是对土地及埋藏物的所有权,以及 后续针对沉船等文物所有权的立法,值得关注的是爱尔兰法院适用 考古法而非海事法的判例;沉船原属国获得所有权的判例涉及位于 公海、他国领海两节,其中的"阿拉巴马"号案也促使沉船所在国和 原属国政府签署协定进行合作保护研究,值得关注的是"梅赛德斯" 号案中秘鲁等国主张船载文物所有权的情况;打捞公司获得所有权 的判例以位于公海为多,位于内水和领海的裁判年代较早,原属国 明确的沉船在涉及公海的判例中更为多见。第四章为所有权未决的 裁判例,涉及沉船身份不确定、联邦与州的案件管辖权或判决相悖

第六章第一节明确点出前述判例原则的适用前提、核心要素、论 述程序和逻辑基础,并指出存在位于大陆架的沉船、国家沉船权利归 属等尚不稳定的裁判因素。第六章第二节从正面强调回归合作保护 水下文化遗产的公约初衷,从1958年日内瓦海洋法公约、1982年《联 合国海洋法公约》的谈判背景、过程等分析水下文化遗产相关条款的 涵义;从反面指出美国等把海事法适用于水下文化遗产保护的实践 存在根本性的制度缺陷和利益冲突;后从《保护水下文化遗产公约》 就适用救捞法和发现物法的严格条件及对船旗国权利的限制、公约 附件《有关开发水下文化遗产之活动的规章》(Rules Concerning Activities Directed at Underwater Cultural Heritage)的重要价值等 做了归纳。第六章第三节从中国与欧洲海洋国家水下文化遗产的权 利差异入手,给出细化沉船权利的中国方案,指明军舰、政府船舶、军 事船舶等及其沉没前后的权利各异,从事贸易的船舶、私人武装船舶 等的国家属性存在瑕疵,沉船与船载物具有不同权利主体等维护我 国水下文化遗产权益的进路。

通过对司法实践体系化的全面梳理,能够发现以往个案研究所 未能呈现的问题和突破点。一是,水下考古业界谈论较多的"梅赛德 斯"号沉船案把打捞自该西班牙大帆船的文物判归西班牙,而他国主 张水下文化遗产所有权的案件数量占比很少;从船载文物历史文化



来源国的角度看,该案对船载文物的裁判说理也并非没有事实和程 序上的漏洞。二是,我国对管辖海域内外国沉船的权利主张也存在他 国实践的支持。对已有司法实践的研究既可以观察现有规则的适用, 于细微处确定对我国的利弊参照,也是对未来可能面对的司法实践 的前瞻。从诉讼各方的主张来看,传统海洋大国的利益诉求并不完全 一致,他国司法实践中规则解释适用的冲突更是我国构建话语权的 突破口。

随着20世纪50年代战后海洋探测技术发展,国际社会逐渐认识 到水下文化遗产被大量发现、打捞破坏的问题,但至2009年联合国 教科文组织《保护水下文化遗产公约》生效,却仍然规避了所有权这 个不可回避的保护问题。同时,自20世纪80年代开始,为了保护水下 文化遗产和确定权利,各国纷纷制定涉及水下文化遗产的法律规章, 不同国家、法人、自然人等围绕着水下文化遗产的勘探打捞活动引发 了许多案件。在这个国家实践远多于国际规则的领域,我国已经取得 《文物保护法》《水下文物保护管理条例》修订、漳州水下文物盗捞系 列案件告破等许多法律进展。然而,文物工作者和法学工作者面对诞 生仅几十年的水下文化遗产问题还都是初学者,本书的两位作者在 合作研究期间不断研学精进,留意收集相关案例,充分沟通交流,案 例分析的写作也力求精益求精。本书的目录编排几易其稿,案件信息 查找增补、附录表格内容核对统一、审阅校订费时颇多,谨希望这些 基础材料能够解决文物考古领域的实际问题。

研究清楚外国沉船权利既是应对他国权利主张的基础,不仅有 助于中国沉船权利的研究、明确主张及其进路,也能有力支持构建人 类命运共同体、维护第三世界国家权利。案例汇编研究也指明进一步 调查我国管辖海域内沉船国别、船载物,以及梳理船只沉没时的具体 情形、沉没时的行为性质、沉没后的政府文件及主张和寻回行为等更 为全面的历史资料的意义,认识到对水下文化遗产划设保护区和公 布具体保护措施等立法和行政许可规定在对抗沉船打捞者主张中的 作用。尤其是认识到在所有权之外,国家积极管辖水下文化遗产在达 成双边、多边条约和参与引导区域和国际规则方面的重要作用。此 外,本书主要涉及的海事法源自千百年来海洋贸易形成的国家间规 则,海上丝绸之路沿线国家深受此法律传统的影响,从这个意义上来 说,本书不仅有助于解析历史沉船和船载物权益问题,也可为文物考 古在国际合作中维护国家权益所用。

(作者单位:国家文物局考古研究中心)

《水下文化遗产国际案例汇编与研究(一)》 编著:国家文物局考古研究中心 主编: 王晶 朱利江 出版社:文物出版社 出版时间:2024年12月

中国的织绣艺术,是中华文明的一缕璀璨丝线,串 联起千年历史的工艺智慧与文化记忆。其以针为笔、以 线为墨,在方寸织物间勾勒出传统社会的礼仪制度、审 美意趣与精神追求。北京市文物交流中心编纂的《锦绣 桑田:织绣研究专辑》,正是一部实物研究与学术探索并 重的著作。它不仅是对北京文物交流中心所藏织绣文物 的系统性梳理,更是一场关于传统工艺与文化内涵的深 度对话。作为一部兼具文物图录与学术论文集功能的专 著,本书的出版不仅刷新了织绣研究领域的记录,更以 跨学科的视角将尘封已久的织绣文物多维度展现在了 世人的面前,不仅为文化遗产的保护与传承提供了新范 式,也为探索文化遗产在经纬交织中的文化传播与传承 作出了积极的贡献。

全书分为图版与研究论文两大部分,内容涵盖服 饰、民俗、陈设、书画、日常用品等多个主题,辅以九篇 专题研究论文,形成"实物展示——学术阐释"的双重

图版部分: 织绣文物的视觉盛宴

图版章节以文物类别为纲,分门别类地呈现了北京 市文物交流中心旧藏的148件(套)织绣精品。图版以多 角度摄影呈现文物细节,辅以简明的文字说明,既满足 学术研究需求,又为普通读者提供了直观的审美体验。

服饰:从象征皇权的龙袍、补子,到民间女装、童帽、 肚兜,展现了等级制度与世俗审美的交织。图版部分开 篇"明黄色缎绣彩云金龙纹龙袍"彰显着宫廷等级服饰 的威严,"大红色纳纱绣蝶恋花纹氅衣"则更为全面地展 现了民间女性服饰的精致多彩。此外,大量童帽、云肩、 肚兜等物件,将织绣与民俗信仰紧密结合。如"绛紫色绣 虎镇五毒纹肚兜"反映了驱邪纳吉的期盼,"红地三蓝麒 麟送子童帽"则寄托了生育繁衍的朴素愿望。

陈设:集中展现了清代宫廷贵族生活中用于室内装 饰的织绣精品,涵盖了坐褥、迎手、靠背等实用性与艺术 性兼备的器物。例如"明黄绸彩绣勾莲纹坐褥"以明黄色 绸为底,彩绣蟠桃、寿字、勾莲纹饰,使得坐具兼具了实 用功能与祝寿纳福的象征意义。"黄色缎绣勾莲杂宝纹 靠背"以杂宝纹结合勾莲纹,既体现宗教元素的融合,又 凸显装饰的繁复美感。

书画:刺绣书画与缂丝作品是用针线织就的丹青雅 韵,体现着织绣艺术向文人雅趣的延伸,兼具装饰性与

艺术性。如"管道昇《十八尊者》册页"用细腻的针法摹写 佛教罗汉题材画作,线条流畅如笔触,展现着刺绣对书 画作品的忠实再现。又如"缂丝群仙祝寿图"直接以群仙 集会的常见题材,用"织中之圣"的缂丝技法,渐变色调、 细腻轮廓,再现华贵又吉祥的装饰体系。

日常用品:包括了镜帘、桌裙、扇套、荷包等生活器 物,揭示了织绣在传统社会中的广泛应用。例如"红地 盘金博古花卉纹绣片"与"拉锁绣刘海戏金蟾纹钱荷 包",这些织绣既是实用品,亦是微型艺术品,凸显着使 用者的艺术审美和织绣技艺的水平,用"小物件"揭示 "大历史"。

囊佩:也是织绣收藏中的一个大门类,包括扇套、扳 指套、各式的荷包等等,聚焦了传统社会中的随身配饰 与实用小件,是织绣技艺中的微缩乾坤,亦是身份地位 与审美趣味的无声宣言。如"黑地珠绣三多纹扇套"与 "红地平金花蝶纹扇套"采用了较为复杂的珠绣、平金绣 等刺绣工艺,装饰以"三多纹"(佛手、桃、石榴)、花蝶纹, 工艺复杂,纹饰雅趣。亦如"纳纱绣博古纹腰圆荷包"通 过纳纱的刺绣方式,在透空的纱罗质地上进行刺绣,并 营造博古纹(鼎彝、书卷)的文人意趣。

布料:布料是所有织绣服饰陈设用具的基础材料, 本章精选了清末织造技艺的典范之作,以缎、绒等高级 织物为载体,展现工艺技术与纹饰设计的精妙结合。如 "湖绿缎暗八仙松鹤延年纹料"以优雅的湖绿色为底,辅 以"暗八仙"纹饰,结合松鹤、寿字等元素,构成"松鹤延 年"的主题。纹饰隐而不显,含蓄又契合文人阶层对长 寿、隐逸的追求。

研究论文: 跨学科的学术深耕

本书"研究论文"部分一共收纳九篇论文,围绕织绣 的工艺技术、社会制度、文化象征、历史变迁等多个维度 展开,是本书的核心学术支柱。论文既独立成章,又相互 呼应,共同构建起织绣研究的立体框架,体现跨学科方 法与实证研究的结合。

历史变迁:是九篇论文的开篇,介绍了清末开始纺 织工业的现代化转型之路。《纵横纤华——我国近代纺 织业的发展与传承》论文通过交流中心库藏布料与近代 纺织工业的对照,还原技术演变的轨迹。梳理工业革命 对传统织绣的冲击与融合,为理解近现代纺织史提供新

工艺与技术:是对传统技艺的科学阐释,如《织中之 圣缂丝的"遗"脉相承——缂丝工艺技法的传承与发展 (结合清代藏品)》,以库藏清代缂丝藏品为例,解析"通 经断纬"的独特技艺,梳理技术革新。论文中运用了显微 摄影与实物进行对比,揭示其何以被誉为"织中之圣"的 顶级工艺。

社会与制度:是一种对于服饰体系和陈设用度所有 制度性的透视,如《清风入枕屏——清代织绣陈设与官 方织染机构的设置》从宫廷织绣陈设切入,探讨清代北 京宫廷织绣机构与江南三织造的运转,官方机构也在此 基础上推动纺织手工艺技术的精进。

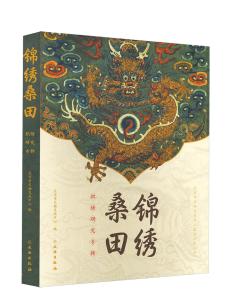
文化与象征:则是探讨纹样背后的文化背景,《如饰 吉祥——民间传统刺绣纹样赏析》,大量清代民间流行 的纹饰如"蝶恋花""麒麟送子""瓜瓞绵绵"等纹样都有 其背后的隐喻系统。通过对谐音、象征、典故等文化的再 创,传递吉祥如意的民间社会精神图谱。

读及此书,方知北京市文物交流中心在课题开展阶 段,清理了抢救性收藏的16000余件织绣文物,此前它们 绝大多数都沉睡于库房中,本书首次系统整理并公开部 分精品,为学界提供了珍贵的一手资料。

在编辑撰写的过程中更是坚持了严谨性与可读性 的平衡,在学术性与普及性之间做到了恰当结合。大量 高清图版与文字说明相辅相成,满足专业研究的细节需 求的同时,避免了过度学术化导致的阅读门槛。研究论 文虽涉及专业术语,但行文语言准确,辅以案例分析与 图像辅助,增强了可读性。并且没有放弃文化叙事的温 情,以生动的笔触讲述文物背后的故事,赋予冷冰冰的 器物以人文温度。

因为阅读门槛的降低,使得这本书的阅读群体可以 做到从学者到爱好者的广泛覆盖。学者需要一手资料, 深化织绣技术、纹样符号、制度史等领域的研究。文博从 业者需要库藏整理经验和展览案例为文物活化提供参 考。普通的历史艺术爱好者更沉醉于丰富的视觉呈现与 文化解读,满足其对传统美学的探索需求。设计师与工 艺师们可以打开传统纹样的大门,为当代创作提供灵感 源泉。

当然,本书依然存在一些瑕不掩瑜的提升空间。例 如,文物背景信息还可以更为充分,现在看来每件文物 的条目仅标注名称、简略的尺寸与基本描述,缺乏流传 经历等背景信息,若要进一步追溯文物源头,其信息的 体量尚有些许单薄与不足。其次,对于传统工艺应该进



一步进行可视化的解析,大量的针法、织造结构等,仅靠 文字描述是无法展现的,若能加入大量线描图或步骤图 展示工艺技法,将更利于读者的理解。第三,就研究而 言,本书的地域划分较为固定,当前的研究完全侧重在 北京市文物交流中心旧藏的织绣文物,研究重点全部集 中于北京地区,未来可引入其他地区织绣的对比,凸显 地域特色与文化交流。

整体来讲《锦绣桑田:织绣研究专辑》,仍然是一部 学术深度与文化广度兼具的力作。它不仅是北京市文物 交流中心库藏成果的集中展示,更标志着中国织绣研究 从单一器物考据向跨学科综合探索的转型。书中对工艺 传承、文化象征、历史变迁的探讨,为未来研究提供了新 方向。正如序言所言,文物保护的终极目标在于"守护中 华民族生生不息的精神根脉",而本书正是这一使命的 生动实践。期待未来更多类似专著问世,让传统织绣的 经纬之美,继续在当代文化的土壤中生根发芽。

(作者系西安大唐西市博物馆馆长、研究馆员)

《锦绣桑田:织绣研究专辑》 编:北京市文物交流中心 出版社:文物出版社 出版时间:2024年12月