地

史前考古调查 自1923年安特生在甘青

地区开展考古工作以来,已百 年有余。到20世纪80年代,该 区域的考古学文化谱系已经基 本建立起来,学科发展的重点 开始向古代社会的复原研究转 型。但这并不代表甘青地区的 物质文化史重建工作已经彻底 完成。实际上,区域内部的考古 学研究进展还很不平衡,部分 区域长期不受关注。因此,在不 断强化以多种科技手段提取信 息和用不同层次理论阐释物质 遗存背后意义的当下,选择考 古工作较为薄弱的区域进行主 动性调查,快速获取大量材料, 运用类型学分析确定区域内部 各考古学文化的属性,并通过 与周邻地区开展比较研究,从 而建立起合理的文化交流互动 图景,仍然是一项十分必要且 紧迫的任务。

由甘肃教育出版社于 2023年6月出版的《甘肃黄河 左近地区史前考古调查》报告, 正是这样一部可以在很大程度 上填补空白的力作。报告首次 系统发表了"甘肃黄河左近地 区"的史前考古调查材料,为深 化对甘青文化区形成过程的理 解提供了新材料,有助于推动 本区考古学研究迈上新台阶。 在阅读过程中,调查区的选择、 多学科手段的运用以及对文化 遗产保护和利用的重视都给我 留下了深刻的印象。

首先,选择关键区域开展 学术目标明确的考古调查,极 大地填补了以往工作的不足。

根据报告第二章对项目 缘起的介绍,研究者是在对黄 河流域甘肃段史前考古工作 进行全面系统梳理的基础上, 发现了以往工作中存在的问 题和不足,并最终确定将兰州 市的红古区和永登县,白银市 的景泰县、靖远一平川区和会 宁县以及武威市的古浪县作 为此次调查的重点。报告强 调,这一区域地处陇东黄台高 原、内蒙古高原和青藏高原的 过渡地带,在新石器至青铜时 代,是陇西黄土高原通往青藏 高原和河西走廊的中心坏节, 也是连接甘肃中部和宁夏南 部的关键区域。

实际上,在该区域开展考古调查还有更深层次 的学术意义。从历史地理学的角度看,本区在历史时 期是丝绸之路东段北道萧关道的重要组成部分。西 行萧关道的人们在出朝那县的萧关后,向西北行至 今固原市原州区,再沿清水河北行,之后转西北经今 宁夏海原县和甘肃靖远县,渡黄河经景泰和古浪便 可进入河西走廊。一般来讲,历史时期丝绸之路的开 通是建立在史前基础之上的。然而包括庄浪河流域、 黄河干流白银段及其支流祖厉河流域等在内的区 域,以往开展的考古工作十分有限,学界的认识也相 当模糊。选择这些关键区域进行考古调查,恰好可以 验证其在新石器至青铜时代是否已经承担起沟通陇 东、宁南、陇中与河西走廊的桥梁作用。由此可见,调 查者对甘青地区史前考古研究中存在的问题有着比 较清晰的认识,具有很高的学术敏感性。

更加难能可贵的是,从调查准备工作开始到实 地踏查,再到资料整理和报告编写完成,前后花费不 足一年半的时间,堪称高效。材料的及时公布具有十 分重要的意义,不仅弥补了以往田野工作的不足,还 完善了学界对史前丝绸之路内涵的认识,丰富了对 甘青地区史前文化和人群交流互动的理解,在一定 程度上推动了学科的进步。

其次,多学科研究大大提升了本次考古调查获 取信息的能力,加深了对调查区域史前社会与生业 经济的理解。

随着考古学的发展,多学科研究已经成为实现 重建过去的主要途径和方法。然而相比考古发掘项 目,考古调查的主要目的是解决"某一种文化的分布 范围、某一时代的文化和它的地理环境的关系等问 题",科技手段的运用还相当有限。而本调查报告的 一大特点就是多学科研究,提供了种类丰富的数据, 得出了一些新的认识。

其中最突出的当属地理空间信息技术的运用。 在调查准备阶段,研究者就运用空间信息技术手段 对三普调查发现遗址的空间分布特点进行分析,总 结遗址分布规律,圈定疑似遗址分布区。该方法的运 用取得了比较理想的结果,除复查157处第三次全 国文物普查登记遗址外,还发现新遗址29处,成果 相当丰硕。可见,该方法对人员和时间都比较有限的 调查项目来说具有较大的参考价值。另外调查者还 运用聚落空间分析法对遗址空间分布形态进行研 究,提出了一些颇有新意的观点。比如,在仰韶文化 晚期和马家窑时期,遗址的面积处于较高水平,但遗 址的分布较为松散,彼此间差异不大。而到了半山和

马厂时期,遗址规模减小,数量明显的增加,聚集程 度也显著提升,同时遗址开始向更高海拔地区扩展, 尤以祖厉河流域的黄土丘陵地区表现突出。而到齐 家文化时期,调查区东部的遗址密度高于西部,大型 遗址的数量增加,在河谷和丘陵地带出现了等级不 一、层次分明的遗址聚类,暗示社会复杂化的进程。

调查者还从部分遗址剖面采集土样,开展了包 括动植物考古、环境考古和碳十四测年在内的多项 研究。这些研究对学界理解区域史前社会和先民生 业经济有重要意义。以植物考古的研究为例,研究者 指出"黄河左近地区"从仰韶文化晚期到齐家文化时 期,先民主要种植和摄食粟黍作物,从齐家文化中晚 期到辛店文化时期,先民开始种植和摄食麦类作物。 这一认识虽然未有重大突破,但新区域新数据的发 表本身就是研究拼图的一部分,是对已有研究的验 证和重要补充。

再者,将文化遗产的保护和利用作为考古工作 的根本目标,有助于黄河文化价值的阐释和黄河故 事甘肃篇章的讲述。

设立专门的章节讨论调查区域的文化遗产保护 和利用问题,是本报告与其他考古调查报告的又一重 要区别。由于文物资源具有不可再生性,是文化和文 明的重要载体,因此摸清区域文物资源家底是每一次 考古调查的首要目标。接下来就是对调查材料进行专 题研究,解决相关学术问题。一般情况下,调查报告到 此就结束了。然而,本报告的编写者却不止步于此,而 是在学术研究赋予文物资源更多价值的基础上,继续 对区域内部的文化遗产开展保护和利用研究。

调查者分析了目前黄河文物资源保护利用中存 在的问题,给出了五点具体改进建议,并在报告最后 附上了黄河流域甘肃段各市州不同级别文物保护单 位分布统计表。这些工作对日后地方政府制定相应 的文物保护机制和增强保护力度是大有裨益的,同 时这也是增强文化自信,助力国家黄河文化战略的 重要举措。从这个意义上讲,本报告还具有为政府机 构制定相关政策提供参考的功能,社会意义显著。

当然毋庸讳言,调查报告也存在一些不足和值 得进一步探讨的问题。

一是调查方法的问题。报告强调此次调查采取 的是区域系统调查而非传统考古调查,主要特点是 空间信息技术手段的运用。然而传统考古调查与区 域系统调查的区别并不在于某种技术手段的应用, 而在于方法论和指导思想的不同。区域系统考古调 查是随着聚落考古的兴起而发展出的一种调查方 法,核心在于系统化和定量化,要求采取统一的踏查 方式和标准化的遗物采集程序。本次调查"除采集地 表典型陶片外,重点对发现的文化层及遗迹单位进 行测绘、拍照和土样采集,采集地层和遗迹单位中的 陶片、人骨、动物骨骼、炭屑等",并未对踏查方式和 遗物采集程序作出要求,因此也就失去了后续开展 定量研究的条件。况且,本次调查的首要目的仍然是 建立区域考古学文化序列,而非聚落考古研究。因 此,这次调查算不上严格意义上的区域系统调查。

二是材料收集和调查区域命名方面的问题。报 告绪论部分第三节分流域介绍了黄河流域甘肃段史 前考古发现与研究的现状,但这部分内容存在材料 收集不全的问题。比如研究者认为渭河流域最早开 展的考古工作是裴文中1947年对渭河上游一天水 一陇西一线进行的调查,但早在1924年安特生就曾 派其助手白万玉在渭河上游进行过考古调查。再比 如,在湟水-黄河干流兰州段的学术史部分,没有将 永靖红城寺坟台和兰州红古下旋子两遗址的发掘工 作包含在内,而二者均是由甘肃省文物考古研究所 主持发掘的,这种疏忽实不应该。

研究者用"黄河左近地区"来概括本次调查的地 理范围,理由是"除古浪县外,全部位于黄河流域,在 地理界线上处于积石峡—马衔山—华家岭—线以北 的黄河左岸邻近地区"。但这一概念并不严谨。这里 姑且不论被当作特例的古浪县,单就靖远一平川区 和会宁县而言,大部分都处于黄河右岸,用"黄河左 近地区"来概括并不恰当。考虑到调查区的主体位于 陇中黄土高原,那么是否可以使用"陇中黄土高原中 北部及其邻近地区"这一概念。

三是对部分遗址性质的判定还有进一步讨论的 空间。大约从仰韶晚期开始,陇山东西两侧就已成为 中原文化与甘青文化交互的过渡地带,来自东西两 个方向的文化因素长期在此交汇融合。这次调查的 会宁县和靖远一平川区位于陇山西北麓,和宁夏南 部的西吉、固原和海原毗邻,联系密切,同一时期的 考古学文化面貌理应相似。然而在遗址性质的判定 上,两地却存在很大差异。以半山时期为例,调查者 将会宁县和靖远一平川区境内的遗存认定为半山类 型,而以往研究显示同时期宁夏南部只分布有菜园 文化。造成这一现象的原因可能有很多,但遗址中半 山和马厂风格彩陶片的高频发现应是此次调查判定 遗址的重要指标。然而遗址性质的判定并不能单纯 依赖一类器物,而应对所采集陶片进行分类统计,并 与周邻地区比较才能最终确定。遗憾的是,调查报告 只对典型标本做了详细描述,而没有附上包括陶质、 陶色、纹饰和器形等内容在内的陶器统计表。这也让 其他研究者失去了二次研究的机会。从报告公布的 线图和照片看,靖远一平川区诸多遗址都有菜园文 化风格的陶片。而从最新发表的《宁夏海原——南华 山地区史前遗存考古调查报告》也可以看到,不少菜 园文化遗址中都发现了数量较多的半山和马厂风格 彩陶片。因此,会宁县、靖远—平川区不少遗址的性 质还有继续讨论的空间。遗址性质的判定是后续研 究的基础,部分遗址性质的判定争议,既可能影响区 域考古学文化序列的准确性,也可能造成对甘青地 区史前文化传播和交流的误解。因此,这一问题的解 决至关重要。

总体而言,《甘肃黄河左近地区史前考古调查》 在很大程度上填补了甘青地区史前考古的空白,提 供了大量新材料,推动了区域文化遗产的保护和利 用。尽管在调查方法和部分遗址性质的判定上存在 一些不足,但其学术价值不容忽视。特别值得一提的 是,甘肃省文物考古研究所近年在团队建设和学术 影响力提升方面做了许多工作,本报告正是其努力 的结果之一,可喜可贺。

(作者单位:首都师范大学历史学院)

《甘肃黄河左近地区史前考古调查》 编著:甘肃省文物考古研究所 出版社: 甘肃教育出版社 出版时间:2023年6月

写给大众的考古"情书"

——读王巍先生《源来如此:跟着考古学家去探源》有感

尉苗 王涛

考古学家王巍先生概括中国现代考古 学走过的百年历程,曾指出"科学化、大众 化、国际化是我们取得的重要成绩,也是今 后前进的方向",现在,由他亲自编著的《源 来如此:跟着考古学家去探源》一书无疑是 体现考古学大众化的用心力作。一翻开书, 就让人手不释卷,一家大小争相传阅,喜不 自禁。以下是几点读书感想,与诸君分享。

一部权威著作

评论

这本书完美诠释了"大家写小书"的典 范特质。王巍先生担任过十五年的国家重 大科研项目——"中华文明探源工程"项目 执行专家组组长、首席专家,其深厚的学识 与丰富的实践经验,无疑为这本书奠定了 坚实的专业基础,由他来主笔撰写文明探 源相关的著作,当然可以确保权威性。正如 书中所述,中华文明探源工程由王巍先生 领衔,云集"400多位学者20多年的探寻", 众多成果都凝萃到了这一本小书之中,使 得书中的每一个观点、每一段叙述都极具 分量,彰显出内容的权威性,也是讲好中国

故事的范本。 本书分六章,与作者此前总结的中华文 明起源和形成过程的"万年奠基、八千年起 步、六千年加速、五千年进入、四千年过渡" 等几个阶段大致对应,较为全面地展示了中 华文明起源的生动图景。

这本书像是一扇窗,透过它,我们可以 窥见一个广阔而深邃的大考古视野。全书 41个小节,以时间为脉络,展示了全国各地 40多处关键节点的重大考古发现,围绕农 业起源、陶器起源和文明起源等重大考古 科学问题,作者纵横捭阖,融通文理,依据 考古发现、文献记载和科学分析,严谨的考 证、翔实的数据、合理的推断,处处都体现 着这本书的科学性与权威性,让读者能够 放心地跟随文字,去追溯那些掩埋在岁月 深处的真相。

一本生动教材

本书不仅是一部权威著作,更是一本生 动的教材。它全面系统地介绍了考古学的重 点知识、最新发现和研究成果,无论是对初 学者还是对专业人士都有裨益。

图文结合是本书一大特色和亮点,作者 在用生动有趣的语言讲述考古故事的同时, 还配以丰富且精美的插图,使得阅读过程既



轻松又充满乐趣。相对于静态的照片,书中 灵动的插图消解了学术性内容的刻板和严 肃,与轻松活泼的文风相得益彰,更具吸引 力和趣味性,也更容易吸引学生和青年群体 去阅读。

本书的编排非常贴心,对于普通读者可 能不易了解的知识点,书中用黄色高亮标 注,随后在文末当做名词解释用浅显易懂的 语言进行注解;对一些生僻字也注上拼音, 这样即使小学生读起来也毫无障碍。

为了方便读者,本书还结合书中40多 处重要遗址,专门制作了"中华文明探源工 程主要考古遗址分布图"和"中华文明探源 工程主要考古遗址年表"两幅大插页,让大 家对文明探源的时间和空间有更为直观的 认识。

从2024年秋季学期开始,中学历史教 科书进行了全面更新,"探源工程"成果全面 进入七年级教材,尤其是第一单元史前时 期,几乎由考古学重新书写(王巍先生也是 编修委员会成员之一),本书非常适合中学 生作为历史课的拓展读物,同时也可作为大 学生考古学专业的参考教材。

一封考古"情书"

这本书更像是一封饱含深情的写给大 众的考古"情书",字里行间都流淌着对考古 事业的热爱。阅读之时,感觉作者就如同一 位知心好友,用温和的语调,把那些考古的 点滴故事向我们娓娓道来,丝毫没有距离 感,让我们轻易就沉浸其中。他又似一位才 华横溢的诗人,运用优美的语言,巧妙地将 考古融入日常生活的描述里,让那些冰冷的 文物、沉默的遗迹都有了温度和烟火气。同 时,他更像一位匠心独运的艺术家,用心用 情、精心雕琢着每一个章节,谱写了一曲独 属于考古的华丽乐章,书写出中华文明多元 一体格局形成的壮丽图景。

书中章节题目显然巧花心思,对仗工 整、朗朗上口,不难让人联想到中国传统的 章回体小说,环环相扣,引人入胜。每个章节 前还有富含哲理或意境的短诗,比如,开卷 前言,"东说西说,东升西落——岁移几千 秋?";又如,"大黄米,小黄米,与少女一起人 梦"(东胡林);"农夫啊,让稻壳揉进泥土 ——火中永生"(彭头山和八十垱);再如, "回廊,重檐,不知议何事"(铸鼎原)……这 些诗句或是章节的导引,或是其中深意的高 度凝练,有的深邃,有的浪漫,有的富有哲学 意味,让人掩卷沉思、浮想联翩。

作者巧妙地将考古学的科学性和艺术 性结合起来,用诗意的语言和丰富的插图, 将读者带入一个又一个历史的现场。他用艺 术家的眼光去观察,用诗人的笔触去描绘, 用考古学家的严谨去解读,使得每一个历史 片段都栩栩如生,仿佛触手可及。通过这本 书,读者可以发现,考古学不仅是一门科学, 更是一种艺术,一种生活,一种可以让我们 更好地理解人类历史和文化的方式。

当然,本书如果能更完美一点的话,建 议再版时,在每一小节的最后加上一份进 一步阅读的书目或文章列表,这样可以供 感兴趣的读者进行深入研读。另外,考虑到 融媒体时代的阅读特点,可以加个拓展资 源链接,分专题附上对应遗址更多的图片 资源、可参观的博物馆(遗址公园)、甚至 旅行打卡等信息,方便读者按图索骥,知行

总之,《源来如此:跟着考古学家去探 源》不仅是一部权威的考古学著作,也是一 本生动的教材,更是一封充满温情的考古 "情书"。通过这本书,可以改变大众对考古 刻板的印象,不再觉得考古是高深莫测、遥 不可及的,而是如同一幅亲切可感的生活画 卷,吸引着大家去探索、去热爱,让考古真正 走进了大众的心里。

(作者单位:北京市考古研究院 首都师 范大学历史学院)

《源来如此:跟着考古学家去探源》 出版社:四川人民出版社 出版时间:2024年6月

来自中国考古学的思考

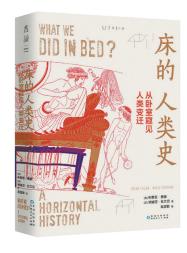
-《床的人类史:从卧室窥见人类变迁》读后

李彬森

有人说:人类三分之一甚至更多时间 是在床上度过的,然而我们有床的历史也 就将近7万年,这同人类二三百万年的历史 形成了鲜明对比。研究世界史前史见长并 已在中国出过多个版本《世界史前史》的布 莱恩·费根与纳迪亚·杜兰尼合作编写了一 本小书——《What We Did in Bed: A Horizontal Story》(中文译为《床的人类史: 从卧室窥见人类变迁》),该书2020年6月 由吴亚敏翻译,贵州出版集团暨贵州人民 出版社"未读"系列出版,全书分为十章,正 文共193页,可以说篇幅比较小但内容却丰 富。西方学者善于以一个视角切入紧密围 绕主题展开论述,这一次费根带来的题目 同样让人耳目一新。

以考古学家出身来写作从7万年到当 今世界的床可以说并非易事。从考古,尤其 是史前考古的角度,笔者更关注他的第一 章,首先注意到其实这个7万年的最早界定 似乎是个比较有趣的年代。以本书来看,7 万年只是给你提供了一个年代上限,但最新 研究表明,人类最早的一件以赭石为颜料的 绘画作品被发现在南非洞穴,距今73000 年;有报道称,距今72000年前古人开始用 火来加工处理石头。可见随着更多考古材料 出现,人类认知起源问题可能大大提前,7 万年之后是一个关键时期,人类文化发展变 化速率在加快,但真正有床则是很晚近的事 情。在论述到历史时期时,书中还引用了大 量关于中国床的材料,例如第116页讲到床 与装饰时提到中国画家顾恺之绘画中的相

关内容。 以费根的思考看中国考古学,考古遗存 中必定有所谓床的存在,但是我们在考古发 掘中是否考虑过此问题呢?漫长的旧石器时 代人类过着狩猎采集生活,可以说是居无定 所,即使停留一地也不会很久,如果能找到 遮风避雨的山洞还可以暂时作为长时间的 居所,那也就有可能存在人类的第一张床。 农业起源之后,人类过上了定居生活,通常 有房址就必定有床,从土床到一步步发展为 更为精致的床。中国考古学中确认最早床的 证据来自距今6000多年姜寨遗址的土床, 这是整个遗址中唯一在地面带有平台的房 址,发掘者根据综合研判认为应是床。从仰 韶文化到龙山文化很可能是以家庭为基本



经济单元的形成期,不仅仅是床这一遗迹, 其实与之相称更为重要的是在此基础之上 形成的社会组织与家庭生活。人类由高度的 流动性转为低流动性的定居之后,人与人的 关系也必定发生变化。在这种室内空间下, 家庭和社会关系开始变得复杂。

那么,未来当我们进行田野考古发掘时 该如何识别呢?直接的反映可能是诉诸科技 手段,如土壤微型态(Soil Micromorphology)的研究。但如果用考古推理继续拓展,若 土床不是那么好识别的话,以火塘分布从平 面上应该可以寻找到床的踪迹。火塘还是重 要的社交场所,依据此还可展开更加社会化 的研究。比如以家户考古学(Household Archaeology)概念展开,一般睡榻可能都会经 过火烤,或者精细化处理,这种居住面精细 化处理也与定居时间长短呈正相关,即定居 越稳固越会在居所上投入更多。如果从性别 空间角度来看,有研究者发现新石器时代的 女性往往会突出对室内的装饰。再加入两性 关系视角下的性别考古学(Gender Archaeology),民族学研究中核心家庭、拓展家庭 等概念,则可研究到家庭起源与发展以及其 对应的社会关系变化问题。另一方面,以后 过程考古学视角来看,考古学家伊恩·霍德 在恰塔尔胡玉克遗址以"日常实践"理论做 出了精彩论述。我们可以思考居室内是否会 定期清扫,人类开始有清洁观和考虑如何处 理废弃物的问题,很难想象床旁堆放着一堆 垃圾。由床延伸出的室内居住面上则可能开

始功能区分,这些都是定居发展和群体社会 关系的直接反映。

以上内容都是由室内空间发展而来, 而床作为重要的室内遗迹,由它延展开仍 有不少可研究的问题。以空间分析为例,有 床后必定有私密空间存在,而墙这种为区 隔空间的设置至迟在距今9000年时即已出 现。另外,如果再拓展考古材料间的关联, 墓葬中出现墓穴可以作为死后的"床"来看 待,人类对逝后居所营建也反映着他们对 生死观的认知。

因此可以得到两点体会:第一,我们需 要拓展我们的研究或者说研究跨度。以考 古学研究问题出发将考古材料分层关联起 来,通过历时性变化则可看到在长程视角 下人类文化的演进历程。其次,是一个与考 古学不相干而与本文书评更适合的问题: 即商业化与出版。考古学虽然作为一门相 对"小众"的学科,受关注度越来越高,但严 肃又活泼的考古学科普类著作却相对较 少。如何将考古遗存以轻松愉快的叙述性 故事汇成语言成了一大难点。更为重要的 是,我们或许不缺考古材料和文学化的表 达语汇,缺的是视角,一个从史前直接看到 当代的视角,这个视角的载体可以是一类 考古遗存,也可以是某个具体的考古器物 或遗迹现象(比如这本书中的床)。我们一 再看到西方考古学研究中站在世界考古材 料的角度以一个话题将之串联起来,这难 道只是他们的优势吗?中国考古学发展百 年积累了无数考古材料,怎样让中国考古 学走出去是我们应当思考的重要问题,我 们呼唤中国学者运用中国和世界的考古材 料写出家具史、家庭史、空间史。布莱恩·费 根和纳迪亚·杜兰尼给我们做出了很好的 表率与示范作用,相信这部轻松加愉快的 小书给我们获得一些关于人类床的历史知 识之余,还可以启发我们以什么样的思考 方式与视角去认识我们人类本身。

(作者单位:河南大学历史文化学院)

《床的人类史:从卧室窥见人类变迁》 作者:[英]布莱恩·费根 [英]纳迪亚·杜兰尼 译者: 吴亚敏 出版社:贵州人民出版社

出版时间: 2020年6月