鸡鸣驿研究史

鸡鸣驿是目前我国保存完好、规模庞大的古驿站,

于1980年被发现,2001年被国务院公布为第五批全国

重点文物保护单位,是我国邮驿文化体验区和邮驿历

史轴的重要组成部分。现存的泰山行宫与财神庙中的

精美壁画,展示出古代匠人高超的绘画技艺,贺家大院

向世人传递出彼时富贵人家的奢侈生活,宏伟的城墙

向世人诉说着鸡鸣驿作为军事驿站的光荣使命,当铺、

车马店则反映出当时熙熙攘攘的街道、繁荣的商业贸

易。在文旅融合的时代背景下,需进一步挖掘鸡鸣驿城

的历史价值与文化内涵,进行合理保护与有效利用,使

"驿"在《大辞海(中国古代史卷)》(夏征农、陈至

立主编,上海辞书出版社,2015年12月)中的释义是:

"供传递公文者及往来官吏、使臣提供休息、置换交通

工具的场所。"鸡鸣驿于明永乐十八年正式设立,是在

元代"站赤"的基础之上修筑而成。《宣大山西三镇图

说》中"鸡鸣驿堡图说"记载,本堡乃宣府镇城入京要

路,站设于永乐十八年(1420)……也即从1420年开

始到民国三年(1914)北洋政府裁汰驿站结束,承载了

邮驿使命达494年,从邮驿功能的废弃到目前已110

年,鸡鸣驿存世已达600多年,记录着不同时代的邮

驿文化基因。不同学者对鸡鸣驿古城进行了多方面的

研究,就保护而言,秉持着整体性保护且注重鸡鸣驿

古城的原真性,并搭建现代数字化技术平台进行保

护。如郭军赞在其《要对历史名镇、各村进行整体保护

——以河北怀来县鸡鸣驿为例》(2008)一文中,指出

鸡鸣驿城保护要遵循整体性与原真性的原则,与时俱

进,利用数字化技术进行保护是长久之计。张依等在

其《张家口鸡鸣驿古城旅游活化与数字化保护研究》

(2024)一文中,指出鸡鸣驿城要利用数字化技术搭建

驿丞署与鸡鸣驿城墙模型,搭建数字化平台的措施对

鸡鸣驿城文物进行保护。就利用方面而言,基于"适度

开发"原则,向现代"文化旅游"转变。张丽云等在其

《张家口怀来县鸡鸣驿旅游开发策略研究》(2009)一 文中,对鸡鸣驿的旅游开发进行了创意分析,并提出

实施多样化的战略措施,助推鸡鸣驿城由传统的"文

物旅游"向现代的"文化旅游"转变。吕晓东在其《古邮

驿聚落的可持续发展探讨——以鸡鸣驿为例》(2006)

一文中,支持通过开设文化旅游、建立教育基地等方

其一是万里茶道文化遗产点。鸡鸣驿城自古以来

便是兵家必争之地,更是北京通往西北地区及俄罗斯

的必经之路,邮驿及军事职能也促使了鸡鸣驿城商业

的繁荣。古城内沿街而立的商铺、当铺便是有力的佐

证。鸡鸣驿城作为万里茶道河北段重要的补给站与修

整点,为万里茶道的贸易运输提供了重要的物质保

障,发挥着举足轻重的作用。2019年,"万里茶道"被

正式列入《中国世界文化遗产预备名单》,其中,河北

张家口5处文化遗产点初步纳入申遗规划,包括张家

口堡、大境门、察哈尔都统旧址、宣化古城、鸡鸣驿城。

2021年底,"万里茶道"又被列入国务院办公厅印发

的《"十四五"文物保护和科技创新规划》。万里茶道从

福建武夷山开始,经江西、湖南、湖北、河南、山西、河

北、内蒙古,从二连浩特进入蒙古国,穿越沙漠戈壁,

经过乌兰巴托到达中俄边境的通商口岸恰克图。万里

茶道是中欧陆上的经济文化贸易通道,展现了明清时

期浩浩荡荡的国际贸易盛况。鸡鸣驿城见证了昔日这

条贸易通道的繁华,同时也被镌刻了时代的印记,为

其二是邮驿文化的直观呈现。鸡鸣驿城内的驿丞

进一步研究万里茶道提供了实物资料。

式对鸡鸣驿城进行适度开发。

鸡鸣驿历史文化价值

其在新时代焕发新活力,实现可持续发展。

庙

的

前

张

甜

刘 佳 方春

以发展旅游陶艺特色产业为抓手,大力培育优秀地域文

署、指挥署、驿馆、驿仓、杠房、马号等建筑反映了这座 北京发往我国西北部、俄罗斯等地区的各类物流信 息。从邮驿文化史的角度看,鸡鸣驿城代表了北方塞 "活化石"。

其三是承载着文化信仰。鸡鸣驿城内的城隍庙, 关帝庙、白衣观音庙等众多庙宇是民间文化信仰的 载体,是多种宗教文化交流融合的呈现。文昌宫是当 时开办驿学的场所,象征着当时文明昌盛,也寄托了 后世考取功名的殷殷期盼,反映民间朴素的成功哲 学。关帝庙象征着忠勇,向世人展示着忠勇孝义的民 间信仰。财神庙山门处挂有"异姓同心"四字的木雕 门匾,是以刘备、关羽、张飞三个人的故事告诫世人 要同心协力,同时也表现出当地人对驿城之外美好 邻里关系的向往。财神庙正殿西壁有一组外国人进 贡的壁画,从侧面反映出当时中外交流频繁、多元文 化融合的现象。这些伴随着邮驿古城而兴建的设施, 是民间精神文化的集中代表,是研究明清时期思想 文化的重要见证。

#### 鸡鸣驿城保护与利用对策

文物局命名为"中国历史文化名村"。2010年鸡鸣驿 城从全省古遗址、古墓葬、古建筑等文物遗存中脱颖 而出,入选河北省十大文物景观。2023年,北京市延 庆区文化和旅游局与张家口市文化广电和旅游局共 同推出了首条文物游径——捺钵西路探秘之旅,把鸡 鸣驿城作为此行的第五站进行推广与打造,鸡鸣驿城 正在由文物保护向文物保护与利用方向转变。基于鸡 鸣驿城的保护现状,提出以下保护与利用对策。

第一,坚持适度开发原则,使鸡鸣驿城本体得以 整体性保护。目前鸡鸣驿城商业发展与明清时期相 差甚远,应适度复原古城往日商业繁荣之景。兴建的 设施更要突出这座古城特色——邮驿文化、商贸文 化以及中外文化交流地。坚持鸡鸣驿城原住居民生 活在古城之中实现邮驿古城活态传承这一目标不 变,强化居民文物保护意识,提升居民对于邮驿文化

第二,坚持"保护第一、加强管理、挖掘价值、有效 利用、让文物活起来"的工作要求。鸡鸣驿城在保护、 管理、挖掘价值方面有所提高,但是在有效利用、活化 利用方面仍有很大的差距。开发相配套的文创产品是 有效利用的方式之一,以邮驿元素为依托,设计邮驿 类文创产品,如信件、明信片、冰箱贴等。还可以设计 邮驿古城、汗血宝马、古代文书等摆件,更可以结合怀 来县当地葡萄酒设计具有邮驿元素的瓶装葡萄酒,把 厚重的历史文化底蕴和地区的产品融合,擦亮地区名 片。文创类产品搭建数字化技术,通过设计新颖的邮

第三,重点打造"邮驿文化"品牌。纵观当前古城, 以邮驿文化而兴的屈指可数,鸡鸣驿留存了明清时期 北方陆上邮驿系统的遗迹,更是万里茶道的见证者。 可开发"邮驿文化"演艺类节目,增加游客的互动性与 参与性。鸡鸣驿有着保存较为良好的古城建筑,演绎 类互动体验项目是未来发展的方向,也是凸显"邮驿 文化",让游客留下深刻印象的有利途径。鸡鸣驿城邮 驿文化品牌建设不仅是对古城更好的保护,也是实现 其有效利用的有力举措,以文塑旅、以旅彰文,力争探 索出实现鸡鸣驿城在保护中发展,在发展中保护的双 赢模式。

古城的邮驿底色。作为一座因邮驿需要而生并伴随着 邮驿系统发展壮大的古城,这座城承载了明清时期由 外地区对于营造邮驿城址的考量,也代表了明清时期 朝廷对于邮驿系统的重视,是邮驿考古、机要考古的

2005年底,鸡鸣驿所在村被国家建设部和国家

的认同感。

驿藏品,满足线上收藏家的需求。

(作者单位:国家文物局考古研究中心 景德镇陶 瓷大学考古文博学院 江西永修县博物馆)

# 密县城隍庙从何而来

■ 遗产识读

城隍信仰源于"水塘"祭祀,"水塘"即沟渠,城 隍神也就是沟渠神。城隍信仰正式出现于汉代,这 一时期迷信鬼神之说,有诸多名将功臣被奉为城隍 神。这一时期城隍由自然神向社会神转变,并且在 东汉末出现了城隍祠和相关祭祀活动;唐宋时期城 隍神神格提高,《宋史·礼志八》记载:"自开宝、皇祐 以来,凡天下名在地志,功及生民……增入祀典,州 县城隍,祷祈感应,封赐之多,不能尽录";元代城隍 神出现了等级区别,初步构成了城隍神内部体系, 各地城隍神被封爵,构成了城隍神体系的阶梯等 级,与封建体制同构,具有明显的世俗化趋势;明清 时期统治者为加强思想控制,在各级行政区域内均 建立了城隍庙宇,与行政机构层级设置基本一致。 城隍从传统民间信仰中孕育出新的角色,承担辅助 行政管理、提供监督、帮助司法审判的功能,世俗作 用不断得到加强。

城隍庙的信仰早在唐宋时期就纳入国家祭祀, 相关祭祀场所遍及各地。河南密县城隍庙正是朱元 璋政策响应下的产物,具有特殊的历史背景。《密县 志》记载:"洪武四年,县衙西建城隍庙。"现存的大 殿、寝宫为明初所建,大殿位于城隍庙偏北,面阔五 间,进深八米,为单檐悬山式绿琉璃瓦顶,檐下有斗 拱,四周檐板均有彩绘,明中后期增加拜殿,为卷檐 绿琉璃瓦顶。寝宫位于城隍庙最北端,面阔三间,进 深两间,为悬山式绿琉璃瓦顶,两殿建筑"前朝后 寝"的功能分区十分明显。

《密县志》记载:"正月元旦祭祀诸神及先祖, 元月七日祭火神;十六日周边村落妇女入城拜城 隍、官署,夜游散百病;二月三日祭文昌……元月 二十八日祭祀城隍,士庶聚会演戏。""士庶聚会演 戏",是在戏楼上演剧目给城隍神看,明末清初随 着商品经济发展,"娱神"逐渐被"娱人"所替代。城 隍庙原生祭祀活动的发展伴生出了各种世俗活动 和相关场所。

#### 密县城隍庙身处何境

密县城隍庙位于新密老城区,北靠衙门街,东邻鼓楼街, 南面为西街,建筑本体没有明显破坏,保存情况较好。在城隍 庙人口处设置有铁门,尚未对外开放。城隍庙西侧有一组法 海寺建筑群,根据新密市文物保护管理所提供的城隍庙保护 范围及建设控制地带平面图,两组建筑中间有一座节孝祠隔 开,但在实地考察过程中,节孝祠已经不存在,且法海寺平面 分布与城隍庙保护范围及建设控制地带平面图所划定的范 围不一致。

城隍庙两侧均有民居建筑,西侧民居为三层楼建筑,现已 无人居住,且东墙与城隍庙西侧碑刻紧挨。城隍庙东侧民居仍 有居民居住,且有小门通入城隍庙前院落中,院落东边有种植 蔬菜、堆放杂物的生活痕迹。除此之外,鼓楼街西侧与城隍庙 紧挨的民居建筑大部分仍有当地人居住,仅有一处无人居住 的房屋,濒临倒塌。

除此之外,城隍庙前铁门周围发现大量香灰,可见当地 人对城隍神仍有一定的精神需求,除了信仰城隍爷的民众 外,其他本地人也会在特定的日子参与祭拜活动。代代相传 的文化活动变成人们的习惯,也成了人们的集体记忆。城隍 信仰虽与现代大部分民众脱节,但以城隍庙为依托的庙会仍 然是大部分民众经常参与的集体活动。在庙会上,人们出于 传统原因烧香祈福、观看戏剧演出、逛庙会市集,也是另一种 与城隍庙联系的新方式;同时,对于本地人来说,城隍庙也是 "乡愁"或集体记忆的文化场所,它承载了本地人民代代相传 的文化传统。

密县城隍庙作为河南省第五批文物保护单位,如何为新

#### 密古城文旅开发助力、为历史街巷增添历史韵味值 厝 得思考。当前此处城隍庙的保护仍存在"四有"工作 不完善、周边环境待改善、缺乏民众参与等问题,本 巷 文试图就城隍庙的保护利用提供一些思路。 密县城隍庙将往何处 城

密县城隍庙所处历史世界的消失使它成为文 化遗产,成为文物,仅存的建筑群是我们了解古人 文化生活的"历史碎片"。分布于新密市各区域的 "历史碎片"成为重现新密古城面貌的重要信息,因 此必须做好包括密县城隍庙在内的新密文物保护 工作,探索适应当代城市发展的创新举措。

"四有"工作是做好保护利用工作的基础。作 为省级文物保护单位的密县城隍庙,"四有"工作 急需完善落实。密县城隍庙保护范围内危及文物 安全的相关建筑应尽快拆除;城隍庙的建设控制 地带自2008年被公布为省保单位后一直未落实, 周边古城开发建设工程将对文物本体安全造成隐 患;做好城隍庙的日常维护保养工作,院内和建筑 屋顶杂草的清理、排水设施的检查、建筑本体的日 常维护都需具体落实到人,明确工作内容,建立考 察监督机制。

古城开发以"真文物"为核心,拒绝"假古董"。 古城开发以历史遗迹保护修复、文化遗产保护传承 为基础,周边公共设施、商业建筑、文化景观的建设 必须尊重历史遗迹的建筑风格,与"真文物"风格保 持一致。

坚持人民城市人民建,将周边居民纳入文物保 护、古城建设开发中。鼓励民众参与文物保护,同时 避免古城"空心化",保留部分原住民,让他们成为 保护传承古城文化的一分子。政府也可下放部分权 力,选择具备一定保护意识的民众参与保护管理工 作,分担日常环境清扫、监察工作。

完善城市文化史迹网,发挥群体效应。密县城隍庙所在 老城区有密县县衙、南关火神庙、法海寺、孔庙等文物古迹, 是构建古城史迹网络的重点,结合古城城墙遗址、护城河遗 址、街巷系统以及周边其他历史建筑遗址,重现古城面貌,宣 传古城文化,对古城区的文化旅游开发具有重要作用。

结合融媒体手段,活用庙宇建筑。VR、AR、XR等都是基 于现实世界利用科技手段模拟虚拟世界的数字化技术,为文 化遗产的保护、传播和展示提供更多手段。利用虚拟现实等 新技术实现城隍庙的数字化展示,实现随时随地沉浸式参 观;基于城隍庙数字信息进行再创作,将城隍庙文化元素融 入当地文化生活,讲好城隍故事,传承古城文化。

(作者系河南大学文博专业研究生)



与民居建筑紧邻的密县城隍庙

在北京十三陵大红门外的明代皇家茔园的附葬墓 区域,坐落着诸多明代帝王的妃嫔之墓。分别有成祖、 宪宗、世宗、神宗等帝王的妃园。各陵葬墓园分列如下: 明成祖朱棣的妃子埋葬地点有两处,一处是东井,另一 处是西井,东井位于长陵镇德陵村南,西井位于昭陵镇 昭陵村西北;明宪宗朱见深的宠妃万氏的墓园位于十 三陵镇的万娘坟村;明神宗朱翊钧的妃子墓园分别位 于十三陵镇悼陵监村北和十三陵镇万娘坟村西南;明 世宗朱厚熜的妃子墓园位于十三陵镇悼陵监村北。

东井在德陵东麓,据传埋葬着明成祖的妃子。这 里现今早已破败不堪,从残存的墙垣中可以看出原有 重门、享殿,地上散有绿琉璃瓦残件。碑上无字,雕有 双凤图案,碑的后面是一座圆形宝顶。西井位于昭陵 村西北部,埋葬明成祖的妃子。现今这里仅存方首碑 一通,后面存一座高大的土冢。

## 宪宗皇贵妃万氏墓

宪宗成化皇帝朱见深,可谓明代皇帝中的另类, 他所宠的这位妃子足足大自己19岁,即恭肃贵妃万 氏。万贵妃墓位于万娘坟村,当地人俗称万娘娘坟。

按《明史》记载:"万氏,山东诸城人。四岁选取 入掖廷为孙太后宫女。及长,侍宪宗于东宫。宪宗年 十六即位,妃已三十有五,机警,善迎帝意……"由 此可知,在朱见深很小的时候,就与万氏有了接触。 成化二年(1466),她为朱见深生下皇长子,被晋为 贵妃,而皇长子却命薄早夭。万氏也失去了生育能 力,但她依然得到了宪宗的宠爱,使得她骄横自满, 贻害后宫。成化二十三年(1487),万贵妃薨逝,葬于

万贵妃墓现已成为万娘坟村庄的一部分,陵院 内外都有百姓居住,保存比较完整。整个陵寝的平 面前方后圆,前后共有三道门,有明显的前朝后寝 的形制。前朝陵墙呈方形,左右又分为三个院落,中 间院落向里是二重门,二重门后是享殿和东西配 殿,皆有柱础遗存;左右两院现为村民住房,有的房 屋仍留有老房子的痕迹。享殿后面是第三道园寝 门,门后即后寝部分,地势较高。后罗圈墙呈"凸"字 型的形制。后寝现留存有影壁、石碣、石供桌和一座 土丘墓冢。

第一道园寝门门楼尚存,门扇已失,两侧门垛下 肩部四角垒以条石,中间为砖,下肩往上至顶皆为砖 垒砌,门额尚存,且有门簪四个,上枋残留绿色琉璃, 顶部留有出檐砖,瓦垅全失。园寝门的两侧各有随墙 门,已经用砖堵死。陵墙左右延伸,保存完整,下肩以 砖垒砌,上为石块,顶部存有出檐砖。二重门仅存门基 和左侧陵墙,过了二重门,享殿和东西配殿仅存柱础, 从柱础的排列来看,享殿面阔五间,进深三间,配殿面 阔三间,进深两间。第三道园寝门仅剩两门垛,从残存 的部分来看,规制同第一道门。砖墙上随处可见带款 识的青砖,如"成化十七年长垣县窑造"等。

# 神宗妃墓

神

亦

帝

妃

元

从贤妃墓向东100多米,银泉山东麓,又是一处 坟茔。这处坟茔是明神宗朱翊钧的妃墓。共葬有五人, 一位贵妃,为恭恪郑贵妃;另外四位分别是敬妃李氏、 顺妃李氏、昭妃刘氏和端妃周氏。其中的恭恪郑贵妃 就是大名鼎鼎的神宗宠妃郑氏。她是北京大兴(明顺 天府大兴县)人,万历初入宫,万历十年(1582)册封为 淑嫔,次年晋升为德妃,十二年(1584)晋为贵妃,十四 年(1586)生皇三子福王朱常洵,晋封为皇贵妃。郑贵 妃很得帝心,但同时野心也很大,一心想让自己的儿 子立足东宫之位。在大臣们的一片反对声中,郑贵妃 的立储野心失败于明代"立长"的立储制度,太子之位 最终被庶妃所生皇长子朱常洛占据。神宗驾崩后,还 留下遗命册立郑氏为皇后,后在礼部侍郎孙如游的干 涉下才未得册封,新即位的光宗朱常洛对郑贵妃也是 极尽尊崇。郑贵妃历经万历、泰昌、天启、崇祯四朝,直 到崇祯三年(1630)七月才去世,赐谥"恭恪惠荣和靖 皇贵妃",葬于银泉山。

远远望去,墓地陵墙高大,外罗城呈前方后圆形, 墙、门全毁,仅存墙基,石砌;内陵墙前墙、左墙、右墙 毁损较为严重,后墙保存比较完整。内墙也呈前方后 圆的形制,但后圆部分的东西两侧围墙先向内侧收 拢,然后形成圆形的罗圈墙,整个内墙就像一个"凸" 字的形状。

陵寝内部大部分已被当地百姓开发成果园和庄 稼地,还修有一条水渠。地面有柱础等多种遗存,通过 实地考察,推测现存的柱础当为享殿、东西配殿以及 神厨库的遗址,在其东边公路北侧立有一块石料,上 部状似一条瓦垅的顶饰,较宽,下部是长方体的条石, 状似明楼的女儿墙前入口石。陵院后方残留一石碣 座,呈方形,上有榫孔,碑已失。座的四个面均有浅浮 雕,前后面主体图案为龙凤戏珠。距石碣座不远还残 留一座石供桌,供器全失,仅能看到上枋、上枭部分, 其余部分尽被埋入土中。上枋、上枭均雕有图案,案面 边及边内四角也雕刻花草图案。

供案往后,有一座高大的土丘墓,陵寝院内还有 一些散落的琉璃瓦构件。

(作者单位:故宫博物院)

近年来,江西省吉安县扎实推进吉州 窑遗址保护利用和文旅融合发展工程,不 断激发吉州窑新的活力与光彩。

# 坚持"保护第一",强化融合发展理念

吉安县高度重视吉州窑遗址保护利用 和管理工作,强化县委、县政府的主导主体 作用,先后成立了由县委书记为组长的吉 州窑创建国家考古遗址公园领导小组、吉 州窑创建国家5A景区领导工作小组,吉州 窑先后荣获国家4A级旅游景区、国家考古 遗址公园、国家级非物质文化遗产、国家级 特色小镇、国家工业遗产、全国中小学研学 基地、国家二级博物馆、中国华侨国家文化 交流基地等称号。坚持高起点、高标准、科 学规划、整体推进、一步到位的思路,聘请 中国城市规划设计院、上海同济城市规划 设计研究院等机构编制吉州窑遗址保护等 系列规划文件,推动遗址保护规划与城镇 发展规划、土地利用规划的对接融合,重点 打造核心景区、陶瓷文化产业园区、农业观 光旅游区三大板块,"三区联动"快速高质 量发展,为遗址近期、中期和远期的目标制

### 持续"挖掘价值",创新展示"让文物活 起来"

吉安县持续推进吉州窑遗址考古发掘 工作,总计发掘面积7741平方米,揭露主要

遗迹300余处,出土了一批晚唐五代至明清时期的瓷器标本, 为吉州窑遗址的保护利用提供了翔实的资料,也为吉州窑遗 址的建设提供依据和参考。以考古工作为基础,积极申报项 目,争取国家文物保护专项资金,先后实施了吉州窑茅庵岭保 护性设施工程以及一系列环境整治工程,实现了遗址、新镇区 建设和产业发展并重。积极探索适合吉州窑遗址文物展示与 价值传播新途径,借用VR、AR等现代科技手段,更新展示方 法、扩充展示手段,丰富数字体验产品和新型文旅服务供给, 满足人民群众文化教育和文化休闲体验的需求。

定了科学发展蓝图。

## 紧扣"有效利用",助推文旅融合深度发展

化,积极引进陶瓷生产企业和陶瓷创作人才,逐渐形成大师

工作室示范引领、特色工坊集群集聚、相关产业链不断完善 的局面。陶瓷产业园的建成吸引一大批陶艺大师入驻,带动 了众多优秀的青年创客来此创业。近三年来在吉安县投资生 产陶瓷的企业已有40余家,陶瓷产业初具规模。旅游和陶瓷 产业的发展,带动了遗址周边群众的就业,增加了群众的收 入,同时也增强了群众的文物保护意识。充分发挥吉州窑文 物资源在促进地区经济社会发展、壮大旅游业中的重要作 用,打造文化旅游品牌,培育以吉州窑考古遗址公园、吉州窑 博物馆为支撑的体验旅游、研学旅游,开展"庐陵学子游庐 陵"研学旅行教育活动,推出了文化传承之旅、陶艺研学之 旅、耕读文化之旅、科学探索之旅等4条研学线路。《吉州窑 陶瓷艺术体验》课程获得全省博物馆青少年教育精品课程, 线上课程《吉州窑奇遇记》得到中国文旅网、中国科普网及江 西省人民政府网大力推广。截至目前,吉州窑共接待研学师 生20余万人次,开展研学活动1000余场。依托庐陵文化、陶 瓷文化、宗教文化和古镇文化,通过数字IP、创意多样赋能, 打造系统的陶瓷制作、亲子研学、茶艺表演体验等项目。加大 传统文化创造性转化,从吉州窑文化遗产资源中提取可利用 元素进行文化再创造,开发文创产品近200种,深度展现吉 州窑窑业文化特质。2023年以来先后举办吉州窑"宋潮"文 化旅游节、暑期文旅消费季、吉州窑奥特莱斯音乐嘉年华等 文旅活动40余场,创新打造了吉州窑的"白天访古窑,夜间 逛灯会"的沉浸式体验,成为旅游消费引爆点。

# 保护为本、传承为要、融合为魂

吉州窑遗址的保护利用实践启示我们,文化遗产保护工 作必须探索新形势下适合大众需求的新形式、新方法,坚持 推进文旅融合发展,让历史文化遗产焕发时代新彩。首先,要 坚持保护为本。强化吉州窑遗址的整体性保护,在最大程度 还原保持古村落历史环境、建筑风貌、文化韵味的基础上推 进文化和旅游开发。巧用"绣花功夫"、推进"微改造",对宋 街、丹砂渡码头、清都观等历史街区和历史建筑进行修复,既 改善了人居环境,又保留了历史文化底蕴。其次是秉持传承 为要。通过挖掘文物和文化遗产的多重价值,传播更多承载 陶瓷文化、工匠精神的价值符号和文化产品,更好构筑中国 精神、中国价值、中国力量。再次是以文旅融合为魂。吉安县 积极推动文化遗产保护利用融入经济社会发展大局,统筹旅 游发展、特色经营、遗址保护等发展思路,将文化、文明与遗 址保护、文旅开发利用深度融合,不断加强文化遗产全媒体 传播,让文物与传统文化更多、更好地走进千家万户,走入人 们生活。采取形式多样的文旅融合项目把吉州窑陶瓷文化融 人经济发展、文化教育、对外交流等领域,不断赋予陶瓷文 化、庐陵文化新的时代内涵和现代传承表达形式。

(作者单位:吉安县文物保护服务中心)