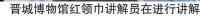
过 गर

本报记者

张硕







玉皇庙消防专用"喷雾式枪头"

山西晋城是一座被誉为"古建博物馆"的城市, 现有全国重点文物保护单位72处,现存宋金以前木 结构建筑58处,约占全国总数的三分之一,是文物 古迹的富集之地。乙巳蛇年新春到来之际,游客齐 聚晋城,在"太行山上过大年",感受这座古老城市 的文化魅力。

文物保护 古建焕活 城市有了新的文化标识

青莲寺古建艺术博物馆位于晋城市东南17公 里的硖石山腰。青莲寺始建于北齐天保年间(550— 559),初名硖石寺,唐咸通八年(867)御赐名为"青莲 寺",分为上下院。青莲寺下院即古青莲寺,保留有 唐代建寺时的旧址。自北齐至今,历代营建,寺内现 存魏碑、唐塑、宋构、明清壁画等文物精品,其中弥 勒殿内所存6尊唐代遗存彩塑,为海内孤品,风华绝 代,弥足珍贵。1988年青莲寺被国务院公布为第三 批全国重点文物保护单位。

青莲寺山门旁,一处仿古建筑屋顶上布满了喷淋 管道,吸引了大家关注。青莲寺古建艺术博物馆馆长杨 勇说:"这是我们中心科研基地为了解决古建屋面漏雨 问题,搭建的一处屋面不同工艺做法的模型,目的是通 过实验得出木结构古建筑屋面最佳工艺做法。"

听着杨勇馆长的介绍,时间仿佛回到了2021 年。那年夏天,山西晋城遭受强降雨天气侵袭。连续 十多天的大雨把青莲寺古建筑群的屋顶完全浸透, 墙体和屋顶大面积漏雨,博物馆内彩塑和古建筑本 体岌岌可危。博物馆同志们不顾个人安危,在雨中 系上保险绳作业。他们一边为古建筑屋顶、彩塑披 上防雨布进行抢险加盖,一边用麻袋、扫帚等稳固 墙体、疏导泄洪……连续10多天24小时连续作业, 这才在暴雨下抢回了文物和古建筑。

"那次大雨过后,我们的防灾工作就没有停过。 春夏防水患,秋冬防火灾,一年四季提高警惕,24小 时严防死守。"杨勇说。

"灾情过后,国家文物局批复了文物保护专项经 费,对青莲寺受灾文物古建筑进行修复。这两年,我 们陆续完成了青莲寺藏经阁、罗汉楼、三佛殿、下寺 弥勒殿的修缮,其他修缮项目也将陆续进行。我们 会在所有还未修缮的殿顶上设置保护棚,这样有 利于文物的长久性保护。"杨勇指着一处古建筑屋 顶上的保护棚介绍说。

青莲寺内游客众多,但不同于一般景点的喧 嚣,大家或耐心排队等待登楼欣赏彩塑,或虔诚叩 拜祈祝幸福安康,或三三两两聚团拍照打卡讨论, 以不同的方式感受这份静谧与美好。

2024年,游戏《黑神话:悟空》带火了山西古建, 游戏取景地之一的玉皇庙被更多人熟知。玉皇庙彩 塑壁画博物馆位于晋城市丹河新城朝阳街南侧,被 一座城市中心公园环绕。庙门口的文化广场上,小 贩在售卖糖葫芦、孙悟空金箍棒等小商品,老人带 着孩子晒着太阳。不远处新建的商业小区大门前立 起了红色气柱,"喜迎新春"四个黄灿灿的大字在阳 光下格外闪耀。

玉皇庙始建于宋熙宁九年(1076),后历经维修 与扩建,现存玉皇殿为宋建,成汤殿为金建,其余皆 为明清时期建筑。玉皇庙保存有宋、金、元、明、清彩 塑284余尊,其中最有影响力的是元代彩塑二十八 宿,是我国现存元代道教彩塑中的珍品。据馆长尹 振兴介绍,玉皇庙是道教艺术的瑰宝,其实早在游 戏推出之前,玉皇庙的彩塑壁画就已经被大众熟 知,每天来参观的游客络绎不绝。

"作为文物工作者,我们要尽职尽责做好本职工 作,以实际行动回馈游客的热情。"在二十八星宿殿, 尹振兴在窗户前驻足,用手从左到右把窗台抹了一 遍,把干净的手掌展示给大家:"为游客打造一个干 净、舒心的参观环境,保洁不能留死角。"随后,他又带 大家来到大殿外的一处消防设备箱,从里面拿出了一 个金属构件展示给众人。"咦,这是消防水枪头吗,怎 么像个花洒?"尹馆长说:"这是我们在实际工作中摸 索出来的,特别针对我馆的彩塑壁画定制的消防专用 '喷雾式枪头'。它喷出的水是雾状的,以防万不得已 使用的时候,将喷淋作业对文物的损害降到最低。"尹 馆长还带领工作人员制定了玉皇庙安全消防、卫生 督察制度,细化到22条81项内容,及时发现问题,立 行立改,全力确保玉皇庙安全无虞。

在民间信仰中,大年初九是玉皇大帝的生日。 这一天,方圆百里男女老幼齐聚玉皇庙门前的文化 广场,各种社火节目精彩不断,人们用这样的方式 将古建融进了乡俗、融入了生活,也让晋城这座城 市有了新的文化标识。

文物展示 活化利用 做文化传承的"播种机"

春节期间,晋城博物馆举办了丰富多彩的文化 活动,吸引了五万多人前来参观。"晋城位于八百里 太行山的最南端,山西省的东南部,与河南省接壤。 这里自古为兵家必争之地,丹河、沁河是晋城人民 的母亲河……""晋城的文明起源可以追溯至旧石器 时代晚期。晋城境内已发现的旧石器时代遗址40余 处……"《晋城古代文明》展厅中,晋城博物馆小小讲 解员和志愿者们悉数到岗,为远道而来的观众进行义 务讲解,"白发志愿者+少先队员"的组合,构成了晋 城博物馆一道独特的风景线。

"中国好人"张新虎也是晋城博物馆志愿讲解 员,春节期间,无论是否排班,他都会准时到博物馆 为观众提供讲解服务。只见张新虎围着红围巾、身 穿志愿者黄马甲,边打快板边为观众介绍:"同志 们,这边看,欢迎来到晋城博物馆。过节好,笑开颜,

我给大家来讲解……"与观众一道度过博物馆的欢 乐时光。在张新虎看来,文博志愿者可以把晋城的 文化历史讲给大家,让更多人了解晋城,每次讲解结 束观众们热烈的掌声,是他最看重的事情。"我希望自 己成为传播知识的'播种机'。"张新虎说。

"通过参观博物馆,人们不仅能够了解晋城的 历史文化,更能够感受到文物保护的重要性。"晋城 市文物保护研究中心(晋城博物馆)主任张建军说: "下一步,我们将对博物馆的展陈进行全面升级,全 力做好文物保护与展示工作,让更多的人了解晋城 的历史与文化,增强文化自信。"

晋城作为万里茶道的重要节点城市,茶文化在 这里得以传承。2021年,晋城推出"万里茶路与晋城 铁壶专题展",并挂牌成立了"万里茶路晋城铁壶研 究中心"。2025春节小年日,在"太行山上过大年—— 青莲古韵话新章,围炉煮茶品书香"活动中,山西省文 旅星推官向大家"发布"了晋城市文物保护研究中心 制订的《万里茶路围炉煮茶标准》。

"这是我们进行文物活化利用的一次创新实 践。"张建军说,"围炉煮茶作为一种新兴的文化体 验形式,结合了传统茶文化与现代生活方式。这种 创新不仅让文物活起来,还为传统文化注入了新的 活力。围炉煮茶所蕴含的'中国式的温暖和美好', 以及其背后所承载的传统文化价值观,能够让人们 在体验中感受到中华文化的深厚底蕴,从而增强文 化认同感和民族自豪感。"

在晋城市开发区兰花路的晋韵堂铁壶铺内,工 作人员正在组织游客体验"围炉煮茶"。只见三三两 两的游客围坐在能容纳二十人的大茶台前,数把铁 壶在台座上冒着热气。等待过程中,工作人员向大 家介绍起了《万里茶路围炉煮茶标准》:"根据青莲 寺古建艺术博物馆藏清康熙元年《煮茶供饮碑记》 记载,'围炉煮茶'对茶叶、煮器、用水、烧料等方面 都有一定的要求。茶叶首选武夷山岩茶和红茶,煮 器首选山西晋城铁壶,用水则推荐青莲寺乳窦泉泉 水,烧料则以晋城产兰花炭为佳……"

游客仔细聆听、品尝着晋城铁壶煮制的茶水,一 位游客对店铺内的铁壶来了兴趣,工作人员介绍:"晋 城铁壶以其独特的工艺和文化价值而闻名。铁壶煮 茶,铁离子溶解在水中,水质呈弱碱性,口感醇厚,有 益于滋养身心。可以说晋城铁壶不仅是煮茶的器具, 更是文化的载体。""好一个文化的载体,请帮我挑 一把适合的壶,我也想把晋城茶文化带回家!"

文旅融合 乡村振兴 迸发生机与活力

沁河是山西省的第二大河流,也是晋城的母亲 河。在沁河中游的晋城沁水、阳城一带,留下了大量 的古城堡式村落,皇城相府就是其中最具代表性的 一个。皇城相府是清初名相陈廷敬的故居,相府内 部保存的建筑、碑刻、匾额等都承载着丰富的历史 信息,反映了明清时期的社会文化、建筑艺术和家 族文化,是全国重点文物保护单位,国家5A级景区, 其所在的皇城村为"中国历史文化名村"。

春节期间,每日10点景区门口都会上演"开城 仪式",进行《迎圣驾》表演,演员均由皇城村村民担 任。"开城仪式"开始前,主持人会在观众群中随机 挑选幸运儿参与《汉字英雄》互动闯关体验,增加对 传统文化的了解。一名来自山东的女士在答题环节 连闯三关,幸运抽得景区提供的免费住宿一晚,引 发观众欢呼。景区内游人如织,包括演艺、非遗展 示、美食集市、杂技表演、NPC互动合影等多个服务 项目在相府各处进行,游客可以根据喜好自行安 排。如果还不过瘾,游客可以在游客中心乘坐景区 观光直升机,从空中俯瞰整个皇城相府。

早在1998年,皇城村就依托皇城相府独特的文 化旅游资源和生态条件,坚定农旅融合、文旅融合发 展思路,成立了村集体经济组织——皇城相府集团。 经过二十余年发展,皇城相府已形成了一条"吃、住、 行、游、购、娱"功能齐全的完整产业链,年接待游客 200万人次,解决村民就业3000多人,成为山西省旅 游重要目的地,晋城旅游新名片。周围多个村镇在 它的带动下,开始探索文旅融合发展。

铁树银花落,万点星辰开。夜幕降临,司徒小镇 《千年铁魂》正在上演。舞台上,一位位打铁匠人舞 动1600多度的高温铁水,一朵朵绚烂的铁花四处飞 溅。铁花如烟花般璀璨,照亮了夜空,引发游客欢呼 赞叹。打铁花作为国家级非物质文化遗产,承载着 山西的文化记忆。《千年铁魂》是国内首个打铁花大 型室外实景表演,该演出以山西千年铁文化为主 题,融合晋东南民俗、民间艺术、现代歌舞表演等内 容,打破了传统打铁花的规模和形式。司徒小镇通 过创新表演方式,将这一传统技艺与现代舞台艺术 相结合,使其更具观赏性和吸引力,为景点引流。

在司徒小镇,游客可以在打铁花表演结束后, 排队领取热气腾腾的川汤。川汤是晋城当地的特色 美食,属于"碗汤菜"系列,是一种以肉和汤为主要食 材的传统美食。这种活动不仅展示了晋城的特色美食 文化,也体现了司徒小镇对游客的热情款待。

从古老的寺庙到精美的彩塑,从宏伟的古建到 独特的民俗,晋城以其丰富的文物资源,向世人展示 着中华民族的智慧与创造力。在这个新春佳节,走进 山西晋城,感受千年古韵与时代新风的完美融合。



银雀山汉墓竹简博物馆:文化惠民暖新春

祥龙贺瑞辞旧岁,银蛇纳福启新 程。蛇年新春,山东临沂银雀山汉墓竹 简博物馆以丰富多样的活动、创新的展 示方式、贴心的服务举措,为广大市民 游客带来了一场别开生面的文化盛宴, 让大家真切感受到传统文化的魅力和 力量,营造出浓厚的佳节氛围。

"银雀山汉墓竹简+春晚"奏响新春序曲

迎接新年从一场春晚开始。1月27 日,山东春晚以《孙子兵法》"其疾如风, 其徐如林,侵略如火,不动如山"的经典 思想为灵感,结合银雀山汉墓竹简,创 作杂技剧《风林火山》。演员们由银雀山 汉墓遗址穿越至现代舞台,通过高难度 的杂技动作,形象化演绎出如风般敏 捷、如林般整齐、如火般热烈和如山般 沉稳的行军准则,再现古代军事文化的 雄浑气魄。

节目一经播出,便收获了海内外主 流媒体的关注,美联社、Fox 电视新闻 网、美国CBS、华盛顿周刊等媒体纷纷 刊文报道:通过演员们的表演,我们得 以尽览先秦兵家思想的广袤,清晰地洞 察中国古代军事文化在历史长河中蜿 蜒前行的传承脉络与发展轨迹。传统与 科技的完美结合,让古老的文物在现代 舞台上焕发出新光彩,成为融通中外、 让世界认识中国的特别桥梁。"古代兵 学+杂技艺术+AI科技"的创新模式,吸 引了众多海外观众的目光,大家共同关 注中国文化,共迎新春佳节,为银雀山 汉墓竹简博物馆的新春系列活动拉开 精彩序幕。

"乙巳蛇年+非遗"共贺新春新禧

灵蛇蜿蜒,非遗生辉。乙巳蛇年春 节,是列入联合国教科文组织非物质文 化遗产名录后的第一个春节。博物馆以 非遗助力旅游,以旅游带动非遗,大年 初一至初七,现场制作"蛇年大吉"木版 年画,赠送入馆观众,分享新年好运,传 递新年祝福。在"蛇年祈祥 非遗颂歌" 活动中,游客们共唱传统歌曲,用非遗 文化祈愿美好新年。"非遗文创"市集 上,非遗迎春鸡、手作花束、沉浸式手工 竹简制作等丰富的体验活动,为新春增 添不一样的年味。

"灵蛇献瑞·新春年货大集"暨银雀 山、金雀山考古遗址公园首届传统文 化过大年活动热闹非凡,以时尚潮流 为载体,以中国文化为底蕴,打造了 好玩、好看又好逛的年俗活动大集。 现场汇聚面塑、剪纸、陶艺、糖画等非 遗展示,汉服表演、射艺投壶等体验 活动,融合写对联、接福字、贴年画、 逛市集等传统活动,游客们在这里共 同感受民俗魅力,传承传统文化,沉 浸在热闹的新春氛围中。"寻梦元宵 光影传奇——皮影戏"活动,博物馆 化身影戏奇妙世界,观众在亲手绘制 皮影中体验非遗技艺的浪漫与智慧, 延续春节喜乐,共享元宵佳节美好。



"传统文化+数字科技"欢度新春佳节

精彩展览,应接不暇。春节期间, 银雀山汉墓竹简博物馆除了推出 "雀鸣天下——银雀山汉墓考古" "武经冠冕——银雀山汉墓竹简《孙 子兵法》""兵学遗珍——银雀山汉墓 竹简《孙膑兵法》"等七大常设展览供 游客参观外,还特别推出了"奇遇三星 堆——沉浸式探索体验展"。展览运用 "文化+科技"融合的新方式,通过大 空间VR体验,为游客再现了沉睡数 千年的神秘古蜀国,在虚拟世界里, 打造了"微缩世界""巨人世界""匠人 村落""祭祀典礼"等超现实剧情。游 客只需戴上VR头显,便可在虚拟搭 建的古蜀场景中上天入地,跨越千年 历史洪流,穿梭于真实与奇幻之间。

在这里,大家可以漫步在远古村 落,围观热气腾腾的火锅和热闹的麻将 桌,在祭祀仪式上见证龙翔凤舞的壮观 场景。古蜀风物被1:1还原,游客仿佛 身临其境、梦回三星堆。"科技+文旅+ 商业"的全新业态,集合了文物展示、亲 子研学、VR体验、文创产品、轻食茶饮等 多种服务,为观众提供了一个绝佳的新 春打卡好去处。

"博物馆+体验活动"趣享新春欢乐

有趣的春节,少不了精彩纷呈的社 教活动。"巳年新章·乐漾古今"博物馆 沉浸式音乐会,以经典曲目与历史文化 融合,沉浸式的音乐体验为观众零距离 奉献"文物+音乐"视听盛宴,点燃欢乐 的新春气氛;"文彩华章·蛇行新岁"汉 韵讲解活动中,讲解员身着汉服,带领 观众穿越时空,领略兵法、简牍、书法等 中华优秀传统文化的非凡魅力;"灵蛇 华彩·好巳瑞结"新春游园会中,讲解员 身着传统服饰,与游客一同游览银雀 山、金雀山考古遗址公园,观赏景观、小 品、雕塑等,感受浓厚的新春氛围;开展 "灵蛇启航·银雀山简书探兵学"活动, 在汉墓遗址参观与竹简编联体验中,探 秘银雀山惊世发现。

"古韵今风·知古鉴今"新春系列课 程精彩不断,紧密结合学校教材,梳理 历史脉络,设置简牍兵书主题和简牍文

化主题课程,文博讲堂《看得见的汉朝》 《兵学圣典——制胜之道》《科技的力 量》《汉字中国》等,趣味课堂《文物我知 道》《小小兵学家》《投石车DIY》《书法之 美——书写体验》等主题课堂,融合实 地参观、游戏闯关、手作实践等多元课 程模式,大家在优秀传统文化的浸润里 迎接美好新年。

"博物馆+文创"不一样的年货带回家

年味渐浓,博物馆里的文创区人头 攒动,大家排队抢购精美的文创产品, 特别的年货承载着美好寓意。

春节期间,博物馆推出"钱来报到" "独占鳌头""福寿双全""摇钱树"冰箱 贴、"胜券在握""锦鲤附体"金属书签等 充满吉祥寓意的文创产品,满足观众春 节多样化的消费需求;"红包雨"活动, 吸引观众争相参与,为观众送上新年祝 福;"寻迹春意·文创宝藏探秘"活动,以 文创产品为线索和载体,借助趣味探秘 活动的形式,融入临沂及博物馆文化元 素,让游客在寻找宝藏的过程中,将临 沂这座城市独有的文化印记以及博物 馆深厚的文化底蕴铭记于心,度过不一 样的新春佳节。

"博物馆+高品质服务"温暖新春时光

博物馆坚持以人民为中心的理念。 为观众提供高品质的服务,打造舒适的 参观环境。春节期间开展公益讲解专 场,增加手机导览、AR 导览等观展方 式,提供英语、韩语等多国语言讲解,观 众可以根据自己的喜好和需求选择不 同讲解,更加自由、便捷地参观展览。强 化志愿服务,志愿者们分布在博物馆的 各个展厅,随时为观众提供帮助和解答 疑问,提供热情周到的服务。

优化休息区域,增设小食服务,缓 解游玩疲惫,提升游客体验感。完善设 施设备,全面检查维护无障碍设施,确 保残障人士方便、顺利来馆参观。根据 春节假期客流量增加特点,优化预约服 务,开通多渠道预约,保障老年人、未成 年人、外籍人员等便利入馆。每日进行 安全检查,确保公共服务设施安全运 行,全方位保障游客们度过平安祥和、 喜庆欢乐的新春佳节。

仰韶村遗址新春大集:古韵新辉,年味正浓

赵婷 侯俊杰 方丰章

乙巳蛇年新春,河南省三门峡市渑 池仰韶村遗址一改往日的庄严肃穆,摇 身一变成为充满烟火气的新春大集。这 片承载着7000年仰韶文化厚重历史的 土地,在春节的喜庆氛围中,焕发出别 样的生机与活力,古老与现代在这里碰 撞,传统与创新完美交融。

踏入仰韶村遗址大集现场,首先映 入眼帘的便是一片喜庆的"中国红"。大 红灯笼高高挂起,在微风中轻轻摇曳, 仿佛在诉说着新春的喜悦。一副副寓意 吉祥的春联随风轻摆,墨香与年味交 织,那工整的对仗、美好的期许,为新年 增添了浓浓的文化韵味。小吃店内烟火 气蒸腾,各种特色美食香气扑鼻。从香 甜软糯、咬一口便满是甜蜜的糖糕,到 麻辣鲜香、令人味蕾欢呼的烤串,食客 们大快朵颐,脸上洋溢着满足的笑容, 欢声笑语回荡在集市上空。

今年春节,仰韶文化博物馆首次 "不打烊",并首创新春民俗游园会这 一"新玩法",园区被灯笼、春联精心装 饰一新。在这里,游客们不仅可以欣赏 到流光溢彩的歌声舞影,还能游市集、 品民俗、玩非遗,全方位体验传统春节 的魅力。漫步其中的吴女士感慨地说: "这种将文化与民俗相结合的方式,让 春节变得更加有意义。畅游7000年仰 韶文化的同时,还能体验到这些传统的 春节民俗,感觉解锁了'博物馆'新的 一面。

在非遗展示区,民间艺人纷纷亮出 自己的"看家本领"。剪纸艺人手中的剪 刀上下翻飞,动作娴熟流畅,纸屑簌簌 落下,一幅幅精美的剪纸作品便呈现在 眼前。有象征着吉祥如意的花鸟鱼虫, 有寓意着幸福美满的人物图案,每一幅 剪纸都饱含着艺人的心血与对美好生 活的祝愿。糖画艺人则以勺为笔,以糖



仰韶村大集 陈旭/摄影

为墨,只见他们手腕轻转,糖液在石板 上缓缓流淌,栩栩如生的动物造型瞬间 成型。小朋友们围在摊位前,眼睛瞪得 大大的,满是好奇与惊叹,时不时发出 阵阵欢呼。

"金蛇送瑞"等民俗活动是仰韶大 集的一大亮点。民俗表演队伍身上的服 装色彩斑斓,格外引人注目。舞龙的小 伙子们齐心协力,舞动着灵动的金龙, 金龙时而腾飞,时而盘旋,活灵活现。扭 秧歌的姑娘们和大妈们则脚步轻盈,手 中的彩绸上下翻飞,脸上洋溢着灿烂的 笑容。他们的精彩表演引得现场观众的 欢呼声、掌声此起彼伏,将节日的气氛 推向了一个又一个高潮。人们纷纷拿出 手机,记录下这热闹非凡的场景,想要 把这份欢乐与美好永远留存。

值得一提的是,仰韶文化博物馆 新开的数字化VR全感体验区也备受 游客青睐。在这里,游客们通过先进的 VR技术,仿佛穿越时空,置身于远古

的仰韶部落,看到先人在农田里辛勤 劳作,感受到他们制作陶器时的专注 与执着,能亲身体验仰韶先人的生活 场景。这种互动式的体验,让历史变得 更加生动有趣,不再是书本上冷冰冰 的文字和图片,而是真切可感的生活 片段。孩子们在体验区里兴奋地跑来 跑去,大人们也沉浸其中,仿佛忘却时 间的流逝。

春节大集自开展以来,吸引了大量 游客参观体验,成为当地春节期间的热 门打卡地。无论是本地居民,还是远道 而来的游客,都在这里感受到了浓浓的 年味和深厚的文化底蕴。文化遗址办新 春大集,不仅为人们提供了一个欢乐祥 和的节日休闲场所,更以一种新颖的方 式,将文化传承与节日庆祝紧密相连。 它让古老的仰韶文化在新时代焕发出 新的活力,让人们在浓浓的年味中,铭 记历史,传承文明,让这份珍贵的文化 遗产绽放出更加绚烂的光彩。