

# 斗柄指东天下春

## ——从海南斗柄塔说起

张凤

2025年中央电视台春晚节目“斗柄指东天下春”，道出了四季更替与星象变化的关系，勾绘出我国古人“观象授时”的智慧轮廓。北斗七星，是中国传统文化的重要基石之一，也是打开中国传统文化宝库的一把金钥匙。

宝塔，是在亭台楼阁基础上创造出来的一种中国式塔，是中国人民心中独特的文化遗产标志，是中国建筑史上的奇迹。海南有众多古塔，其中“斗柄塔”极具历史和文化价值，是海南唯一一座由明代朝廷建造的宝塔。

### 斗柄塔现状

斗柄塔坐落在海南省文昌市铺前镇岭内村东北约0.8千米处的七星岭主峰上，塔身坐东北面向西南，塔门额镶嵌长方形石匾，刻有“斗柄塔”三字，上款刻“明天启五年孟冬月建造”(1625年)，下款刻“清同治十三年孟冬重修”(1874年)。文物保护单位：以斗柄塔为中心，各向其东、南、西、北四面往外延长20米，保护面积约2858.8平方米。七星岭濒临琼州海峡，因宛如北斗七星状，故得名“七星岭”。其中主峰独高，主峰海拔约117米。斗柄塔现保存较好，其造型优美、古朴别致，又符合力学原理，是海南省代表性建筑。

斗柄塔是一座八角七层空筒楼阁式密檐砖塔，总占地面积为150.26平方米，塔平面呈八角形，底层边长5.58米，塔基用石条砌筑而成，塔基周长44.6米。首层开设一拱券形门洞，塔门朝西南，塔门宽1.16米，进深3.55米，高2.26米；塔身十分对称，层层收缩，越往上越窄，上下层之间砖道以线砖与梭角子砖叠砌五层出檐，首层出檐0.7米；塔中心呈空筒形，直通塔顶，塔内首层一侧设有梯口，梯口宽0.85米，高1.8米至2.4米，内设104级螺旋式阶梯，沿合阶盘旋而上，可登临至塔顶眺望；塔二层以上各设两个拱形门洞(五层仅为一个拱形门洞)，塔身又开拱形小墙洞用来通风采光，小墙洞奇数层和偶数层呈十字对称，遭遇台风时会减轻对塔身的冲击；顶层设女儿墙，墙宽0.28米，高0.64米，顶层通道宽0.98米，塔顶有宝珠形塔刹。400年间，斗柄塔经受了天启七年(1627年)“铁颶”、1948年第四号颶风、2014年“威马逊”、2024年“摩羯”等超强台风的考验，至今屹立不倒，蔚为壮观。

### 斗柄塔历史

历史上，斗柄塔附近有两个港口，一个是木栏头港口(古代又称为石栏港)，另一个是铺前港。七星岭的西南侧是铺前港，七星岭的东侧是木栏港，它们都是当时重要的渔港和商埠。七星岭东北面的海域是木栏头急水门，海洋流速极快，在这片海域中，乱石遍布，屏障海水，古人称之为“鬼叫门”，但是，这儿又是渔民和商贾必经的航道，因失踪、遇险的航行事故时有发生，被当时的人们认为是妖怪作祟。古人认为很有必要在此处建一座宝塔，王弘海便牵头建塔。王弘海是海南定安人，嘉靖四十四年(1565年)进士，曾任礼部尚书。他向朝廷上书，恳请拨款修建“斗柄塔”，保护一方百姓平安。奏章获得朝廷批准。天启五年(1625年)，斗柄塔正式完工。斗柄塔矗立在七星岭上，具有地标性特点，成为过往渔民辨识方向的重要标志，是一座真正意义上的航标塔。1986年7月，斗柄塔被文昌县人民政府公布为文昌县第一批文物保护单位；2009年5月，被海南省人民政府公布为海南省第二批省级文物保护单位；2013年3月，被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

### 北斗文化

北斗七星是由天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光(也写为“瑶光”)组成。《史记·天官书》记载：“北斗七星，所谓‘旋、玑、玉衡以齐七政’。杓携龙角，衡殷南斗，魁参虚……斗为帝车，运于中央，临制四乡。分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”古人认识到北斗七星带着诸天枢宿围绕北极星旋转，起到提纲挈领的作用。天枢、天璇、天玑、天权四星组成的四边形区域被称为“斗魁”，“斗魁”一般被称为“魁星”，也有文献特指“天枢”为魁星，玉衡、开阳、摇光三星组成弯折曲线被称为“斗柄”。

我国很多地方建有“魁星楼”或者“魁星阁”，在“科举取士”的时代，读书人赶考之前，一般要去“魁星楼”或者“魁星阁”祈福，期望在科举中“魁星点斗”“一举夺魁”。在二十八宿中，西方七宿中有个“奎宿”(在《西游记》中的神话人物是奎木狼)，奎宿也代表文化，地理分野中代表曲阜等鲁国一带。因“奎”和“魁”音相同，后来产生了“奎星楼”“奎星阁”等建筑，此类古塔建筑为后人理解和认识中国传统文化提供了实物教材。

### 观象授时

先秦典籍《鹖冠子·环流篇》记载：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”玉衡、开阳、摇光三星形成的斗柄指向东方，代表春天到了……《淮南子·天文训》记载：“帝张四维，运之以斗，月徙一辰，反复其所，正月指寅，十二月指丑，一岁而匝，终而复始。”从古籍发现，北斗七星是“观象授时”的重要依据，它们是古时天上的“表”，该“表”可以指明四季、确定十二月份。古人把斗柄当作指针，以北极星为圆心、以“摇光星”画圆形成的360度圆区为表盘，把表盘分为十二区，相配十二地支，正“下”(或称“北”)为“子”，正“上”(或称“南”)为“午”，正东为“卯”，黄昏时分，斗柄指“寅”代表正月，代表着春天的开始……斗柄所指的方位被称

为“斗建”，也是历法中的“月建”。斗柄指向“寅”，也称为“建寅”。

二十八宿是“观象授时”的另一个依据。《尚书·尧典》记载：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授民时……日中，星鸟，以殷仲春……日永，星火，以正仲夏。宵中，星虚，以殷仲秋……日短，星昴，以正仲冬……”尧帝命人观察日月星辰，根据天象来制定历法；当昼夜平分，黄昏时南方朱雀七宿出现在正南方夜空，确定为仲春(春分)时节；当白昼时间最长，黄昏时大火星(心宿二)出现在正南方夜空，确定为仲夏(夏至)；当昼夜平分，黄昏时虚宿出现在正南方夜空，就是仲秋(秋分)；当白昼最短，黄昏时昴宿出现在正南方夜空，就是仲冬(冬至)。谚语中的“二月二龙抬头”，《诗经》中的“七月流火”都是古代观象授时的经典概括。“七月流火”指的是农历七月的“心宿”，此时季节由夏入秋，天气转凉，傍晚的时候，可以看见心宿二从南方天空逐渐西下。“二月二龙抬头”指的是农历二月初二，“角宿”露出地平线，代表着适宜农耕的时节到来。

### 斗柄塔的保护利用

数字化保护。随着科技的发展，在做好文物安全工作的同时，数字技术为文物保护修复提供了更多选择。精确扫描并记录斗柄塔的全貌，采集较多数据点，建立起三维数字化档案，一方面可以最大程度还原文物；另一方面也可以在“三维数字化档案”的指导下，修缮或改造周边民居，也可以指导新建的配套功能性建筑，以便于形成风格相似的建筑群。

研学旅游价值。随着国内外文化旅游逐渐兴起，文化遗产研学也成为日益走俏的旅游产品，不可移动文物的经济价值备受关注。斗柄塔拥有深厚的历史文化底蕴，承载了历史信息，拥有较高的文化遗产保护和利用价值。当下，琼北地区逐渐成为人们旅游消费的热点区域，斗柄塔具有旅游的核心要素。它毗邻海口市的江东新区，通过海南环岛旅游公路、海文大桥，能快速进入海口市区，交通十分方便；紧挨琼州海峡，是登高远望海峡的最佳地点；七星岭周边风景秀丽，林草茂密，野生动物和野生经济植物有近百种，是天然的动植物博物馆。

近年来，“星空经济”快速发展，观星旅游拉动餐饮、住宿消费快速增长，属于一种新兴的旅游业态。斗柄塔远离市区的灯光污染，可以清晰地观赏银河、诸星宿，是理想的观星场所。可以集星空、旅游、文化、教育等多个元素为一体，成为独特的文化旅游资源。

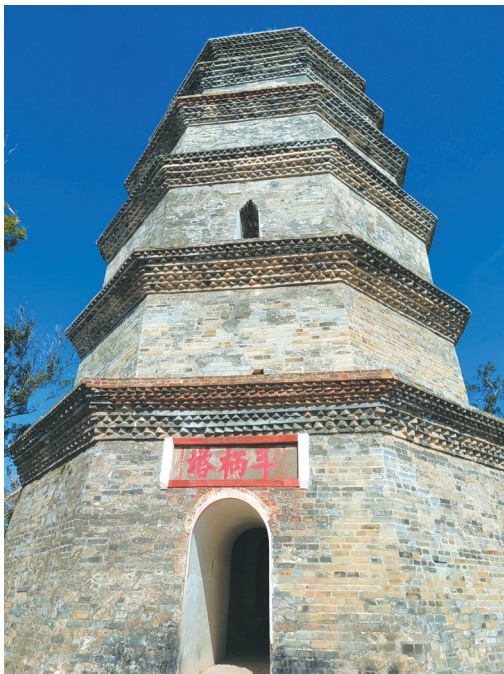
斗柄塔作为珍贵的物质文化遗产，记录了海南先辈拥抱海洋、走向世界的历史，是古人经略南海的重要见证。斗柄塔和自然景观融为一体，承载了古人“天人合一”的理念，既是历史的结晶、艺术的凝练，也是精神的寄托。



斗柄塔俯瞰



斗柄塔拱形门及石匾



八角七层空筒楼阁式密檐砖塔建筑样貌

# 乙巳蛇年 福泽延绵

鸿山遗址博物馆藏蛇纹饰文物鉴赏

阙曙玲

2025年即乙巳蛇年，蛇是十二生肖之一，在中国文化中象征着智慧、神圣、灵气、力量、神秘以及善解人意。无论是在西方还是在中国，蛇都拥有被崇拜的历史。

我国的蛇图腾起源可追溯至远古时期，它在不同文化中承载着多重意义。新石器时代蛇纹罐的出现，标志着蛇图腾的早期形态。这些贴塑蛇纹罐不仅是日常生活的实用器皿，更体现了古人对自然力量的崇拜。在中国神话中，蛇的象征意义尤为丰富。从伏羲女娲的传说到白蛇传的故事，蛇不仅象征着智慧，也与人类情感和命运紧密相连。蛇蜕皮象征重生，被视为神圣的象征，反映了对生命、死亡和再生的深刻理解。蛇图腾深入古代社会，宗教仪式中蛇作为沟通天地的媒介，艺术创作中蛇的形象也屡见不鲜。在中国文化中，蛇扮演着至关重要的角色。部落成员常常用蛇形纹身或饰品来象征自己的身份。特别是在水资源丰富的江南地区，蛇图腾崇拜达到了顶峰。许慎在《说文》中提到：“东南蛇，蛇种也。”这里的“蛇种”指的是信奉蛇图腾；《吴越春秋》记载：“越在巴位，其位蛇也，或南大门，上有木蛇，北向首内，示越属于吴地。”这证明了越人将蛇作为其民族和国家的象征。

鸿山墓葬是我国长江下游地区东周时期的大型墓葬类遗址，其中出土的文物上展示的蛇形文化符号，将对蛇、龙的图腾崇拜具体化为器物上的装饰，在甬钟长柄上堆塑蛇状悬虫，或打造蛇形玉饰，将神化的蛇融入日常生活中，成为越人的精神寄托。这充分证明了东周时期吴地先民对蛇怀有深厚的敬畏之情。

### 东周 青瓷甗钟(图1)

春秋战国时期的吴越地区受到了中原文化的影响，礼乐制度亦有交流。陶瓷甗钟在甬



图1局部

的设计和戳印纹饰上展现了独特的艺术创新和地域特色，例如甗钟上的蛇形钮，以及手工戳印的“C”形或“S”形纹饰，是吴越地区特有的蛇形文化标志。

### 东周 青瓷鼓座(图2、3)

鼓是春秋战国时期战争中最常见的乐器，诸侯之间的战争中以鼓为号必不可少。鼓声是战争过程中进攻的信号和象征。鸿山遗址出土的悬鼓座上用双头蛇，这种独特

### 的设计与战争指

挥和战术密切相关。《孙子兵法·九地》：“故善用兵者，譬如率然。率然者，常山之蛇也。击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。敢问兵可使如率然乎？”

### 东周 青瓷甗钟

振铎环钮上贴一蛇，蛇圆目、张口、回首，平舞，合瓦形征，平于，环钮上饰戳印的“C”形纹，舞部以弧线四分，内填戳印的“C”形或“S”形纹，甗部无篆无枚，上部以弦纹相间，饰两周戳印的“C”形纹间一周刻划人字形纹，正鼓部刻划出郭长方形，内填戳印的“C”形纹。

### 东周 蛇凤纹玉带钩(图5)

带钩是我国古代类似于皮带扣的物品，古人身着宽衣大袍时用以钩连腰带。带钩由钩首、钩身和钩钮三部分组成。该钩首弯曲，作蛇首回首状，减地浮雕的蛇首双目凸出圆睁，蛇身阴刻鳞形纹、细斜线纹，间以浅浮雕云纹和斜方格纹；带钩身的中部为一纹

### 宋 白釉印花纹瓷枕 福建博物院藏(图9)

该枕为四方形，面呈凹形，面与四壁直，绘缠枝花卉纹。施灰白釉，有砂眼，平底露胎。中医理论强调顺应自然节律，“子时大睡，午时小憩”，有利于

### 养阴补阳，维持身体平衡。

瓷枕作为寝具的一部分，在夏天还具有清凉降温、去暑怡神的效用。

### 宋 寿山石雕舞俑 福建博物院藏(图10)

舞俑头戴幘巾，身穿圆领窄袖长袍，左手高举，右手横向胸前。正立。中医养生提倡动静结合，适当的运动可以舒展筋骨，通气活血。

### 秋收：以草为本的中医药治

中药，指的是利用天然植物、动物以及矿物等自然资源制成的药物，是中国传统医学的重要组成部分。由于中药以植物药为主，因此有“诸药以草为本”的说法。通过辨证施治，为不同的病症提供相应的中药配方，是中医治疗疾病的主要方法之一。同时，中药在预防和保健方面也扮演着重要角色，广泛应用于中医的综合治疗体系中。

### 清 景德镇窑粉彩“岁寒三友”药瓶 福建博物院藏(图11)

该瓶小口，短颈，平肩，直筒腹，卧足内凹，外壁用粉彩绘松树、梅花、竹子以及京巴犬等图案，底款“光绪辛卯素云道人制三友图”。施白釉，足跟露胎。

### 中药往往被制成汤、丸、散、膏、丹等各种剂型，不同的剂型也催生了各式各样的药瓶。这些药瓶不仅种类繁多，形态各异，而且装饰图案丰富多样，包括人物、动植物、风景等，甚至有的还描绘了药铺名称和药品信息，既具有实用功能，也兼具观赏价值和史料价值。瓷器因其防潮、防腐的特性，在古代被广泛用于制作药瓶。此药瓶很可能作为鼻烟壶使用。

### 明 铜药碾 福建博物院藏(图12)

该药碾为尖底，船形，四足。中药炮制，古称“炮炙”“修治”或“修事”，是中医药学中一项独特且至关重要的技术，涉及对药材进行一系列加工处理，如蒸、炒、炙、炙、烘、煨



图6

丝纹圆环，圆环中心为一椭圆形浅浮雕，上阴刻细密的斜方格纹，其外框为透雕的四凤，四角向内出凤首，四蛇身与四凤相连，蛇首穿过中心的圆环，凤身、蛇身皆阴刻羽状纹、细斜线纹、鳞纹；背面素面，有一椭圆形环扣。

### 东周 神兽纹玉管(图6)

青白玉，半透明。管状，截面呈三角形，一小孔上下贯穿，上下两端均为神兽，身上盘绕三条蛇，蛇身阴刻鳞纹，一蛇头在背面，两蛇头在正面，整器采用高浮雕技法，局部透雕，身体的低凹处阴刻极细的网格纹，背面有翼，翼阴刻平行线，呈羽状纹。

### 东周 琉璃釉盘蛇玲瓏陶球形器(图7)

琉璃釉盘蛇玲瓏陶球形器，鸿山遗址邱墩墩大型战国贵族



图7

墓共出土4件，均位于墓室东部。其质地为泥质灰白陶，总体呈球形，中间镂空，下部为矮圈足，圈足内侧有单凹槽。整个球身由盘曲的八条蛇互相交叉缠绕组成，有的蛇用口紧紧衔住另一条蛇的尾或身体，有的蛇则上扬着蛇头，紧睁着圆目，口微微张开，蛇身盘成圆圈状，生动形象。蛇头和蛇身饰点状的蓝色琉璃釉，并以红彩相间。

随着蛇年的到来，我们不禁回顾这一古老图腾在历史长河中的独特地位。蛇图腾的影响延续至今，成为中华文化中不可或缺的一部分。它不仅是一个简单的符号，更蕴含着智慧、力量和重生的寓意。



图12

等。药碾是一种传统的中药材加工工具，主要由碾槽和碾轮两部分组成。使用时将中药材放置于碾槽中，使用碾轮来回滚动，将中药材粉碎成粉末状，一般可用于制作散剂或丸剂。

### 冬藏：多管齐下的中医诊疗

在中医的诊疗过程中，经常采用多种治疗手段，以实现最佳的治疗效果。常见的中医非药物治疗法有针灸、推拿、拔罐、正骨等。这些方法各有其独特的优势和适用范围，能够在不同程度上缓解症状，促进身体自我调节，从而达到治疗和保健的双重效果。在现代医学的辅助下，中医的这些传统疗法越来越多地应用于临床实践，获得更广泛的认可，并成为现代综合治疗体系中不可或缺的一部分。

### 北宋 大观通宝铜钱花 福建博物院藏(图13)



图13

正面钱文为瘦金体“大观通宝”，背面有蛇、龟、七星图案。刮痧是常见的中医非药物治疗法之一，宋元之际，民间流传用汤匙、铜钱蘸水或油刮背部以治疗腹痛。此后，刮痧的工具和方法不断改进，以其简便安全的特性在民间广为流传，成为治疗疾病的有效方法之一。

### 清光绪 景德镇窑绿釉黑花茶匙 福建博物院藏(图14)



图14

该茶匙长柄尖圆形，鹅首柄，浅腹平底，匙内绿釉皮球花，口沿一周小花，匙柄唇口、柄首描金。

在现代科技飞速发展的今天，中医药文化已经传播到世界近200个国家和地区，成为世界医学不可或缺的重要组成部分。希望通过本次展览大力推广中医药文化，让日常生活中的中医药文化进一步被人们认识、传承，为健康中国建设发挥出博物馆的力量。

(第一、二作者单位系福建博物院 第三作者单位系福建中医药大学)

(上接7版)

### 长夏养：未病先防的中医养生

中医养生讲究“治未病”，即在疾病尚未发生之前，通过调养身体、调整生活方式来防患于未然，避免疾病邪侵袭。治未病包含三个层面，即未病先防：顺自然、早绸缪、防疾病；既病防变：早就医、早治疗、防转变；瘥后防复：病愈后、防复发、防恶变。其核心理念在于“预防为主”，因此中医尤其强调生活方式和健康的密切关系，认为通过良好的生活方式，可以扶助人体正气，增强抗病能力，从而有效发挥保健和预防疾病的作用。

福建，作为中国茶饮养生文化的重要发源地之一，拥有得天独厚的地理环境，孕育了丰富多样的茶叶资源和悠久的饮茶传统。“茶养人心，茶清心神”，茶叶不仅具有清热解毒、调理身体、提神醒脑等功效，还可以通过沏茶、赏茶、饮茶等方式，达到美容养颜、怡情养生的目的。福建的建窑、德化窑等窑口所产的茶器，不仅是茶文化的物质载体，更是古人养生智慧的体现。建窑的黑釉茶具，以独特的兔毫纹饰闻名于世，深受文人雅士的青睐。在宋代，点茶文化盛行，建窑的黑釉茶具因其深邃的色泽，能更好地衬托浅色茶汤，因此成为斗茶活动中的必备茶具。而德化窑的白瓷茶具，以其如玉般温润的瓷质和精美的造型，为品茶时光增添了一份雅致与宁静。

明 德化窑白釉梅花杯 福建博物院藏(图7)

该杯敞口，口沿外撇，斜壁下收，圈底。底下承饰镂空枝状足。枝足上分别生有梅花和玉兰花，贴附在腹壁两侧。通体施白釉，釉水莹润纯洁。足底露胎，胎质细白致密，内糯米状光泽。

明末清初 德化窑白釉贴花石榴 福建博物院藏(图8)

该盏盖面浮雕叶子，枝钮，盖里凸方框套合壶口。壶方口内敛，球腹，贴附短流和枝头茎，枝叶延至盖面及腹壁两侧。外观犹如连枝水果。圈足，呈六角形，内凹。通体施白釉。

宋 建窑黑釉兔毫盏 福建博物院藏(图6)

该盏敞口，微束颈，斜腹，圈足。胎质坚硬，呈灰黑色。碗内外施黑釉，呈兔毫纹，足部露胎。

宋 寿山石雕舞俑 福建博物院藏(图10)

舞俑头戴幘巾，身穿圆领窄袖长袍，左手高举，右手横向胸前。正立。中医养生提倡动静结合，适当的运动可以舒展筋骨，通气活血。

清 景德镇窑粉彩“岁寒三友”药瓶 福建博物院藏(图11)

该瓶小口，短颈，平肩，直筒腹，卧足内凹，外壁用粉彩绘松树、梅花、竹子以及京巴犬等图案，底款“光绪辛卯素云道人制三友图”。施白釉，足跟露胎。

中药往往被制成汤、丸、散、膏、丹等各种剂型，不同的剂型也催生了各式各样的药瓶。这些药瓶不仅种类繁多，形态各异，而且装饰图案丰富多样，包括人物、动植物、风景等，甚至有的还描绘了药铺名称和药品信息，既具有实用功能，也兼具观赏价值和史料价值。瓷器因其防潮、防腐的特性，在古代被广泛用于制作药瓶。此药瓶很可能作为鼻烟壶使用。

明 铜药碾 福建博物院藏(图12)

该药碾为尖底，船形，四足。中药炮制，古称“炮炙”“修治”或“修事”，是中医药学中一项独特且至关重要的技术，涉及对药材进行一系列加工处理，如蒸、炒、炙、炙、烘、煨

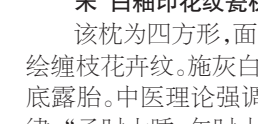


图9

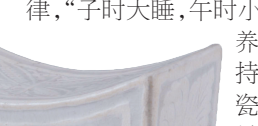


图10



图6

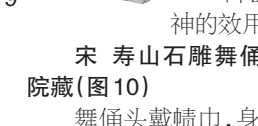


图7

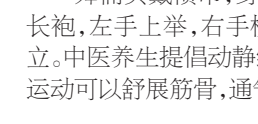


图8

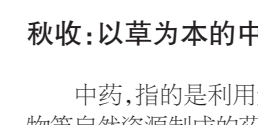


图12

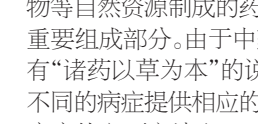


图13

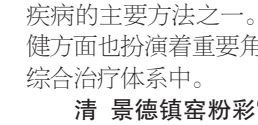


图14