珀

海

王

巡

阅

海

防

王

志伟





《威宣渤

19世纪对于中国来说,是列强 环伺、舰炮叩关的危险世纪,是兵 临城下、割地赔款的屈辱世纪,也 是明耻教战、屡败不馁的自强世 纪。两次鸦片战争后,清政府祭起 "师夷长技"的大旗,自上而下地发 动了一场洋务运动。清廷希冀通过 开办工厂、兴建学校、派员出洋等 手段从而摆脱落后挨打的局面,借 以跻身近代意义的强国之列。筹建 海军,成为首当其冲的振作要务。

然而,在经历了1884年"甲申 易枢"的政局变动和中法战争中马 江之战、石浦之战后,如何建设海 军、加强海防、抵御列强的海上侵 略,成为清政府必须认真考虑的问 题。所以,就在北洋水师正式成军 的前夜,在李鸿章的策划下,光绪 皇帝的父亲——醇亲王奕譞在慈 禧太后的首肯中离京,展开了一次 历时20日,对天津、旅顺、威海三地 的大规模巡阅。其间,检视舰队战 力、踏勘要塞建设、校阅部队演训 是此行的重中之重。此次巡阅的级 别之高、人员之众、事项之丰,可谓 中国近代军事史上的开创性事件。 因其发生在1886年,摄影术的广泛 参与让后人对整个巡阅活动有了 直观的认识;清宫派出的宫廷画师 也为巡阅场景留下了浓墨重彩的 实况记录;还有大量往来官文、函 件、信札,甚至是时兴的电报…… 这些丰富的内容在著名近代史专 家、海军史专家姜鸣先生的主编 下,汇为《威宣渤海:清末醇亲王巡 阅北洋海防》一书。

本书收录1886年醇亲王奕譞 在李鸿章、善庆等人的陪同下巡阅 北洋海防的各类史料,按甲乙丙丁 传统序列编排内容。甲篇收录姜鸣 先生的研究专文——《洪涛纵目望

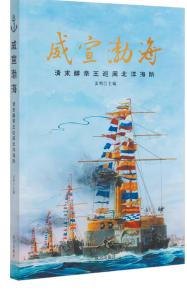
无涯:醇亲王巡阅北洋海防的历史回顾》。乙篇为香港故宫 文化馆研究员、军事与科技史专家周维强先生的《醇亲王 巡阅北洋海防及其军事图绘》。丙篇收录目前为止能够找 到的关于此次巡阅的绘画、旧影及舆图。其中,故宫博物院 藏《王大臣官弁亲兵照像》与《渤海阅师图》为首次高清晰 完整公开。前者是参与巡阅活动的全部人物照片册,上至 亲王重臣、下至侍卫兵弁,163人一概摄人,蔚为壮观,其中 很多历史人物的形象首见于世。后者则为宫廷画师结合西 洋军事测绘技法创作的一套10开图册,专绘巡阅期间北洋 舰队的各处行踪以及沿海地形等。丁篇至癸篇为醇亲王巡 阅北洋海防期间的奏折、懿旨、电报、信札、诗文、日记等。

总之,本书是一部研究北洋水师、北洋海防的第一手 资料,其中大量新鲜的史料定会为学术界提供崭新的研究 思路,为关心北洋水师的读者提供直观的视角。这本书的

三十年前,为纪念甲午战争百年,电视剧《北洋水师》 在中央电视台三套播出。其开场画面最后定格在海面上荡 漾的一只小小纸船。背景音如是说:"整整一百年前,在这 条海岸线上,曾出现过一支亚洲第一位、世界第六位的庞 大舰队,这就是北洋水师。"真挚的画面、入情的旁白和动 人的配乐,在我年少的心中深深烙下关于北洋水师和中国 近代海防的最初印象。

一个偶然的机会,我接触到姜鸣老师于1991年在上 海交通大学出版社出版的《龙旗飘扬的舰队:中国近代海 军兴衰史》一书。整整一月有余,我都沉浸在姜老师的真 实笔触所营造的历史场景之中,浪涛滚滚、战旗猎猎、炮 声隆隆……那些鲜活的人物、威武的军舰、激烈的海战,通 过姜老师的文字,仿佛触手可及,硝烟刺鼻。这些画面在 跌宕曲折的中国近代史中是如此地生动,即便屈辱,亦称 磅礴。毫不夸张地说,《龙旗飘扬的舰队:中国近代海军兴 衰史》引领着我一路学史、爱史,直到今天的谋生于史。

2014年,我在故宫出版社策划了一套大型历史照片 册《故宫藏影》,在故宫博物院收藏的几万张历史照片中 选择精品,以期体现晚清历史,尤其是晚清宫廷史。该书 出版不久,又承蒙故宫博物院图书馆张荣馆长的厚爱与信 任,参与到"光影百年:故宫博物院九十华诞典藏老照片 展"的筹展与图录撰写工作。在两本书的编写过程中,我 几乎浏览了故宫图书馆保存的全部历史照片,对我院的老 照片收藏有了比较清晰的认识与把握。为了配合《故宫藏 影》《光影百年》二书的出版,我又策划了《西洋镜里的皇 朝晚景》系列明信片,分为"紫禁城宫殿""皇家园林""慈 禧太后""末代皇帝""末代皇后""逊清皇室""宫女太监" "清末官员""街衢市肆""京华众生"10种。没有想到的是,



其中的"清末官员"12帧历史照片的选择竟然将我与儿时 的偶像姜鸣老师连结在一起,个中因缘,不可思议。

事情是这样的。《西洋镜里的皇朝晚景》"清末官员"1 种12帧,均选取自故宫博物院图书馆保存的《王大臣官弁 亲兵照像》影集。当时故宫人对这本影集的认识,仅停留 在一般内廷"呈览照片"上,并不了解它的历史背景,更没 有人专文研究。所以我只以人物的声名煊赫与否作为选择 标准,挑出恩佑、丁汝昌、宋庆、盛宣怀、左宝贵、叶志超等 人,有单人照,也有集体照。虽然我也意识到其中一些照 片可能是所拍摄人物唯一的影像留存,弥足珍贵,但绝没 有意识到它们背后竟然隐藏着一段关于北洋水师的湮没 历史。我仅仅在封底写下如此文字,聊以作解:

本辑选录了12帧晚清官员照片,出自清政府对官员的 拍照存证——《王大臣官弁亲兵照像》册,全部照片拍摄于 19世纪80年代,是一部时代较早的官员影像档案。在本辑 中,著名的洋务大臣盛宣怀尚是一名候补道员,还未被授 予北洋水师提督的丁汝昌尚为直隶天津镇总兵,还有宋 庆、左宝贵、叶志超等晚清名臣,这些几乎是被拍摄者人生 的第一张照片,每一张都显得弥足珍贵。

明信片出版不久,即有我的良师益友——故宫博物院 汪亓老师转来"腾讯大家"一文,嘱我一定抽时间看,并说"绝 对不虚一阅"。打开链接,署名姜鸣老师的文章《老照片上晚 清重臣的真容》赫然在目,让我激动不已。姜老师就《西洋镜 里的皇朝晚景》"清末官员"12帧尤其是盛宣怀1帧9人合照 进行了细致考证。在这篇文章中,姜老师满怀激动地说:

在我看来,这样的介绍仍显模糊,出版者对其真正的 史料背景和价值还不清晰。其实,这批照片统统拍摄于 1886年5月20日上午,地点在旅顺口,是醇亲王奕譞在李 鸿章陪同下巡阅北洋海防时,让随行摄影师梁时泰、来兴 克为相关官员拍摄的一批照片中的几张。

三十多年来,我一直在追踪这次巡阅所拍摄照片的下 落,也在漫长的寻觅过程中,逐渐看到一张张被湮没的旧 照片重新显影面世。这次见到12张照片如此完整和清晰地 重新发表(其中丁汝昌一照早已被广泛使用了,但出版社 却没有将其与巡阅北洋海防这一事件联系在一起),使我 感到兴奋不已。

阅毕,我立即经由汪亓老师与姜鸣老师取得了联系,并 就这本影集的其他照片与姜老师进行了细致的探讨与往 还,甚至还促成了一次到故宫博物院图书馆的实地观摩。由 此,《王大臣官弁亲兵照像》影集的历史背景得以穿越厚重 的宫墙而大白于天下。而我也因此与学生时代的偶像一举 成为了忘年的朋友。从此,关于北洋水师、中国近代海防、晚 清政局及其一切姜老师兴趣所至并能倾情投入研究的大量 讯息和最新成果,在与他一次又一次的京沪会面中,远至西 班牙、意大利、希腊、土耳其、埃及等地的万里传音中学习了 解、消化吸收。终于,在姜老师的动议下,也就促成了这本 《威宣渤海:清末醇亲王巡阅北洋海防》的出版。

2024年正值中日甲午海战130周年。那场剜入中国人 骨髓的战争,轰鸣在耳,怆痛至今。百多年来,一代又一代 学者发现甲午,研究甲午,反思甲午,人们在离乱中寻找希 望,在争鸣中洞鉴真相。抚今追昔,我们于残炮想见爆裂, 于沉舰想见决绝,于怒涛想见飘摇,于瓦砾想见萧条。沧海 桑田,《北洋水师》电视剧中那只海面上荡漾的小小纸船, 今天已经发展为强大的人民海军,在辽阔的海疆上捍卫着 我们的海洋权益。

愿以此书付碧海!后者必将以它激扬澎湃的波涛、晦 明浮跃的光影,将无数献身中国海防事业之先烈们的美好 祝愿带给我们。

(作者单位:故宫出版社)

《威宣渤海:清末醇亲王巡阅北洋海防》

主编:姜鸣 出版时间:2024年10月 出版社:故宫出版社

S GONG TECH SIGONG tech 文博时空科技(北京)有限公司 Technology & Creative Business 业务范围 Address 地址 Contact 联系方式 文物展柜/收藏库/文物保护设备 北京市通州区中关村科技园 手机: 15811172422 18611760692 多媒体/动漫/语音导览系统 金桥科技产业基地景盛南四街 电话: 010-5637-0185 传真: 010-5637-0190 博物馆/历史馆/美术馆 联东U谷中区83A楼 科技馆/自然馆/体验馆 客服: 010-5637-0196 展览馆/规划馆/纪念馆 网址: www. wbsk. net. cn 邮箱: wbskkj@sina.com

个案展示 综合呈现

-读《知宋·宋代之书画艺术》有感

万新华

宋代,是中国文化发展的黄金期。 宋代文化,有着讲不完的故事。

因为独特的史地渊源,宋代文化已 然成了浙江最具辨识度的标志。于是, 人们开始使用"宋韵"表达当下的文化 追求。讲好宋韵故事,传承宋韵文化,遂 成为生活在西子湖畔人们的流行话题。 正是在这种富有张力的文化想象与社 会期盼中,《宋画全集》如瑞鹤凌空,振 翅舞白云,引丹青之妙入万千凡尘,也 出乎意料地掀起了一股"宋画热",数年 来俨然演变成为一个值得关注的文化 事件。

伴随着各大博物馆的重量级展览。 诸如张择端《清明上河图》、王希孟《千 里江山图》等的公开展示,社会上又形 成了一股迷恋宋画的旋风。从《清明上 河图》到"清明上河学",从苏轼《枯木竹 石图》到"东坡精神",从《千里江山图》 到舞剧"只此青绿",宋画所承载的意 涵、观念、思想不断地被拓展、丰富着 ……由此,现代的人们开始身临其境地 了解、感悟着宋画精神。

何为宋画?宋画又如何被认识?这 个问题,在宋代绘画研究中,不断被解 答着。多年来,学者们持续以一个个生 动的案例,提供了一系列有效的答案, 由此形成令人目不暇接的成果群。在某 种程度上,现代意义上的中国绘画史学 就是从宋画研究开始的。

那么,宋画的魅力何在?面对纷繁 的研究成果,人们如何有意义地阅读, 又如何有思想地分析"宋画"与"宋画精 神"呢?日前,美国普吉湾大学终身教 授、中国美术学院南山讲座教授洪再新 应"知宋"丛书出版工程之邀,经过系统 梳理,以独具的睿智眼光选编出版《知 宋·宋代之书画艺术》,取要言,择精论, 描绘出宋画及近年宋画研究的大致面 貌,为人们深入认识、深刻理解宋画奉 献了一种浓缩的简易读本。

众所周知,文编是按照一定的原 则和方法对一类或多类文集进行的汇 编。自古以来,文集编著者一向十分讲 究编纂思想与书籍内容的有机结合。 他们的编纂意识,或反映于具体的图 书内容或篇目选择中,或表现在编纂 方法上,或互相衬托,或众星拱月,最 大程度地追求书籍内容与编辑观念的 统一,进而建立起问题与价值、文字与 思想的有效互动。正是鲜明的编辑思 想,保证了书籍拥有可预期的传播力 与永久的生命力。尽管,洪再新教授只 是应"知宋"丛书出版工程之约,却颇 有见地地选择了当前最新的宋画研究 成果,撷要探微,串珠成链,足见惨淡 经营之心。

早在三十多年前,洪再新教授敏于



学术风气,率先组织翻译、编选《海外中 国画研究文选(1950—1987)》,介绍了 西方中国美术史方法的源流、派别和成 果,诸如风格学、图像学、类型学、形式 分析法、文艺心理学、精神分析理论等 新方法、新思潮开始为人了解,并逐渐 传播,在国内美术史学术界引起了积极 的反响。

历史证明,正如他在《导言》中所期 待:"因为海外同行的得失利弊,为我们 重新看待自己的绘画史学传统,开拓新 的学术领域,提供了多方面的经验", 《海外中国画研究文选(1950-1987)》 多角度打开了人们的传统思维模式,有 力地推动了中国美术史学界的观念更 新和学术变革,促进了中国美术史学方 法的演进。

理所当然,《知宋·宋代之书画艺 术》赓续《海外中国画研究文选(1950— 1987)》的编纂理念,进而合并成为姊妹 篇。据洪再新教授介绍,《知宋·宋代之 书画艺术》的选编,启发于2022年6月 的"宋画与艺术通史"专题课程与2023 年6月的"东学西渐与全球艺术史"系 列讲座。在课堂与讲座上,他以观念、人 物与事件为中心,围绕宋画涉及的山水 主流、思景关系、沈括之问、徽宗画学、 西湖周边等诸多问题讨论了音画互动、 数码设想、方志文献、碑版雕刻、生活日 常等内容以及关于AI时代对宋代艺术 的新思考与新心得。这些观察视角,无 疑成了《知宋·宋代之书画艺术》的核心

除郑振铎《〈宋人画册〉序》权充引 子外,《知宋·宋代之书画艺术》收录自 作《与世界艺术对话的历史平台:宋代 美术诸问题的艺术史意义》《宋人书画 的妙理与意韵:AI时代的同构比较与 观想》与罗佳洋《数码宋画:由詹姆斯・ 韦伯望远镜引发的数维观想》,从界说

宋画的经典意义到结合《宋画全集》的 数码观想,阐说观看体验。显然,这是 新世纪《宋画全集》引发的新问题。黄 宗贤、肖雪合作《"西园雅集"的政治权 力场域与文人话语建构》、邵彦《虚实 之间:〈清明上河图新读〉》、李方红《文 人画传统与匠画传统的互动:马麟与 "宋元之变"艺术史分析》、黄小峰《繁 花、婴戏与骷髅:寻觅宋画中的端午 扇》、高昕丹《凭证与象征:〈无准师范 图〉研究》等都是以小见大,细致分析 了诸如题材、体裁、内容、意涵、风格、 形式、观念等宋画中诸多细节问题,做 到了探赜索隐,知微见著。易东华《楮 墨金石:宋代金石旧本的鉴藏》说明了 金石与书画的互动,算是对宋画的有 益补充;张捷《两宋山水画的学理认知 与古法传习》则以画家的立场叙述了 山水课徒与古法传习,更加有利于宋 画经典的观赏、阅读与理解。这里,既 有老辈学人的手笔,也有资深学者的 力作,更有青年研究者的探索之作;既 有传统认知的深度,也有新技术、新视 野的广度,涉猎宽,命题新,充分说明 了近三十年来的宋画研究的新趋势。 总之, 跨学科、跨语境、跨文化, 个案展 示,综合呈现,由点及面,互为补充,是 《知宋·宋代之书画艺术》最为显著的 学术特点。

在大多数人看来,文集内容、性质、 类别是编纂思想展示的凝聚点。开篇, 洪再新教授即以五千余言的《导论》扼 要说明了《知宋·宋代之书画艺术》的选 编目的、范畴与宗旨,强调重在关注宋 画不同凡响的世界意义,又以所选论文 要义画龙点睛式地铺陈文集架构,阐明 宋画研究之于历史、社会、政治、经济、 文化、思想、生活等诸层面的精髓要旨, 不失为难得的阅读体验小史。除了大轮 廓阐释之外,他还对每篇论文加了言简 意赅的编辑按语,介绍其内容思想、立 论依据与创新观念等,达臻纲举目张, 一叶知秋。如此,编选意图、编纂思想,

正如洪再新教授后记云:"文集所 选的论作,除了体现宋代艺术研究的 '预流之果',激发喜爱宋画的读者深化 这一课题的研究之外,也期待广大读者 通过阅读叙写宋画的美文,丰富艺术观 赏体验和审美想象力。"真诚期盼《知 宋·宋代之书画艺术》能为爱好、研究宋 代书画的人们提供启迪。

(作者单位:江苏省美术馆)

《知宋·宋代之书画艺术》 主编:洪再新 出版社:浙江人民出版社 出版时间:2024年5月

岭南考古的最新力作

-谈《岭南考古研究与赤石河流域考古调查》的出版

顾寒梅 王军

由深圳市文化遗产保护中心编著 的《岭南考古研究与赤石河流域调查》, 已于近日由文物出版社出版发行。本书 是对2021—2022年深圳市文化遗产保 护中心在深汕特别合作区进行考古调 查的工作总结和研究,对于加强当地文 化遗产保护、提升深圳乃至粤东地区考 古影响力、推动"早期岭南探源工程"研 究具有重要意义。

深汕特别合作区设立于2018年, 其辖区是原汕尾市海丰县最西的鹅 埠、小漠、赤石、鲘门四个镇(现已改为 街道)。伴随着合作区的成立,当地的 发展建设速度加快,城市面貌日新月 异。幸运的是,2021年底我们进入合作 区开展文物考古调查时,大部分村落 和自然环境都保存得比较好,村内尚 存标志性的大榕树,还有土地庙、三山 国王庙、妈祖庙、谭仙庙等,河道与山 岗台地仍保持自然形态。而到2023年, 书中提到的新圩河流经的山间谷地经 过平整之后,面貌陡变。因此,本次调 查工作的开展是及时而且迫切的,其 成果比较全面地反映了区域内的文化 遗存和历史文化资源。

本书共3册,分为"岭南考古研究" 和"赤石河流域考古调查"两部分,其 中"调查"分为上下两册,"研究"则单 独成册。"调查"上册收录本次考古调 查的成果,包括复查的先秦遗址1处, 新发现的先秦遗址6处、遗物采集点 23处,复查及新发现的古墓葬272处 (以明清为主),古建筑(群)14处(清至 近现代),近现代史迹和革命文物5处, 清代石刻碑刻16通。"调查"下册详细 介绍窑址和出土瓷器,主要有明清窑 址5处。

"研究"部分收录了关于岭南地区



的考古学论文,内容包括沙坑北遗址位 置的校正、"沙坑北文化"年代和性质的 解读、广东与长江下游等沿海地区的文 化交流、双F纹(夔纹)的演变及其年 代、岭南春秋扁茎无格柳叶剑的源头及 传播路线、采集出土陶片的岩相分析、 深汕合作区内古墓葬的介绍、对明清基 层社会的探讨。

粤东地区早期的考古工作可以追 溯至民国,以芬戴礼、麦兆良两位神父 和饶宗颐先生为代表。麦兆良的《粤东 考古研究》一书是汕尾地区考古研究的 重要参考文献,但书中的遗物采集地点 集中在海丰县以东区域。新中国成立以 后开展的考古调查发掘工作,集中在榕 江、韩江、练江一带,虎头埔文化、后山 文化、浮滨文化的名称,均来源于这一 带的小地名。此外,20世纪80年代编纂 的《海丰县文物志》梳理了海丰县内的 文物资源。

相较于前人的开创之功,本次调查 成果丰富了深汕特别合作区内文物点 的数量和类型,也揭示出该地区有其自 己的发展脉络。尤为重要的是,调查成 果改变了合作区内先秦遗存数量少的 现状,并且为进一步挖掘当地历史文化 提供了线索。

需要指出的是,本次发现的遗址分 布于沙丘、山岗、台地等不同的地理环 境。例如,沃仔沟遗址位于海湾沙堤 上,出土的遗物以夹砂陶为主。庭寮背 遗址距离白田山遗址很近,二者同在 九渡水河谷的两岸,而且都分布在缓 坡低岗。在庭寮背遗址发现了虎头埔 文化的遗物;在白田山遗址采集并发 掘出土了后山一浮滨文化器物,且有 数量丰富的玉石器。此外,在田楼厦遗 址发现了颇具特色的扁薄双面刃石 锛,在秋塘遗址发现了夔纹陶、米字纹 陶遗存。

从地理环境来看,深汕特别合作区 相对封闭,但它恰好位于珠江三角洲 与潮汕平原之间。区域内有三处较大 的谷地,还有沿河分布的众多小谷地, 散布其间的自然村落和遗址遗物点, 被赤石河及其支流串联起来。由于岭 南植被茂密,所以本次调查所及之处 非常有限,调查成果集中在有经济建 设活动的区域,与同时期岭南其他流 域的专门性调查成果相比,我们的调 查方法和研究成果都还有很大的进步

(作者单位:深圳市文化遗产保护中心)

《岭南考古研究与赤石河流域考古调查》 编著:深圳市文化遗产保护中心 时间:2024年9月 出版社:文物出版社