# 引领中国文物事业稳步迈向良法善治新境界

中国文物灿若星辰,承载着中华民 族的基因和血脉。中华法系源远流长, 凝聚着中华民族探索科学治理的经验 与智慧。两者同为中华优秀传统文化的 重要元素,共同塑造出中华文明的突出

保护文物的理念古已有之。礼刑并 用,古代文物保护法制脉络初显。礼源 于祀,自有氏族部落以来,敬天法祖,安 祖于土,守祖于陵,宗庙社稷及祭祀随 葬品具有超脱于一般物的地位,受到景 仰礼拜,逐渐形成一套伦理道德习俗。 进入阶级社会,统治者为保护祖先宗庙 陵墓及财产,发布命令或出台律制,对 侵犯者予以严厉惩罚。礼制与刑罚初步 勾画出中国古代文物保护法制脉络,很 大程度上起到保护文物的作用。

先秦时期即有禁止盗窃宝器、盗 墓等规定。《左传·文公十八年》记载周 公"作誓命曰:毁则为贼,掩贼为藏。窃 贿为盗,盗器为奸。主藏之民,赖奸之 用,为大凶德,有常,无赦。""器"指国家 重器、宝器,"盗器为奸"意即盗用国家 宝物是奸诈的行为,应当受到刑罚。战 国《法经》《秦律》均对盗墓罪规定了严 酷刑罚。依汉律规定,不仅对盗宗庙御 物者处以重刑,对盗掘普通人坟墓者 也处以重刑。例如湖北张家山汉简 《二年律令》规定,"盗发冢"与杀 人、伤人致残、讹诈等同罪。《唐律疏 议》沿袭上述规定外,还对埋藏物归 属、盗毁佛像等作出专门规定, 为宋 元明清法律所沿袭。清朝晚期至民国 时期,政治腐败,法制疲弱,战事频 仍, 圆明园漕焚毁洗劫, 敦煌藏经洞 文书等大量珍贵文物流失海外,成为

近日,记者跟随国家文物局组织 的"当一天普查员"第四次全国文物 普查基层行主题宣传活动走进重庆湖 北,以普查员的方式,用记者的视角 去捕捉、去记录文物普查中的那些人

晨曦初露,天色尚早,记者一行人 跟着重庆市忠县文物普查队驱车前往 有着"江中盆景"之称的石宝寨,开启今

石宝寨是国内现存最完整的穿斗 式全木质结构塔楼,历经400多年风雨 依然巍然屹立,三峡工程蓄水位达175 米后,石宝寨四面环水,在巨型围堤环 绕下,石宝寨成为长江一处大型江中

"我选择RTK""我选数据记录" "我选无人机",各自选择了感兴趣的工 作后,记者一行人被分为两组跟着忠县 文物普查队员开始具体普查。

站在石宝寨前围堰上远望,依山而 建,飞檐翘角,寨楼层层收缩,仿佛沿着 山体向上攀爬,被建筑专家形象地称为 "爬崖式建筑"。

"寨楼共12层,我们从寨底逐层向 上进行普查。"忠县文物保护中心秦燕 莎负责数据记录。跟着她的脚步,我们 来到了距山门不远的"必自卑"石牌坊。

"量一下面阔和进深。这种比较高 的建筑,我们会采用勾股定理去计算它 的高度。"秦燕莎边说边打开了随身携 带的本子,抬手落笔,随着线条逐渐铺 开,缩小比例的牌坊线图跃然纸上。组 员用测距仪和皮尺配合,将数据报给 她,她用勾股定理计算出高度后一一标 中华民族久难治愈的"伤心史"。

中国共产党历来重视保护文物。中 华苏维埃共和国临时中央政府成立后, 即注重对革命文物的征集保护。1939 年,中共中央宣传部发出《关于保存历史 文献及古迹古物的通告》。1947年,全国 土地会议通过《中国土地法大纲》,明确 规定:"名胜古迹,应妥为保护。被接收的 有历史价值或学术价值的特殊的图书、 古物、美术品等,应开具清单,呈交各地 高级政府处理。"1949年北平和平解放, 更是文物保护史上的卓然伟绩。

中华人民共和国成立后,党和政府 发布一系列有关文物保护的法令、指示 和办法,建章立制,开启现代文物保护 法制化征程。1950年,中央人民政府政 务院颁布《禁止珍贵文物图书出口暂行 办法》,明确了文物出口管理制度,是中 央政府第一个有关文物保护的法令。 《古文化遗址及古墓葬之调查发掘暂行 办法》明确规定了地下埋藏文物的国家 所有权,初步确立考古发掘制度。这些法 令颁行后,珍贵文物流失情况迅速得到 控制。1961年,国务院公布《文物保护管 理暂行条例》,对文物保护管理作出系统 制度安排。这是我国关于文物工作的第 一部综合性法规,初步确立了我国文物 保护基本制度。其中,文物保护单位制 度、建设工程避让、出口管制等基本制 度原则被文物保护法继承并沿用至今。

党的十一届三中全会以来,我国文 物保护立法加快推进、砥砺深耕,文物 法制建设迈入科学化、系统化轨道。 1979年,《中华人民共和国刑法》确立 "盗运珍贵文物出口""故意破坏国家保 护的珍贵文物、名胜古迹"两类文物犯 罪。特别是1982年《中华人民共和国宪 法》总纲规定,"国家保护名胜古迹、珍 贵文物和其他重要历史文化遗产",将 文物保护的法律地位以国家根本大法 予以明确。1982年11月19日,第五届 全国人民代表大会常务委员会第二十 五次会议通过《中华人民共和国文物 保护法》,这是中华人民共和国文化领 域第一部法律,确立了文物保护基本 制度原则, 为加强文物保护管理提供 了有力法律武器, 也为文化领域法制 建设开辟了道路。随着社会主义市场 经济的迅速发展, 文物保护面临一系 列新情况、新问题,如大规模城市改 造对文物安全的威胁, 盗掘古墓葬等 文物犯罪日趋严重等。为及时解决这 些问题,2002年文物保护法进行了第 一次全面修订,进一步健全管理制度 和工作机制。1991年到2017年,为适 应文物工作新形势, 文物保护法还进 行过5次修正。我国文物保护法制化、

规范化水平不断提升。 党的十八大以来,以习近平同志为 核心的党中央从坚持和发展中国特色 社会主义、保证党和国家长治久安的战 略和全局高度,重视文化,厉行法治,将 文化建设纳入"五位一体"总体布局,将 全面依法治国纳入"四个全面"战略布 局,以前所未有的举措和力度加强文化 建设、推进依法治国。良法善治,开创中 国式现代化文物治理新篇章。

在习近平新时代中国特色社会主 义思想指导下,文物保护法进行了第二 次全面修订,深入贯彻落实习近平法治 思想、习近平文化思想,总结文物事业 改革发展成果,依法推进文物领域治理 体系和治理能力现代化。明确要求基本 建设、旅游发展必须把保护文物放在第 一位,统筹好文物保护与经济社会发 展,深化系统性、整体性保护理念。加强 文物价值挖掘,支持开展文物保护国际 交流与合作。从严织密文物保护法律 网,筑牢文物安全底线、红线和生命线。 随着中国特色社会主义法治不断完善, 文物保护工作在党和国家事业大局中 的地位日益凸显,文物保护法律体系不 断扩充。土地管理法、黄河保护法等法 律法规均对文物保护作出专门规定,全 方位多领域共同守护文物安全。

新时代新征程, 赋予文物事业新 内涵新使命。法治是中国式现代化的 重要保障,是文物领域治理体系和治 理能力的重要依托。要坚持改革和法 治相统一,以文物事业改革发展完善 文物法律制度,运用法治思维和方式 推进文物事业改革发展。要充分认识 文物保护法修订出台的深远意义和重 大影响,全面贯彻实施新修订的文物 保护法,强化责任落实,完善配套法 规,加强宣传教育,提升全社会依法 保护文物意识,引领中国文物事业稳 步迈向良法善治新境界,努力谱写中 国式现代化文物新篇章。

(作者为国家文物局政策法规司司 长 原文刊载于《人民日报》2024年11 月28日第17版)

#### 学习宣传贯彻新修订文物保护法

## 是亲历者,也是记录者

本报记者 何文娟



注在对应位置。

秦燕莎说:"现场绘图主要是为了 记录具体尺寸,后期结合照片,就可以 绘制立面线图,既是对文物资料的完 善,也有利于后续保护。"

"字高0.8米,字距0.2米。"每攀爬 一层,秦燕莎和队员都对壁上石刻的长 宽高及石刻文字的字高字距进行逐一 记录,"普查时记录的数据越仔细,后续 作图就越精确。"秦燕莎解释道。

远山微黛,树影婆娑,在盘山路上 行驶了数小时后,记者团一行抵达位于 重庆市万州区的文氏宗祠。跟着普查队 员的脚步,对宗祠的四至、内部具体点 位进行打点绘图记录。

"文氏宗祠先后被用作祠堂、学校、 敬老院等,2011年被公布为万州区文物 保护单位,2018年万州区文物管理所利 用区级文保专项资金对文氏宗祠实施 保护修缮,恢复了历史面貌。"万州区文 物普查队队长李力介绍,柱山乡把这里作 为乡村文化活动基地,开设新时代讲习 所,培育文明乡风、良好家风、淳朴民风。

"为啥子要搞文物普查?……看看 有好多,都啥样,保护得好不好。"前往 下一个文物点时,隐约听到不远处的广 播里传出亲切的乡音。李力介绍,为了动 员当地村民保护文物,支持文物普查,万 州区编了一套村民所能理解的宣传词, 通过应急广播进行播送,收效良好。

问及印象最深的事,万州区文物普 查队员田路阳表示,是当地老百姓对文 物普查工作的支持。"我们每到一地,都 有当地的百姓主动提供帮助,不仅提供 新发现文物线索,还会主动给普查队员 带路,甚至帮忙打理文物点周边环境, 为外业工作提供了很大的助力。"

写稿时,脑海里闪过很多细节,看 到新遗址的惊喜、上手进行设备操作的 新奇、普查队员普查记录里的细节、沿 途所见当地群众的质朴……"四普"人、 物纷繁如织,寥寥千字难以尽述。

虽跋山涉水,文物普查的步履从未 停歇;纵山高水长,保护文物的初心始 终不改。

## 上海博物馆书画常设展厅正式开放 多件珍贵文物首次亮相

本报记者 李瑞

王羲之《草书上虞帖卷》、王献之 《行书鸭头丸帖卷》、唐代孙位《高逸图 卷》、五代徐熙《雪竹图轴》……近日,上 海博物馆东馆的中国历代绘画馆、中国 历代书法馆正式向公众开放,一系列珍 贵文物亮相,吸引大批观众前往参观。

上海博物馆的中国历代绘画馆、中 国历代书法馆是海内外唯一的书画分 开、系统展示中国古代书画通史的常设 展。经过全面升级、创新改陈后,书画两 馆在内容、功能、空间上实现了全方位 提升,多件重要书画珍品和多年未公开 展出的名家代表作与世人见面,迎来书 画"国宝展"睽违20年后的重磅回归。

上博东馆书画常设展厅全面开放 后,书法馆、绘画馆、海上书画馆及书画

特型馆总展陈空间面积达到4000平方 米,首展展出共315件(196套)作品,几 乎集结了历代书法、绘画流派,个人风 格的经典,画家的代表作,超70%为全 新亮相。

上博共准备了6套书画方案以备轮 换,将每半年更换一次展品,3年总计将 展出1200件作品,首次亮相或久未露面 的馆藏书画精品将陆续呈现,静待观众

首轮展品中,观众将看到多件上博 "压箱底"的镇馆之宝。书法馆汇集了王 羲之《草书上虞帖卷》、怀素《草书苦笋 帖卷》、王献之《行书鸭头丸帖卷》等历 代书家名品名帖,展出原作及全部题

跋。绘画馆中,唐代孙位《高逸图卷》、五

代徐熙《雪竹图轴》、五代董源《夏山 图》、南宋佚名《望贤迎驾图轴》、北宋赵 信《柳鸦芦雁图卷》、元代钱选《浮玉山 居图卷》等名迹悉数展出。

首轮展出中,书法馆将晋唐宋元 "国宝级"作品汇聚一堂,绘画馆集结 "元四家"中王蒙《青卞隐居图轴》、倪瓒 《六君子图轴》、吴镇《渔父图卷》三家代 表作。"明四家"经典代表作如沈周《临 戴文进谢安东山图轴》、文徵明《真赏斋 图卷》、唐寅《春山伴侣图》等,以不同以 往的组合方式尽数登场。

值得一提的是,许多过去只能局部 展出的长卷也将首次全卷打开、完整展 出。比如祝允明《草书前后赤壁赋卷》、 米芾《行书多景楼诗册》、董其昌《行书 临颜真卿裴将军诗卷》等长卷都将得以 全卷展出;赵孟頫名品《行书手札册》十 二册也将首次完整展出。

书法馆与绘画馆在呈现古代经典 的同时,还特别新增现代书画版块,以 展示近现代书画的传承与创新。书法馆 中,首轮现代书法部分展出作品近十 幅,均为首次露面,包括罗振玉、梁启 超、弘一法师、黄宾虹、沈尹默等人的作 品。绘画馆中,徐悲鸿、刘海粟、张大千、 齐白石等名家名作悉数呈现。

绘画馆中,上博特地打造"馆中 馆"——书画特型馆,为巨幅的书画提 供特殊的展示场地,将一般陈列中因受 展柜体量限制而无法展出的书画精品, 以主题特展的形式呈现给广大观众。长 约25米、高约5米的超长展柜,无论是 超级长卷还是巨幅立轴,在此都有全幅 舒展的机会。书画特型馆首轮展出王翚 的《小中现大图》册与《重江叠嶂图卷》, 2套共22件作品。

由于展品众多,展厅按书法馆、绘 画馆、海上书画馆的顺序,设计了长达 一公里的观展动线,当中以传统书画文 化为本,汲取园林造景元素,设有种蕉 厅、五合廊、六法亭、双清桥、与可道、石 库门、海派书房、画禅室,组成"书画馆 八景",令观众身临其境,领略古代艺术 的诗情画意,同时提供小憩身心的休闲

### "宁波与西安:海陆丝绸之路跨时空 对话展"在宁波开幕

本报讯 记者李文昌报道 11月 26日,由宁波市委宣传部、宁波市文化 广电旅游局(宁波市文物局)、西安市 文物局主办,宁波博物院承办的"东方 的起点——宁波与西安:海陆丝绸之 路跨时空对话展"在宁波博物院开幕。

宁波是海上丝绸之路的重要起点 之一,西安是陆上丝绸之路的主要起 点。展览以宁波和西安为双轴,汇集全 国39家文博单位的481件/套展品,其 中一级文物68件/套,包括浙江省博 物馆藏河姆渡文化的双鸟朝阳蝶形 器、法门寺博物馆藏智慧轮盡顶纯金 宝函、宁夏固原博物馆藏鎏金银壶等 珍贵文物,通过"丝路溯源""丝路拓 兴""陆海交响""港通天下""一带一 路"五大板块,向观众讲述丝绸之路从 东方启程的故事。

为丰富展览内容,主办方精心打 造"从西北到东南——丝绸之路与中 国大运河"学术对话、"海陆丝路那些 事"文化知识系列讲座、"古韵丝途"非 遗集市推广、《返航·丝路一号》沉浸式 剧游等6项配套活动。

同日,"从西北到东南——丝绸之 路与中国大运河"学术对话活动在宁 波博物馆举办。福建博物院、西安博物 院、宁波博物院负责人从海丝、陆丝、 大运河三个线性文化遗产的角度作主 旨发言。来自南京大学、浙江大学、宁 波市文化遗产研究院等单位的6位专

家学者作主题发言。 与会专家以丝绸之路与中国大运 河为中心,从文化遗存与文献史料、遗 产体系与文化内涵、文旅融合与博物 馆建设等多个层面,探讨宁波河海交 汇的地理文化特征和中国大运河宁波 段的保护利用问题。主办方表示,会议 成果为正在筹建的宁波河海博物馆提 供了很好的学术支持。

活动期间,宁波博物院还分别 与6所高校、研究机构签订合作共建

展览将持续至2025年3月23日。

#### 四川成立首个石窟保护利用专项基金

本报讯 近日,安岳石窟保护利 用专项基金签约仪式在四川安岳县举 行,标志着四川首个石窟保护利用专 项基金成立。

安岳石窟作为川渝石窟的重要代 表,拥有近500处石窟寺和古石刻,是 四川省重要的文化遗产,有着丰富的 历史记忆和精美的艺术价值。然而,长 期以来,受自然环境的影响,安岳县的 石窟寺和古石刻文物面临地质灾害、 岩体失稳、风化渗水等病害问题,限制 了安岳石窟的保护利用水平。

为促进安岳石窟保护利用,在各 级文物部门支持下,安岳石窟研究院 和资阳市慈善总会决定联合成立安岳 石窟保护利用专项基金,由安岳县财 政先期出资100万元用作启动资金, 后续通过加大财政投入和爱心企业、 组织及人士的捐赠等方式实现基金来 源的多元化。基金将严格按照"突出重 点、分类支持,公开透明、规范运作"的 原则进行管理,用于安岳石窟本体保 护、数字化保护、陈列展示、考古发掘 "三防"工程及周边环境整治,确保每 一分钱都花在刀刃上。

据了解,2020年以来四川累计策 划实施安岳石窟文物保护利用项目 18个。安岳石窟保护利用专项基金的 成立,是安岳石窟保护利用资金来源 的重要补充,有利于进一步提升安岳 石窟的保护利用水平。

(李纪 王强)

### 第三届淮海经济区博物馆联盟展览 交流活动在安徽淮北举办

本报讯 记者杨亚鹏报道 ⊟

前,第三届淮海经济区博物馆联盟展 览交流暨运河·城市文明学术研讨会 在安徽省淮北市举办。活动由安徽省 文物局、江苏省文物局、山东省文物 局、河南省文物局、安徽省博物馆协会 指导,淮北市文化旅游体育局(淮北市 文物局)、淮海经济区博物馆联盟主 办,淮北市博物馆承办。

活动推出"千里通波——大运河 文化特展",展出来自淮海经济区核心 城市博物馆的161件(套)文物,以及 联盟所在10个城市的文化文物、民俗

等研究资料、文创产品数百件,集中展 示了近年来淮海经济区文化遗产保护 利用的丰硕成果。学术研讨会上,与 会专家学者进行主旨报告、学术交 流,分享联盟各市关于大运河保护、 传承、利用的成果和思路,探索博物 馆社教工作的多样化等。此外,4省16 家博物馆、汉画像石馆、纪念馆成为联

据了解,淮海经济区博物馆联盟 于2020年成立,旨在挖掘馆藏资源,综 合运用原创展览、文创研发、社会教育、

### "活态遗产保护与可持续发展" 国际研讨会在云南元阳举办

本报讯 11月23日至25日,"活 态遗产保护与可持续发展"国际研讨 会在云南省元阳县召开。会议由元阳 县人民政府、复旦大学、昆明理工大学 主办,世界遗产哈尼梯田元阳管理委 员会、联合国教科文组织活态遗产与 社区发展教席、复旦大学国土与文化 资源研究中心等单位承办。

开幕式上, 出席代表为联合国教 科文组织活态遗产与社区发展教席元 阳工作站、复旦大学国土与文化资源 研究中心哈尼梯田基地、昆明理工大 学艺术与传媒学院元阳工作站、云南 艺术学院设计学院元阳工作站揭牌。 会议期间,来自中国、法国、日本、 菲律宾、新西兰等百余位国内外专家 学者,就"文化景观的遗产韧性与可 持续发展""遗产保护的政府管理与 社区参与""活态遗产保护与发展的国 际经验与中国实践"等议题进行主题 发言和圆桌讨论。复旦大学、昆明理 工大学、云南艺术学院合作的2024 高校联合设计展在阿者科村开幕,系 统展示哈尼梯田遗产保护与乡村振兴 的成果。

哈尼梯田遗产区自然与文化、物 质与非物质要素丰富,活态属性特征 强,整体保护难度大,当地在多年保 护实践中逐步摸索建立了一套符合遗 产地实际的管理工作体系,人选2023 年国家文物局公布的首批文物事业高 质量发展十佳案例。会议期间,国内 外参会者实地考察坝达、多依树、老 虎嘴等世界遗产核心区梯田及申遗重 点村阿者科村, 切身感受哈尼梯田治 理保护和社区发展新气象。 (润物)

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校赠订 《中国文物报》

一版责编 赵 昀 电话:(010)84078838—6163 一版校对 李 瑞 焦九菊 责任终校 值班终审 徐秀丽 李学良

"12359" 提醒您: 保护文物代代受益 举报违法人人有责 文物违法举报电话: 010-12359 举报网站: http://jb.ncha.gov.cn/ 举报邮箱: jubao@ncha.gov.cn 举报信箱:北京市1652信箱

省文物局 文物局 江苏省文物河北省文物 福建省文物

为省内党政领导赠订《中国文物报》

陕 西 省 文 物 局 省 文 物 考 古 研 究 所 省 文 物 考 古 研 究 所 为 省 内 文 博 单 位 赠 订 《 中 国 文 物 报 》





